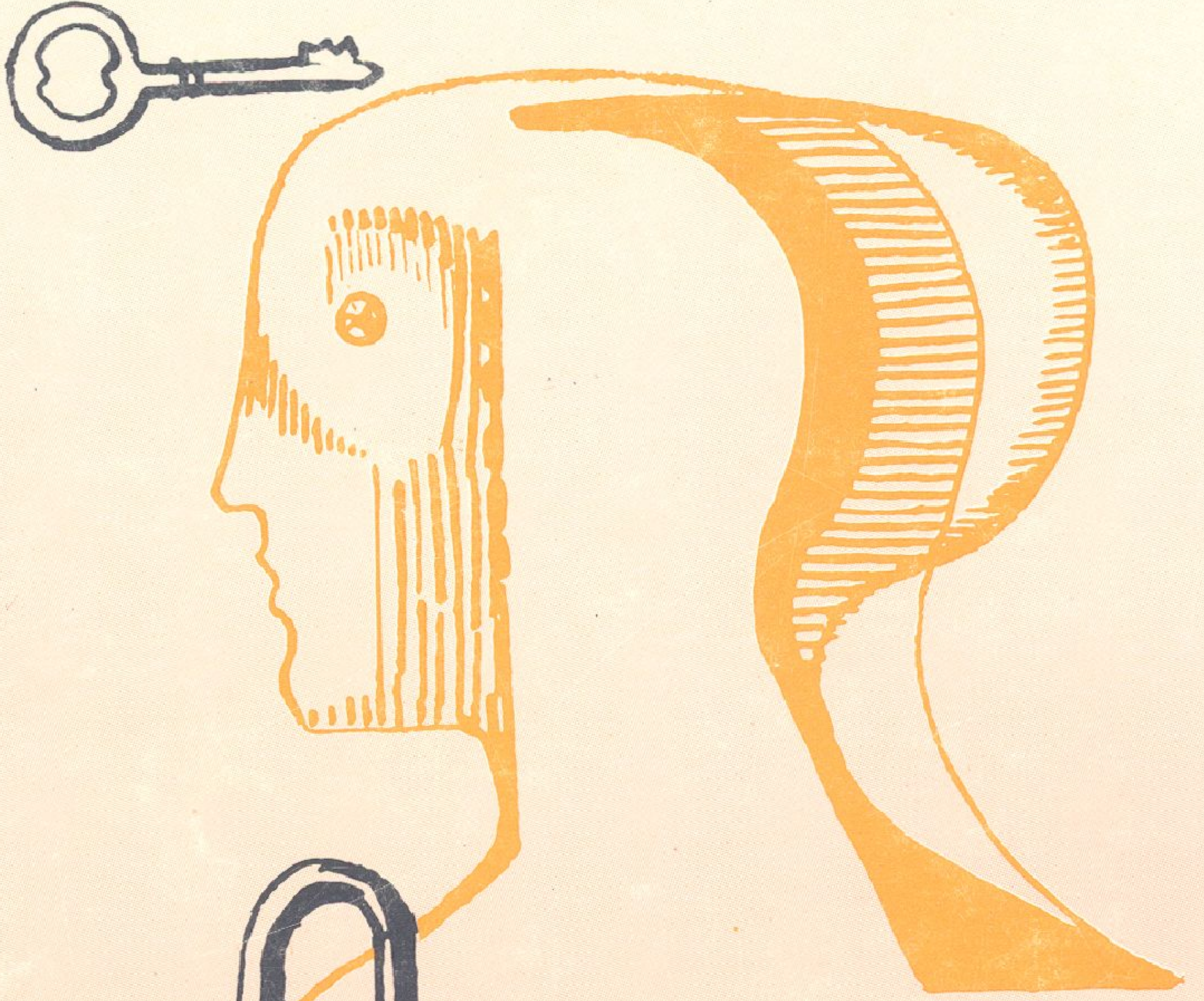


لويـز جـ . كابلن



# المراهقة

زيرفت

وَدَاعَا أَيَّتَهَا الطُّفُولَةَ

تَرْجَمَة : أَحْمَد رُمُو  
مُراجَعَة : د. أَحْمَد خَالِد الْأَعْسَر

الدراسات النفسية

٤١



0184305

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

Bibliotheca Alexandrina



الاستاذ الفاضل زهير المحمّد

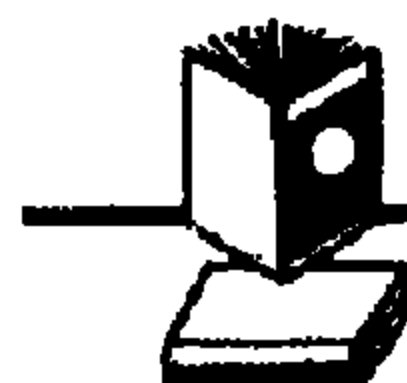
لوييز ج. كابلان

# المراهقة

زيبديت

وَدَاعَا أَيْتَهَا الطُّفُولَةُ

تَرْجَمَةٌ: أَحْمَدُ رُمُو  
مُراجَعَةٌ: د. أَحْمَدُ خَالِدُ الْأَعْسَرِ



منشورات وزارة الثقافة

في الجمهورية العربية السورية

دمشق ١٩٩٨

العنوان الأصلي للكتاب :

by: Louise J.Kaplan

## Adolescence

The Farewell to Childhood

---

المراهقة : وداعاً أيتها الطفولة = Adolescence / لويـز جـ . كابلن ؛  
ترجمة أحمد رمو ؛ مراجعة أحمد خالد الأعسر . - دمشق : وزارة الثقافة ،  
١٩٩٨ . - ٣١٢ ص ؛ ٢٤ سم . - (الدراسات النفسية ؛ ٤١) .

١- ١٥٥ هـ ك ا ب م ٢- العنوان ٣- العنوان الموازي  
٤- كابلن ٥- رمو ٦- السلسلة  
مكتبة الأسد

---

الايداع القانوني : ع - ٩٢١ / ٥ / ١٩٩٨

الدراسات النفسية



## المقدمة

تتسج المراهقة، بوصفها انتقالاً من دائرة إلى أخرى في دوائر الوجود، مسرحية أكثر تعقيداً من المسرحية التي تؤدي إليها الولادة، أو الزواج، أو الموت. فالمرحلة الحاسمة في الحياة الإنسانية هي المرحلة التي تثمر فيها العواطف الجنسية والأخلاقية وتصل إلى حالة النضج. وعندئذٍ ينتقل الفرد من دائرة الحياة في الأسرة إلى دائرة الوجود الثقافي في المجتمع. ويسرد هذا الكتاب كيف يصبح الطفل راعياً للجيل القادم بعد أن كان ضعيفاً وخاضعاً من الناحية الأخلاقية.

وتعتبر المراهقة، وفقاً لبعض المفاهيم، مجرد طور أخرق، أو فترة زمنية تتميز بالتمرد الهدام، أو الانتقال السلبي والمزعج بين الطفولة والرشد. وقد شاع مؤخراً اعتبارها اكتشافاً اجتماعياً كيفياً، قلما يستحق البحث. وفي رأيي أن المطامح الثقافية والأخلاقية للجنس البشري يتجدد تولدها من خلال الكفاح الشخصي للمراهقين في سبيل التوفيق بين النشاط الجنسي التناسلي والسلطة الأخلاقية للنظام الاجتماعي. وكلما انبرى جيل من المراهقين للأخذ بزمام هذا النظام في محاولة لإحداث التوازن فيه، حملت تلك المحاولة معها آمالاً جديدة وإمكانيات جديدة.

والحق أن المراهقين ينشدون الأصالة الأخلاقية بنهم، رغم أنهم قد تغتريهم الدهشة، كآبائهم ومعلميهم، لو سمعوا ما يقال من أن تصرفاتهم محكومة بشدة حساسيتهم وسرعة تأثرهم، وانفعالهم وتهورهم، وعنفهم الجنسي وانهماكهم الكبير في شؤونهم الذاتية. إنهم قبل كل شيء، يرغبون في ممارسة سلطة حقيقية على العالم الواقعي الذي يعيشون فيه مع محافظتهم، في الوقت نفسه، على إخلاصهم لقيمهم ومثالياتهم. ويرث الراشدون، في جملة ما يرثونه من سنوات مراهقتهم، الدافع نحو الكمال الأخلاقي.

يوضح هذا الكتاب، في مناقشاته الرئيسية، الطريقة التي يتبعها كل فرد في بناء سيرته ومكان مراهقته في هذا البناء. وتشكل المراهقة-في الترتيب الزمني لسيرة الحياة-رباطاً يربط بين مرحلتي الطفولة والرشد. وسيرة الحياة أوسع بكثير من كونها سلسلة تتألف من مشاهد وأحداث وطباع ينتظم فيها الماضي والحاضر والمستقبل كخط تاريخي طولاني. فالمراهقة هي زمن تسود فيه فعالية الهدم والبناء والتجديد، كما يعاد فيها نسج الماضي والحاضر والمستقبل ونظمهم معاً في خيوط الخيال والرغبة، وهونظم لا يتبع



بالضرورة قوانين الترتيب الخطي للأحداث. فطور الحياة عند المراهق ليس مجرد حيّز زمني يقع بين ماضي الطفولة ومستقبل الرشد. وكما شرح بروس لنكولن، المتخصص بعلم الإنسان، أهداف التضحية في بعض طقوس المراهقة، فإن تلك الفترة ليست ذلك الخط الواضح بين ما "كان" وما "سيكون"، بل هي وحدة كاملة مفعمة بالأحداث والتوقعات.

وتبرز في هذا الكتاب مسألة أخرى تحت مظاهر مختلفة ويدور حولها الجدل وهي على صلة بموضوعنا، وتفيد بأن المراهقة ساحة نضال عاطفي، يتصارع على أرضها الماضي والحاضر للسيطرة على عقل الراشد الذي يكون على وشك النشوء. يمثل المراهق في هذه المعركة تهديداً هاماً لجيل الراشدين الحاضر، تهديداً يواجه هؤلاء بجميع وسائل المناورات الدفاعية، من الحرب المكشوفة والكبت إلى الطرق الأكثر مكرراً، كالرفض والتفويه، وحتى عن طريق تقليد التفوق المميز عند الشباب واستحسانه. يجب أن نتوقع هذه المقاومة في مواجهة التعرف على عمق الإمكانيات الثقافية والأخلاقية في المراهقة، ربما لأن ثقتنا، نحن الكبار، ضعيفة تقريباً بالأبعاد النفسية لهذا الطور من الحياة. إنها حقيقة غريبة أن نعرف اليوم عن الحياة العقلية والعاطفية عند الأطفال أكثر مما نعرفه عند المراهقين، أطفالنا هؤلاء، الذين هم أكبر سناً، والذين لو أتيحت لهم الفرصة لتحديثوا بفصاحة عن معضلاتهم الجنسية والأخلاقية. ولذلك قلما يدهشنا أنهم لا يتقنون بنا. فهم يتكبرون بحذر ماهر بما رسمناه لهم من صور كاريكاتورية. ومن سوء الحظ، بالنسبة لنا ولهم، أنهم كثيراً ما يحتفظون بالشخصيات التي صممناها لهم، فقط لمجرد قياس حجومها.

عندما أعلن فرويد عن مكتشفاته حول النشاط الجنسي في الطفولة وعقدة أوديب الطفولية على مجتمع علمي رافض ومقاوم، كان يهدف بشكل محدد إلى إثبات أن الحياة الجنسية عند الكائنات البشرية لا تبدأ عند البلوغ أو النضج الجنسي. وحاول أن يوضح العلاقات بين الوقائع النمائية في مرحلة الرضاعة وبين الحياة العقلية في سن الرشد، لكنه لم يقصد أن يقلل من شأن التأثير الذي تمارسه التبدلات الفريدة، الجنسية والأخلاقية، التي تحدث أثناء البلوغ على حياة الراشدين. أدرك فرويد أن طريق الانتقال النمائي من مرحلة الرضاعة إلى الأداء الوظيفي، الجنسي والأخلاقي عند الراشدين، ليس طريقاً مباشراً؛ وأنه يحدث بين هذه المرحلة والرشد كثير من التحولات، كثير من الحركات الرجوعية والتقدمية؛ وأن البلوغ يمثل نقطة تحول حاسمة في العلاقات المعقدة بين الحياة العقلية الطفولية والراشدة. مع ذلك، تشدد ثورية فرويد على تأثيرات الماضي الطفولي التي تمارس



تأثيراً طويلاً الأمد لحجب التبدلات الهامة التي تحدث أثناء سنوات المراهقة، وهي تبدلات قد يكون لها في الواقع تأثيراً حاسماً ومباشراً على تطور العقل الإنساني أكبر مما تمارسه وقائع مرحلة الرضاعة.

لاريب في أن هناك محللين نفسانيين، واصلوا تشديدهم على الأهمية الحيوية لسنوات المراهقة. فقد مضى أريك أريكسون و بيتر بلوس مثلاً إلى حد بعيد في وصف العضلات الخاصة في المراهقة وحلولها. مع ذلك، يبدو أنه مازالت هناك مقاومة هامة، مقاومة متجددة، للتعامل مع المراهقة بوصفها طوراً مميزاً من أطوار الحياة الإنسانية، طوراً يمثل، على الأقل، المعادل لدور مرحلة الرضاعة في تكوين العقل عند الراشد.

وتتصل خبراتي الشخصية بهذه المقاومة بشكل وثيق بموضوعنا هذا. وبعد وقت قصير من نشر كتابي *التفرد والانفصال*، واجهت بين زملائي تردداً مميزاً نحو اعتبار المراهقة، في حد ذاتها، طوراً من أطوار النمو. وكنت تعودت، فيما يبدو، على التفكير بالمراهقة طوال الليل تقريباً، باعتبارها تلخيصاً للانفصال-التفرد separation-individuation في الطفولة. كانت معرفتي جيدة بالبحث "بعض مشكلات الطفولة" الذي اقتبسه إرنست جون على نطاق واسع عام 1922، وأعلن فيه أن المراهقة تلخيص للسيناريوهات الجنسية الطفولية التي تؤدي إلى عقدة أوديب، ولكنني لم أدرك إلى أي مدى استطاع الملخص أن يرسخ بقوة مفهوماً كان ما يزال ضمن نطاق التحليل النفسي. وأكدت مراراً في كتاباتي ومناقشاتي، في الاجتماعات المهنية، على أنه بالرغم من تعدد أوجه الشبه الظاهرة بين المراهقة وبين الانفصال-التفرد، فالمراهقة ليست تكراراً لذلك الطور من مرحلة الرضاعة أو أنها ليست تكراراً لأي طور مبكر من أطوار النمو. لم يكن موقعي مريحاً فيما يتعلق بتلك المسائل، لأن كتابي *التفرد والانفصال*، كان يُستشهد به كدليل لتلخيص نظرية المراهقة، ولذلك كان ينتظر مني أن أقوم بتعزيز وجهة النظر تلك وتوسيعها. فرحت أتساءل عن السبب الذي جعل المراهقة ربيبة للتحليل النفسي، ولماذا كان كثير من السرائريين، من مختلف الآراء النظرية، يلحون كثيراً على اعتبار المراهقين (وحتى الراشدين أحياناً) مجرد أطفال أكبر سناً، وأكثر نشاطاً جنسياً، ويحتاجون من جديد إلى "انفصالهم" عن آبائهم.

عندما بدأت أبحث في سوء الفهم الذي يكتنف سنوات المراهقة، وقعت لحسن الحظ في شباك العديد من المسائل الأخرى. ومن الطبيعي جداً أن تبدأ المواضيع التاريخية



بفرض نفسها على محاولتي في صياغة روايتي الخاصة عن حياة المراهقة، أي عن التاريخ الحديث نسبياً لبعض آرائنا الشائعة حولها، والتاريخ الشخصي لاثنتين يعتبران "مخترعا المراهقة"، وقصة مفهوم الملخص في التحليل النفسي، والأنماط التي تحكم التاريخ الثوري للنوع الإنساني، والتاريخ البيولوجي من بداية البلوغ إلى نهايته. ومع أن هذا الكتاب يطرق هذه المواضيع بإيجاز فقط، فقد ساعدت استقصاءاتي لها على تعزيز إدراكي لنوع خاص من المنطق التاريخي، الذي ينظم الحياة العقلية في المراهقة. ومرة بعد أخرى، كان البحث الذي أقوم به، يخلف لدي الانطباع بأن المراهقة، بعيداً عن كونها خلاصة سلبية للماضي، هي

فترة من الحياة مكرسة لتنقيح الطفولة الأولى والمتأخرة بشكل شديد وفعال جداً. وأدركت أنه عندما نغفل الطرق العديدة، التي تُنقل وتُنقح فيها السيناريوهات الطفولية أثناء رحلة المراهقة، نصبح ملزمين بحمل فكرة مضللة مفادها أن ماضي الطفولة يستمر في حياة الراشد في شكله الأصلي. لم تعد المراهقة تكراراً للماضي أكثر من كونها مجرد محطة في الطريق بين الطفولة والرشد. إنها حيز متخم بالأحداث الهامة والإمكانية.

كلما كنت أعمق غوصاً في هذه الاستقصاءات، كلما كنت أجد نفسي تواقّة للعودة إلى الماضي، إلى سنوات الطفولة الأولى البريئة، والأقل تجريداً، واللاتاريخية نسبياً. تشوقت خصوصاً إلى البساطة العاطفية في محاورات الأم-الطفل، التي أوحى لي بوضع كتاب *التفرد-الانفصال*. فتوصلت بهذه الطريقة الأساسية والشخصية جداً إلى إدراك السبب الذي أغراني بالاعتقاد بأن المراهقة هي تكرار لتلك المحاورات الإنسانية المبكرة.

لحسن الحظ، إن ماتفتقده حياة المراهقة، التي هي أكثر تجريداً في الواقعية والبساطة، يجد تعويضاً وافراً له في الخصب الفكري والتعقيد الأخلاقي. واختلاف الآراء والمواقف وحده حول كون موضوع المراهقة قد نجح في إيقاظ المؤرخين الاجتماعيين، والفلاسفة، والبيولوجيين، والعلماء النفسيين، هو نفسه موضع تساؤل. تتراوح الآراء حول دور المراهقة في الحياة الإنسانية من اعتبارها ابتكاراً اجتماعياً جاهزاً إلى اعتبارها كـ "ولادة ثانية"؛ تصل فيها أسمى المكاسب الأخلاقية إلى مرحلة الإثمار. شارك في وجهة النظر الأخيرة هذه جان جاك روسو، و ج. ستانلي هول، اللذان لقبا من قبل معظم المؤرخين الاجتماعيين بـ "مكتشفي"، إن لم يكن بـ "مخترعي" المراهقة. لقد استوقفني أن يتوصل هذان الرجلان، المختلفان كثيراً في مواقفهما الخاصة الجنسية والأخلاقية، مستقلين إلى عدد



من الآراء المتماثلة إلى حد كبير حول العلاقة بين البلوغ الجنسي والاستتارة، إلى الدرجة التي أراها جديرة بالدراسة بشيء من التفصيل. علاوة على ذلك، تبين لي أن بعض الجوانب في فلسفة روسو الأخلاقية، تتوافق مع فكرة مركزية فيما تعلمته حول الدور الحاسم لمرجسية المراهق في ترقية الحس الأخلاقي. فروسو يتحدث في الولادة الثانية للمراهقة، عن كيفية تحول "حب الذات" إلى "حب النوع".

وهكذا قررت أن أكرس الجزء الأول من هذا الكتاب للمسائل التاريخية الرئيسية التي تحيط بأهمية طور المراهق في تطور الأخلاقية الإنسانية. يمكن تلخيص حياة روسو وهول بالتشديد على العلاقات بين مراهقتهم الخاصة ورجولتهما الباكرة وبين كتاباتهما فيما بعد عن المراهقة. واستشهدنا بهما، ليس فقط من أجل أفكارهما حول المعنى الحقيقي للمراهقة، بل كشخصين كانا قاصرين، وكانت حياة كل منهما بالذات نموذجاً درامياً لبعض العضلات والحلول في المراهقة. وسوف تظهر آراؤهما أيضاً حول مسألتني النشاط الجنسي والمبادئ الأخلاقية في الفصول التالية.

ويهتم القسم الثاني من الكتاب بالمعضلات الفريدة للمراهقة وحلولها التجديدية، كما عرفناها من كتابات التحليل النفسي الواسعة حول المراهقة، والطفولة المتأخرة، والطفولة المبكرة. ومع أن مغالطة التلخيصيين recapitulationist مازال حية في أذهان بعض السرائريين والمنظرين، مع استثناءات قليلة (مثل أرنست جونز)، فإن أبحاث التحليل النفسي التقليدية والمنشورات الحديثة، وخصوصاً التي تتوجه إلى سنوات المراهقة، تكشف عن وجهة نظر أكثر براعة وتعقيداً حول الوقائع النمائية، التي تقود إلى الأداء الوظيفي، الجنسي والأخلاقي، عند الراشدين. وكما في كتابي *التفرد والانفصال*، حاولت استبدال التعبيرات التقنية باللغة العادية. رغم أن بعض العبارات، مثل "ليبدو" و "ترجسية" و "الأنا الأعلى" و "مثال الأنا" و "النكوص"، المتداولة في الاستخدام الشائع، لا يمكن الاستغناء عنها في ترجمة أمينة لتعقيدات الحياة العقلية في المراهقة. واستبدلت العبارة المراهقة "علاقات موضوعية" بعبارة "حوارات الحب"، إنها ليست دقيقة تماماً، لكن جرسها العاطفي أقوى، ويجب أن نفهم بأنها لا تتضمن الحب فقط، بل تتضمن أيضاً الحقد، والحسد، والغيرة، والخجل، والحزن.

وضعت في اعتباري أولاً، ترتيب دراسات التحليل النفسي بطريقة تقدم المراهق كمنقح فعال للماضي الطفولي. ووفقاً لذلك، سوف لن تلتزم الرواية بالتسلسل الخطي



للأحداث في المراهقة، بل ستتبع منطقاً إنشائياً تقريباً، يكشف بناء المراهق لسيرة حياته. وبما أن سيناريوهات الطفولة الباكرة والمتأخرة، تمثل دوراً مهماً في حل معضلات المراهقة، فإنها تتداخل مع الرواية السائدة في الكتاب حولها.

يوجهنا منطق مقارنة سيرة الحياة على امتداد المسار الذي تقترحه طريقة التحليل النفسي، والتي تتداخل فيها مختلف المواضيع، فيؤثر الواحد في الآخر: الخيال والواقع؛ الماضي والحاضر والمستقبل؛ الحياة الباطنية والواقعية الخارجية. هنا يتعدّد مفهوم المراهقة بوصفها نوعاً من ساحة قتال يتصارع فوقها الماضي والمستقبل من أجل الحقوق الخاصة بكل منهما. وفي توديع الطفولة، يتوجب على كل مراهق أن يتخذ قرارات لاواعية إلى حد كبير بل واعية أيضاً، فيما يتعلق بمدى مأسوف يُسمح فيه للماضي وأي من مظاهره بالامتداد إلى المستقبل. فقبل أن نشعرنا بالمستقبل بنفسه، يحدث كثير من الحركات الرجوعية. تمثل المراهقة جيشاً عاطفياً داخلياً، صراعاً بين الرغبة الإنسانية الدائمة في التعلق بالماضي، وبين رغبة مماثلة في قوتها للولوج إلى المستقبل. وهي لا تهدف إلى طمس الماضي، بل لتخليد ما هو قيم، وتوديع مفردات الماضي التي تعترض سبيل الإدراك الكامل للإمكانيات الجنسية والأخلاقية عند الراشد. وكلمة الوداع تؤرث حزناً وتوقاً هامين. في هذه النقطة، يشبه المراهق ثاكلة، لكنها ثاكلة تدرك في البداية ما فقدته ولكن بشكل غامض فقط. وما يفقده المراهق، وما يلقى صعوبة كبيرة في التخلي عنه، هي تلك الروابط العاطفية بالوالدين، وتلك الحوارات التي كانت فيما مضى محور وجوده الطفولي.

ويدور الفصلان الأخيران من هذا الجزء فيما يخص المعضلات والحلول حول التحولات النرجسية في المراهقة. ينتج عن واحد من هذه التحولات تحول النشاط الجنسي من الغلّة الذاتية Autoeroticism إلى الحب التناسلي لشخص آخر. فعلاقات الحب الأولية في المراهقة هي علاقات نرجسية أساساً أو أنها خدمة للذات، وبالتالي يسهم الفن الشبقي في المراهقة، وإن يكن بشكل غير مباشر، في التحول الأخلاقي النهائي من حب الذات إلى حب النوع. وفي تحول آخر، يستعيد المراهق لحظات أقدم في ماضيه الطفولي، عندما كانت القدرة الكلية من الناحية الجسدية، تجربة بدئية لحب الذات. تظهر هذه القدرة الكلية النرجسية الصريحة عند المراهق كأحلام بالمجد والإحساس بالحياة دائماً في عالم لانهاية للإمكانية فيه. يجب تحويل هذه الأحلام إلى حياة إمكانية واقعية، وكما يأمل المرء، إلى قدرة بالغة من أجل السمو الأخلاقي، والطموح الثقافي، والمثاليات الأخلاقية؛



أي إلى حب النوع. وتواجهنا هنا المفارقة الخلقية التي أنهكها الدهر في تطابق المصلحة الذاتية مع مصالح جميع الذوات الأخرى. ولكن كما نعلم أن الأصالة الأخلاقية لا تنتج من المصلحة الذاتية بالسهولة نفسها التي يعقب فيها الليل النهار عند بولونيوس\*.

واحدة من عقائد فرويد، تقول بأن "ما ينسب إلى أدنى جزء من الحياة العقلية عند كل منا، يتبدل من خلال تكون المثالية إلى ما هو أسمى في العقل البشري وفقاً لمعايير قيمنا". تخضع هذه الجملة المثيرة للعديد من التأويلات. واحد منها يلتزم به المحللون النفسانيون، هو أن مثال الأنا، أي ذلك الجانب من الضمير الإنساني الذي يصل إلى النضج أثناء المراهقة، ينشأ في النرجسية الأولى عند الطفل. ومع أن المحلل كثيراً ما يفسر مقترح فرويد بهذه الطريقة، إلا أنه قلما جرى تفسير العملية التي يحدث فيها هذا التحول الهائل. وحول هذه المسألة قدمت تفسيرات للنرجسية الأولية، وهو تفسير عززته دراسات الأطفال المتداولة، التي تستخدم الملاحظة والتجريب، وفي كتابات أخرى حول الحياة العقلية عند الأطفال. وقد وازنت النرجسية الأولية بالقدرة الكلية في الطفولة.

يمكن رسم الطريق من القدرة الكلية الطفولية إلى أحلام المراهق بالمجد بصورة جيدة تقريباً، إذا كانت معرفة المرء حسنة بعمليات النمو وحياة الخيال عند اليافعين. مع ذلك، ربما يكون تحول أحلام المجد التي يحملها المراهق إلى مطامح خلقية وثقافية عندما يصبح راشداً نتيجة إنسانية أكثر أهمية في رحلته، مع ذلك، يحتاج هذا التحول إلى مزيد من البحث والفهم أيضاً. نعرف أن التحول يحدث، ولكن كيف يحدث، هذا هو اللغز. وبهذا المعنى، تشبه المراهقة أثراً فنياً، نحن وحدنا المكلفون بوضع حل نهائي له؛ ويجب أن نحاول من خلال الجهود التأويلية أن نستدل على العملية التي أدت إلى هذا الحل.

إن أحد جوانب التحول من نرجسية المراهق إلى المثاليات الاجتماعية والأخلاقية، لا بد أن يكون مرتبطاً بالعواطف الجنسية المثلية عنده نحو الوالد من الجنس نفسه. وجانب آخر، وإن كان فهمنا له أقل، يتعلق بحب المرء لذاته إلى حد يظن معه بعضنا أن هذا الحب لن يتحول أبداً إلى شخص آخر. أتحدث عن تلك "الذات الحقيقية" التي نسعى للمحافظة عليها، بغض النظر عن مدى ما نخضع حياة الرغبة في النهاية إلى سلطة النظام الاجتماعي الذي نعيش فيه.

---

\* أحد رجال الحاشية في مسرحية هاملت-المترجم.



لو لم تكن هناك مراقبة، لما كان هناك وقت يسمح بالنمو إلى نضج جنسي وأخلاقي، ولو سارت الكائنات الإنسانية ببساطة، كالنوع الحيواني الآخر، مباشرة من الطفولة إلى الرشد، لكننا أصبحنا مواطنين طيعين للنظام الاجتماعي، كالأطفال دائماً في مواقفنا الجنسية والأخلاقية. وهذا ما يحدث في الواقع، عند أولئك الأشخاص، أو في تلك اللحظات الاجتماعية، عندما لا يمكن لطور الحياة عند المراهق أن يمارس، لسبب أو لآخر، تأثيره الكامل على إعادة صياغة سيرة الحياة.

وفي الجزء الثالث أو الختامي من هذا الكتاب، ندرس بعضاً من أسباب انحرافات عملية المراقبة من منظور السيرة الفردية ومن منظور النظام الاجتماعي. ولتوضيح نوعية بعض الاختلافات الفردية على طريق الأنوثة أو الرجولية، قررت أن أستخدم اثنين من الاضطرابات العاطفية (القهم العصبي والانتحال- المترجم)، التي يمكن أن تنشط أثناء سنوات المراقبة، عندما تكون محاورات الحب في الطفولة شديدة الإلحاح، وترفض التخلي عن سيطرتها في الحاضر. ومع أن هذين الاضطرابين العاطفيين نادران جداً في شكلهما البدني، إلا أن هناك أشكالاً منهما شائعة لدينا جميعاً.

إن الحلول التي يمثلها هذان الاضطرابان غير العاديين، اللذان يترافق كل منهما بترويض المرء لنفسه لغائية التمييز الجنسي أثناء البلوغ، هي من الناحية البدنية النموذجية "الأنثوية" و "الذكورية". فالقهم العصبي، اضطراب طعمي، قلما يوجد عند الذكور. و"المنتحل"، حالة يُظن أنها لا تحدث أبداً في شكلها الكامل عند النساء. ولكن كما هي الحال مع اضطرابات الطعام، فالميول الاحتياالية من مختلف الأنواع عند كلا الجنسين أكثر انتشاراً مما هو معروف عادة.

إن بعض العضلات، التي تتمثل في أن يصبح المرء راعياً أو مشرعاً، هي عضلات شخصية، ويجب فهمها على أساس السيرة الذاتية للحياة. أما الاضطرابات الأخرى، فتتعلق بالنظام الاجتماعي، حتى أنها تنتظر استقبال التحولات الأخرى، الجنسية والأخلاقية. وهكذا، اختتمت وداعاً **أيها الطفولة**، بفصل عن العضلات الاجتماعية والأخلاقية في الحضارة الحديثة. وعلى الرغم من ضخامة هذه العضلات، فإن الآباء، والمربين، والقادة الدينيين والسياسيين يحتفظون بها سرّاً كتراث من سنوات مراقبتهم الخاصة لرعاية الآمال والمطامح التي يمكن أن تولد من جديد عند الجيل التالي من الرعاية والمشرعين.



وأنا أقرب من اختتام هذه الرواية حول التحولات الجنسية والأخلاقية في المراهقة، أعرض مايلي: " تتأثر شخصية الراشد بشدة بالصراعات التي عانت منها خلال فترة المراهقة. والمرأة المتغيرة لاتلخص مرحلة الرضاعة بصورة سلبية، بل تنقحها بفعالية. وتخلّف خططها وخساراتها، وهزائنها، وانتصاراتها، وحلولها الجديدة، طابعها على صيغتها الراشدة". وفي هذا الكتاب عملت بالطريقة نفسها تقريباً على تثبيت العضلات الفكرية التي واجهتها في حياتي الخاصة، وطريقتي الشخصية في حلها. قد يكون اعتماد عالم نفسي ما أكبر على النمو الإدراكي، وأقل على تعقيدات حياة الأحلام. ومن الممكن تماماً أن يستمر الآخرون في تشديدهم على السلطان الذي لايقهر للطفولة على الأداء العقلي عند الراشد؛ مع ذلك، قد يلح آخرون بإصرار على الانقطاع المطلق بين مرحلة الرضاعة والمراهقة، ولذلك يكون اهتمامهم ضئيلاً، هذا إن وُجد، بتأثيرات الماضي الطفولي على الحياة العاطفية والعقلية في المراهقة.

لايمكن بأية حال، كما أظن، تجاهل مدى إخلاص أي كاتبة عندما تحاول نقل روح التقليد الفكري الذي كرسست نفسها له إذا اختارت ألا تكون راوية طيعة للماضي، وإلا تحولت روايتها التي نسجتها إلى مجرد نسخة منقحة. وأية مغامرة لاتحظى بالقبول ستحتاج إلى التأويل من جديد. ولن يكون هذا بأية حال هو الحل الجديد الشامل، لأنه يجدد دائماً طرح العضلات الإنسانية القديمة.







**الجزء الأول**  
**دراسات استرجاعية**  
**صور من المراهقة**

---







## المراقة التتفيه والتمجيد

توصلنا إلى إطلاق تسمية مراقة على تلك الفترة الغامضة من الحياة التي تمتد من نهاية الطفولة إلى بداية مرحلة ظهور خصائص الأنوثة والرجولة. وكلمة "بلوغ"، وهي الحالة البيولوجية لاكتساب النضج في الأعضاء التناسلية والقدرة الوظيفية على التوالد واضحة فعلاً، ولكن كلمة "مراقة" على نقيضها، لأنها تتطوي على كافة التباسات النمو العاطفي والاجتماعي. والخلاف قليل حول وجود مرحلة البلوغ. لأن الخبراء، حتى الذين يشكّون بوجود المراقة، متفقون على أن البنت العادية تصل مرحلة البلوغ بين الرابعة عشرة والسادسة عشرة من عمرها ويبلغها الصبي العادي بين الخامسة عشرة والسابعة عشرة، بزيادة أو نقص سنة أو سنتين. وعلى عكس ذلك، يدور جدل واسع حول مفهوم المراقة. وهي، إذا كانت موجودة فعلاً، قد تمتد في أي فترة بدءاً من أسبوع حتى عقد أو نحوه، وهي نموذجية في المجتمعات الغربية المعاصرة.

والاتفاق الوحيد الإيجابي الذي يتفق بشأنه الاختصاصيون، حول موضوع المراقة، هو أنها عملية نفسانية تترافق بطريقة أو بأخرى بالبلوغ، وهي أيضاً عملية تختلف من شخص إلى شخص، ومن أسرة إلى أسرة، ومن مجتمع إلى مجتمع، وتختلف أيضاً من الناحية الزمنية باختلاف الفترة، أو العصر، أو العقد، أو القرن. وهم، أي الاختصاصيون، يغفلون كلمة "نفس" عندما يريدون الاتفاق. وأي واحد يحاول البحث يوماً لإيجاد نظرية ما موحدة تتعلق بالمراقة، يعرف أن أسلم استراتيجية هي اللجوء إلى ثنايا هذه النسبية الاجتماعية المقبولة. إن السلوكيات التي يظهرها المراقون مختلفة إلى حد التناقض والإرباك. ولكن عندما يقرر المرء أن لا يستسلم للشك السائد حول إمكانية وجود مفهوم ذي

معنى للمرافقة، حينئذٍ سرعان ماتتخلص معطيات التناقض الظاهري من سمة الخصومة والعداء. ويصبح الاختلاف ببساطة صفة متوقعة تميز قضايا المرافقة، ودعوة للاستكشاف. تؤمن حقائق البلوغ مرساة مأمونة. فالبنات يصبحن نساء والصبيان يصبحون رجالاً. تبدأ البنات بالحيض وسرعان ما ينتجن بعد ذلك بيوضاً خصبة. ويبدأ الصبيان بالدفق وفي غضون سنوات قليلة يحمل المنى نطافاً ناضجة. ويمكن التأكد من أن الصبيان والبنات بالذات يولون أهمية سيكولوجية لهذه الأحداث المثيرة، وأن الكبار من حولهم يستجيبون لهذه الحالة من التبدل الجسدي.

ومن الواضح أن الكائنات الإنسانية تستجيب لاقترب أو مجيء البلوغ بطريقة إنسانية مميزة. ومهما كانت مقاومة تلك الكائنات لظروف التبدل شديدة، فإن استجابة واحدة تفرض نفسها مرة تلو الأخرى. وفي كل دور من أدوار التاريخ الإنساني يحظى ماتتطوي عليه هذه الفترة الانتقالية من تهديد للمجتمع بشيء من الاعتراف. فيسعى كل من الطفل المتغير وعالم الكبار إلى ربط القدرة التناسلية الناشئة بالمعايير الاجتماعية السائدة وبالنظام الأخلاقي، أي كانت تلك المعايير وأياً كان ذلك النظام. فالنشاط الجنسي والأخلاقية ينضجان مترادفين دائماً، وكل شيء آخر ينمو حولهما.

ورغم الاختلاف الكبير بين طرقنا الحديثة وطقوس البلوغ لدى مجتمعات الصيد، فإن هذه الطقوس تكشف عن المواضيع، والمعضلات، والحلول نفسها. ففي مجتمعات الصيد، تتضمن طقوس الدخول إلى حالة البلوغ جدد الجسم، ومنها أيضاً، وحسب التقاليد التي يمارسها المجتمع: انتزاع أحد الأسنان، أو بتر الخنصر من فوق آخر مفصل بقليل، أو قطع شحمة الأذن أو ثقبها أو ثقب الحاجز الأنفي، أو الوشم، وتشريط الوجه والصدر والظهر والساقين والذراعين، أو قطع البظر، أو ثقب غشاء البكارة، أو بضع خفيف للقضيب، أو قطع القلفة. وهكذا يعامل الجسد الإنساني وكأنه قطعة من الخشب يمكن تهذيب سطوحها، أو خرقها، أو الكتابة عليها، أو قطع أجزائها البارزة أو صياغتها إلى أي شكل يعينه المجتمع كمعيار للشكل النسوي أو الرجولي.

ينقش التشريط في الجسم سجلاً دائماً لمعضلات الوجود. فهو يثبت وجود اختلافات مثل ذكر/أنثى، خط/دائرة، سلالة/مجموعة عمرية، أسلاف/أحفاد، والأكثر أهمية، ماضي/حاضر. والندوب هي التي تحل هذه التناقضات. وفي آخر تناقض، تناقض الماضي والمستقبل، يمثل الندب انبثاق اللحظة الحاضرة المؤهلة لشطب الماضي لأنها تكون



المستقبل. لا يعتبر الحاضر ذلك الخط الدقيق بين "كان" و"سيكون" بل حيزاً تملؤه التوقعات والحوادث التاريخية.

التشريط، والبتير، والقطع، والتقب جميعها تحولات دائمة في الجسد. فهي علامات الدخول في عضوية جماعة الأنداد، وإشارات الانضمام إلى عالم الكبار. وتدل بصورة مباشرة أكثر على أنه يتعذر إلغاء تلك الاختلافات بين المرأة والرجل. والدخول الطقوسي إلى عالم الرجولة والأنوثة يتضمن أيضاً من الناحية النوزجية بضع تحولات جسدية مؤقتة، كتقليم الأظافر، أو شدّ شعر فروة الرأس أو قصّ بضع خصلات منه، أو دهن الجسم بالطين، أو دم الطمّث، أو المنى، أو اللعاب، أو ارتداء ملابس خاصة، أو أقنعة، أو حلى. وتهدف هذه التحولات الجسدية، سواء كانت مؤقتة أو دائمة، إلى تجريد النشاطات الجنسية الفتيّة من تهديدها للمجتمع وتحويلها إلى مصدر للتجديد الاجتماعي.

يرتبط طقس البلوغ عند البنت بقوة ببلوغها الفعلي من الناحية الفيزيولوجية، وهي حالة لا يمكن، في واحد من جوانبها على الأقل، أن تغفل من الملاحظة. ويسود الاعتقاد في كثير من المجتمعات بأن البنت تصبح امرأة عندما تحيض. أما الصبيان فلا تحدث لديهم التبدلات بمثل هذه الصورة الحاسمة التي توحى بدخول الصبي إلى عالم الرجولة. ولكن إجراء هذه الطقوس ليس نادراً عند الصبيان قبل أو بعد عدة سنوات من بدء التبدلات الجسدية التي تفضي إلى الرجولة. ففي بعض الحالات يصدف أن تُمارس طقوس البلوغ كل أربع أو خمس سنوات، فيخضع لعملية التأهيل صبيان من مختلف الأعمار ومراحل النمو الجنسي مع بعضهم.

وبغض النظر عن العمر المحدد للوصول إلى عالم الرشد، فإن المغزى بشكل عام يبقى واحداً. فالفرد ينفصل عن العالم اللاجنسي للطفولة ويؤهل للجنسية الراشدة والمسؤولية الأخلاقية الراشدة. ويُمنح الترخيص لكي يكون كبيراً يقوم بمهمة جنسية ضمن شروط إدخاله إلى النظام الأخلاقي. وفي طقوس الانتقال جميعها، وخصوصاً تلك المرتبطة بالبلوغ، يتداخل العالمان: الجنسي والأخلاقي.

كثيراً ما تُستمد الطقوس الخاصة بالصبيان من فكرة ما للانفصال عن عالم النساء والأطفال. فبين لحظة وأخرى، خلال فترة من الزمن، يفترض في الصبي أن يتخلّى عن تعلقه العاطفي بأمه، التي تبكي من أجله، لكي يرتبط بجميع الرجال. فيتخلّى عن رياضاته وألعابه الصبائية مع تخليه عن روابطه العائلية بأمه. وبعد إجراء مراسم الفصم لروابط

الطفولة، يجري تعليم الصبي من قبل راعٍ محدد أو مجموعة من المعلمين الذين يقومون بتعليمه أسس الواجبات والمسؤوليات الأخلاقية في مجتمعه.

يعتبر الصبي ميتاً خلال فترة المستجد عند بعض القبائل. فهو يفصل من بيئته المألوفة ويعزل وحده أو مع مجموعة من أنداده من الجنس نفسه. فيخضع لإضعاف جسدي أو عقلي، يهدف إلى محو كافة ذكريات الطفولة. ويتعرض للجلد ومحن أخرى جسدية. فالانسمام بخمر البلح، أو التبغ، أو الصبار الأمريكي المخدر يحرض الخدر والنسيان. وبذلك تطمس شخصيته الأولى. وتأتي عند نهاية فترة التجربة طقوس الانتقال، التي تشتمل على جدع الجسم ودهنه. وخلال الفترة الانتقالية، التي تدعى أحياناً بـ "الفترة المقدسة"، يتحدث الطفل-الراشد لغة خاصة ويتناول طعاماً خاصاً. وبعد مرور أسابيع، أو أشهر، أو سنوات يعتبر جاهزاً لتعلم القانون القبلي، والشعائر الطوطمية، وإلقاء الشعر وسرد الأساطير.

يلجأ كثير من المجتمعات إلى تشبيه النساء بالأطفال. فهن يعتبرن أقرب إلى الطبيعة، والطبيعة أكثر تحكماً بهن، وهن على علاقة صميمية بها أكثر من الرجال. فالبنت لا تحتاج عندما تقترب من مرحلة البلوغ، إلى قطع علاقاتها بصورة نهائية مع مرحلة الطفولة كما يقطعها الصبي. ولكن العلاقة الصميمية للمرأة مع القوى الغامضة للطبيعة تقضي بالتحكم بفيزيولوجية البلوغ عندها بأسرع ما يمكن. وتميل طقوس الانتقال عند الأنثى إلى أن تتمخض عن ربط البنت بمكان بيتي، كثيراً ما يكون هو البيت الذي قضت طفولتها فيه. وهكذا، بينما يُقَدَّم الفتيان إلى المحيط العام، تُقَدَّم الفتيات إلى المحيط الأسري.

قد يُقَحَّم القَرَّاص أو العشب عند بدء الحيض في المهبل لـ "إحداث" النزف، ودفع البنت إلى المرحلة النسوية. وتقوم امرأة مسنة بتعليمها أنماط السلوك التي يحددها المجتمع للمرأة الحائض. فالتعاليم القبلية الأنثوية التقليدية تتخذ شكل قوانين وقائية من التدنيس، لأن الطبخ والمحرمات الجنسية ترتبط بالحيض.

بداية الحيض من أكثر المناسبات شيوعاً لتلقي البنت، ولكن الحيض ليس المناسبة الوحيدة. فقد تعتبر البنت ناضجة لتلقي التلقيح عندما يبدأ ثدياها بالتكوّن، وهو نمو يسبق الحيض ببضع سنوات. فيفرك الثديان بالدهن. وتُرسَم بالمغرة الحمراء دائرة حول كل حلمة. وفي بعض المجتمعات، تُوجَّه البنت التي بدأ ثدياها بالنمو إلى تكبير شفريها بالشد والتربيت أو بوضع مواد نباتية مثيرة، كالأعشاب، أو أوراق النباتات داخل المهبل. ويمكن



أن تقوم امرأة مسنة بتكبير شفري الفرج عن طريق مطهما وتقب نسيج المهبل تقباً خفيفاً في عدة مواضع. فالمرأة التي تحمل شفرين مهليين ثخينين تعتبر جميلة.

إن صوغ البنت إلى امرأة يعني التحكم بحالتها الجسدية ولكنه يعني أيضاً تغيير الصفات الداخلية عندها. فهي امرأة جميلة وطيبة إذا كانت لطيفة، مرحة، ودودة، غير أنانية، وإذا كانت قادرة على التحمل.

ومع أن نمو البنت لا يقتضي فصماً عنيفاً لروابطها مع الطفولة، إلا أنه يفرض عليها ضرورة السيطرة على ذاتها الجسدية للحصول على الفضيلة الأنثوية. فيُشَرِّطُ جسدها ويصاغ. وتُحتَجَزُ في مكان مخصص ضمن أسرتها أو قربتها، في هوغان\* أو حجرة عزل، محاطة بتل من التراب، وتدفن حتى خصرها في حفرة من الرمل. وفصلها من الطفولة لا يقتضي انتقالها في حيّز واقعي. تجتاز البنت ظروف التحول إلى النضج، مثلها مثل يرقة تحبس في شرنقتها وتخضع لتحول هادئ غير منظور إلى أن تظهر من الغلاف كفراشة، ولكنها تفعل ذلك عن طريق المغامرات الخيالية. وقد تتخذ هذه الأفعال صيغة تنقّص فيها شخصية بطلة أسطورية أو تشرع في رحلة عالمية. وكثيراً ما ينجم التحول عن هذين النموذجين الأسطوريين. ولكن تلك الرحلة الخيالية البعيدة المدى تحدث هنا، في الشرنقة، أي في العش الأسري أو في كوخ مجاور.

ومن خلال تقصصها شخصية البطلة الأسطورية، تتخلى المستجدة عن اللحظة التاريخية التي تعيش فيها. وتدخل مرحلة أولية لازمنية. أفعالها خالدة، فهي تتجدد دائماً، وتتكرر دائماً. وكالبطلات اللائي تنقّص شخصياتهن، تكون مبدعة وظاهرة إلى مالا نهاية. وما تحصل عليه من مكاسب لا تختص به وحدها. وماتخص نفسها به هي الصفات الشخصية للبطلة الأسطورية: الخصب والشجاعة. وتخص مجتمعها بالنعم الحضارية: القمح، والزراعة، والدواء. فتدربها الشخصي يفيد المجتمع ككل إضافة إلى العالم قاطبة. ومع أنها ستعود عند انتهاء الطقوس إلى الزمن التاريخي، لكنها ستبقى محتفظة بقدراتها الخلاقة. وبعد ذلك، ينضح وجودها بالفضيلة المقدسة.

---

\* Hogan، مسكن مخروطي أو مثمن عند هنود نافاهو، بابه يتجه تقليدياً إلى الشرق، ويبني من جذوع الشجر والقضبان، التي تغطي بالطين، ويبني أحياناً من اللبن أو الحجارة- المترجم.

عندما تشرع البنت في رحلتها الكونية، تتحرر رمزياً من قيود أسرتها أو قربتها. فهي تتعتق من قيود عالم الطفولة الآمن. ورحلتها محنة، فهي إما هبوط إلى العالم السفلي أو إلى ماتحت مياه البحر أو إلى الأعلى عبر الكون المظلم، وهي، في كل الأحوال، مواجهة مع القوى الشريرة. تعود البنت من رحلتها وقد تحولت تماماً. فهي لم تعد طفلة غير ناضجة ينحصر حقل نشاطها في الشؤون المنزلية. بل أصبحت امرأة ناضجة يتوقع منها أن تتخطى حدود الوجود الدنيوي الذي خصصت له من الآن فصاعداً لتصبح كائناتاً عالمياً تحتوي في داخلها العالم كله. ورغم عودتها من جديد إلى أسرتها ومرايح طفولتها، فإنها تحتفظ وإلى الأبد بالفضائل والقوى الكونية لأولئك الذين تولوا أمر الرحلة المقدسة. ومن جديد، سيرى الرجال والنساء الذين رافقوها في رحلتها أو استمعوا إلى روايتها أو شاركوها في أداء الأغاني والرقصات عبر عينيها كل ماسبق لهم أن جربوه ثم نسوه.

يعتبر الصبيان والبنات البالغون مبتدئين سواء باشرُوا انتقالهم إلى سن الرشد في الوقت والمدة الصحيحين أو حبسوا في شرنقة عائلية. والمبتدئ صحيفة بيضاء تُدوّن عليها حكمة المجتمع. وهو مجهول الجنس، مجهول الاسم كقطعة من الخشب أو كسرة من الطين أو ذرة من الغبار، إنه مجرد مادة، والمجتمع هو الذي يصوغ شكلها. يتصرف المبتدئون في بعض الحالات كالمواليد الجدد، فينسون كيف يمشون وكيف يأكلون. ويتظاهرون بأنهم يجب تعليمهم كل إيماءات الحياة العادية من جديد. وعندما يتعلمون من جديد عادات الناس، يصبحون كباراً. ومباشرة قبل أن تصبح البنت أو الصبي كبيراً، يشارك في مسرحية المواجهة بين الأجيال. فالسيناريو المذكر معركة أو منافسة تؤكد الانقطاع بين الطفولة والرشد. أما السيناريو المؤنث فيتمخض عن مجابهة مع القوى الكونية. يتخذ المتلمذ هوية جديدة وكثيراً مايتخذ اسماً جديداً. وبذلك يكون الطفل الميت قد بعث إلى سن الرشد.

تتضمن طقوس الانتقال جميعها سلسلة مزدوجة من الانفصالات وانتقالاً بينها. فطقوس البلوغ تبدأ مع الانفصال عن الطفولة، وهو انفصال يعني في الوقت نفسه انضمام إلى البيئة المقدسة. والعالم المقدس هو منطقة انتقالية، وحدٌ، ومدخل ومخرج، وشرنقة، وكومة من تراب، وممر، ورحلة بين الطفولة والرشد. في الدائرة المقدسة، يُعلق الفرد، ربما فوق سطح الأرض، أو تحت البحر، أو في العالم السفلي، ويعزل مؤقتاً عن مرسى الحياة اليومية. هنا يُستبعد الماضي استعداداً للمستقبل. ويتعلم الطفل أن الوصول إلى النشاط



الجنسي الراشد يقتضي مراجعة الحياة الأخلاقية للطفولة-الحياة الأخلاقية التي كانت تقوم فقط على أساس الروابط الأسرية وصدقات الأنداد. ثم إن المرور عبر المنطقة المقدسة يمنح الفرد صفات لم تكن موجودة عنده وهو طفل.

ومع أن الطفلة الصغيرة قد لا تتذكر ما حدث، لكنها سوف تحتفظ إلى الأبد برعدة تجربة الجوع، والخوف، والحزن، والوحشة التي تترافق مع الانفصال عن عالم الطفولة. وتتعلم أن أسرتها لم تعد وحدها هي الملاذ، والحماية، والسلام. ومراسم الدائرة المقدسة ليست سوى وسيلة ثقافية لحرف الطاقات العاطفية بعيداً عن ماضي الطفولة في محاولة لاستثمارها في ارتباطات عاطفية وملجأ آمن ضمن المجموعة الاجتماعية الأكبر.

وفيما بعد، لابد أن يكون هناك انفصال ثانٍ، في هذه المرة، انفصال عن الدائرة المقدسة "اللاواقعية"، تتبعه عندئذ طقوسية لتجديد الاندماج الذي تجرّد فيه العواطف المرتبطة بفيزيولوجية النشاط الجنسي والتوالد من صفاتها المعادية للمجتمع.

يزعم البعض أن المجتمع يكبح العمليات الطبيعية، وأن الطقوس تمنع العالم الطبيعي من اغتصاب النظام الاجتماعي. فيقرض مظهر النظام على الحوادث المخلة بهذا النظام، أي على الطبيعة الجامحة والرغبات المضادة للمجتمع. وتؤكد مراسم عودة الدخول سلطة التقاليد المرعية. ويشدد طقسها على الخضوع للطرق المقررة للأداء الجنسي، والولادة، وتعليم الأولاد. فهناك تفويض للفرد بالأدوار المحددة عائلياً، واجتماعياً، ودينياً. ويمنح الترخيص له لكي يكون شريكاً فعالاً في طقوس الولادة، والزواج، والبلوغ، والدفن. وهكذا، يتجدد النظام عند اختتام مراسم البلوغ؛ فقد أصبح الطفل راعياً ومشرعاً. ومغزى ذلك، أنه على الرغم من وجود مسرحية حول قوة التهديد العاطفي، فإنه لن يحدث شيء جديد.

ولكن الطقوس تدل أيضاً على أن هناك شيئاً ما أكبر مما هو شخصي أو اجتماعي. وعن طريق المشاركة في الانتقال من دائرة إلى أخرى في دوائر الوجود، سيكون، حتى الإنسان البائس، شاهداً على عضلات القوى ذات القدرة المطلقة، التي يجب أن تضع في حسابها أيضاً قدراتها على الخلق والتدمير على الرغم من سيطرتها على الكون. يواجه الكائن الإنساني العضلات الأزلية للفضيلة، والخطيئة، والمسؤولية الأخلاقية. وكانت الذات قد وسّعت لكي تتلاءم مع ما هو مقدس. وبذلك أصبح الفرد شريكاً في النظام الذي يحكم الكون.

"في كل زمان ومكان"، إن في القسطنطينية، أو شمال غرب زامبيا، أو إنكلترا الفكتورية، أو اسبارطة، أو شبه الجزيرة العربية، أو عند تابعي الموكارد في الأمازون، أو في البلدان الناطقة بالأسبانية، أو فرنسا القرون الوسطى، أو بابل، أو قرطاجة، أو بتاغونيا، أو كيوشو، أو نواكشوط، أو درسدن، ترافق المدى الزمني بين الطفولة والرشد، سواء كان قصيراً أو طويلاً، باكتساب الفرد للفضيلة كما يفهمها مجتمعه. قد يكون الصبي (أو البنت) طيباً وملتزماً أخلاقياً، ولكن الكائن الإنساني لا يصبح قادراً على ممارسة الفضيلة إلا عند وصوله إلى عالم الرجال (أو النساء)، أقصد الصفات العقلية والجسمية التي تدرك مثاليات المجتمع.

ساد الاعتقاد في الفكر الكلاسيكي بأن الفضائل كالاقتصاد، والشجاعة، والعدل، والعفة، هي أشكال من السلوك يمكن فرضها على الطبيعة الإنسانية من خلال التدريب والتهديب. وافترض اللاهوت المسيحي أن فضائل كالإيمان، والأمل، والمحبة هي استعدادات فطرية موجودة عند كل بني البشر، وهي كامنة عند الرضيع والطفل وتتحقق فقط عند النساء والرجال. وفي القرن الرابع عشر، تم توحيد الفضائل الكلاسيكية والمسيحية القديمة في فضائل سبع رئيسية (ثمار الروح-المترجم)، وكأنما لمواجهة الخطايا السبع المهلكة: يمكن للتعقل أن يذلل الطمع، والشجاعة تقهر الشهوة، والحلم يلجم الغضب، والاعتدال يهزم الشر، والإيمان يحبط الكسل، والرجاء يضعف الكبرياء، والمحبة تخفف الحسد.

توضح الكلمة اللاتينية *virtus*، التي تعني "الرجولة" أو "الشجاعة"، الارتباط بين السمو الأخلاقي والقدرة الجنسية الذكرية. وتذكر أيضاً بأن الفضيلة، كعملية المراقبة، كثيراً ما تكون امتيازاً يوهب فقط لأشخاص غير اعتياديين. وكانت في ترجماتها الأصلية تستخدم لوصف المخلوقات الخارقة للطبيعة أو المقدسة. ومن خلال اندماجه بشخصية ما مقدسة، يمكن للإنسان أن يكتسب طاقة الفضيلة. فالفضيلة ثابتة والمتغير هو تفسيراتها. تعتبر العفة غالباً فضيلة عند الشابات ولكنها عند الشباب قصور في الجراءة. وتوصف المرأة بأنها "غير شريفة" إذا كانت تفتقر إلى الحشمة.

مع أن كلمتي فضيلة وأخلاق غير مترادفتين، فإن مفهوم الفضيلة ينطوي ضمناً على أن شخصاً ما عندما يحمل في داخله هذه الصفات المثالية، يصبح بمقدوره أن يفكر في التصرفات الإنسانية ويقيم عقابيل تلك التصرفات فيما يخص أشخاصاً آخرين، سواء كانوا



من أعضاء الأسرة، أو الجيران، أو الزملاء، أو من أعضاء المجتمع بشكل عام، وعندئذ يتصرف بمقتضى ذلك التقييم. ورغم ذلك، لا يمكننا أن نفترض بأن الحس الأخلاقي يعقب الفضيلة بصورة آلية كما يعقب الليل النهار. كانت مثاليات الفضيلة، كما نعرف، قد شُجِّعت في طبقة أو قطاع واحد من قطاعات المجتمع كوسيلة لاستبعاد الطبقات أو القطاعات الأخرى أو السيطرة عليها.

ومن الواضح أن النظام الاجتماعي لا يمنح أفضليات لأولئك الذين شبوا ليصبحوا في عداد الرجال والنساء أو يخضعهم لاختبارات أخلاقية. يُشجَّع بعض الأطفال على الانتقال بشكل هادئ ولا تطفلي إلى سن الرشد. أو ينتظر منهم، إذا كانوا على شيء من الخشونة وينغمسون إلى حد ما في شهوات الشباب، أن يفعلوا هذا بأسرع ما يمكن ويركنوا بعد ذلك إلى الحياة التقليدية للراشدين، مع الفضيلة أو المشاعر الأخلاقية أو بدونها.

قد تحدث، وكثيراً ما تحدث، تبدلات النمو إلى البلوغ الباكر بدون ظهور أي طقس انتقالي يمكن تمييزه. وطقوس البلوغ لم تكن موجودة في مجتمعات الصيد كلها. ففي بعضها كان يقتصر الإدخال إلى عالم الراشدين على الصبيان فقط، وفي بعضها الآخر على الفتيات فقط. والمجتمعات الغربية، مثلها مثل بعض مجتمعات الصيد وكافة الحضارات القديمة، كان منح مدة "النمو إلى الرشد" فيها مقصوراً أصلاً على الشباب من الطبقات العليا وعلى بضع فتيات وفتيان مثقفين، أو متدينين، أو يتمتعون بموهبة فنية، أو، عدا ذلك، إذا كانوا موهوبين. وحتى تحرير الطبقة العاملة وظهور الحركات الشبابية في مطلع القرن العشرين، كان المفهوم السائد لكلمة "شاب" يوحي بشاب يتمتع بمزية عقلية أو مالية، شاب يمكن الاعتماد عليه في الإفادة مما تتميز به الفضيلة من حسنات ومزروعات. أما الطبقات الدنيا، كأكثرية النساء، فكان الفرد فيها يعامل كطفل يتقدم بصورة انعكاسية من غير أن يفيد من تحوله إلى راشد خاضع ومطيع. وأياً كانت المتانة الخلقية التي اكتسبوها في طفولتهم، فإنها سوف تكفي لحياة هادئة وغير معقدة هم على وشك المباشرة بممارستها في سن الرشد. يمكن للفضيلة عند الزوج أن تحمي زوجته، وعند السيد ألقائه، وعند الفارس أتباعه وفتياته.

ومن الناحية التقنية، تتوفر اليوم منافع المراقبة وتجاربها لكل شخص بين الثالثة عشرة والثالثة والعشرين من العمر. فقد تميز التجديد في العصر الحاضر بأن أصبحت فوائد المراقبة حقوقاً تمنح لجميع الشباب. جرى هذا بعد أن كانت المراقبة قد احتلت في

أشراك الأيديولوجية الرومانسية: الثورة، والطبيعية naturalness، والعفوية، والمثالية، والتحرر، والحرية، والحرية الجنسية. وليس من المدهش أن ينظر الآباء، والمتقنون، وعلماء اللاهوت، والفلاسفة بشيء من الشك إلى الإمكانية السهلة من حيث الظاهر للحصول على الحرية والحرية الجنسية. وكان هؤلاء يستجيبون لهذا الشك بالنظر إلى المراهقين بشيء من التنازل والتساهل. ويمكننا أن نعتبرهم مؤقتاً ضحايا بريئة عاجزة وساذجة. لكنهم سوف يُعتبرون عاجلاً أو آجلاً مفترسين، ومشؤومين، ولاأخلاقيين، وعدوانيين غزاة للعالم الراشد.

أما اليوم، فالمراهقة متاحة للكثرة ولا تقتصر على النبلاء والسادة، ويقوم كثير من الراشدين بقرع ناقوس الخطر إشعاراً بأن حشداً همجياً من الفتيات والفتيان الحقييرين يعملون على تفكيك البنى الاجتماعية. وتصبح رؤية أية فضيلة في كل ذلك. وما يراه الراشدون بدلاً منها هو الدليل المهم على الكبرياء، والطمع، والغضب، والشر، والحسد، والكسل، وقدرًا كبيراً من الشهوة. ومنذ زمن ليس ببعيد، كان العداء بين الراشدين والمراهقين ينفجر أحياناً إلى حرب حقيقية، بالبنادق، والمدى، والحجارة، والغاز المسيل للدموع. ولكن من الشائع أن تكون الخصومات بين الأجيال مقنعة وأكثر مخاتلة.

يتفرد النوع الإنساني بميزة استثنائية هي سرعة بديهته عندما يحاول الكفاح للتغلب على الخوف. وطريقته الوحيدة في ذلك هي الإنكار المباشر. فنحن نتوجه بعقولنا بعيداً ونزعم بأنه لم يحدث شيء. وهناك ترجمة للإنكار أكثر خداعاً هي تنفيه مانخاف منه. وبالتالي نخترع "المراهقين"، فتيات فارغات الرؤوس لايهتمن إلا بمظاهرهن، مدمنات عطور، جيش من الكسالى المنومين الذين تتركز أفكارهم في قاعات الدراسة على مسألة واحدة، هي الوصول إلى البيت للعناية بالصوابين. وهناك تنفيه آخر مفضل بالنسبة للشباب هي صورة الجاهل ذي القلب الطيب، الزيتي الشعر، و"القلنسوة" المخلفة بالجلد. فهو قد لايعرف الكثير عن القواعد أو التاريخ، لكنه لو وضع في قاعة الرقص، لتحول إلى كائن مقدس، لأنه يفهم الإيقاع. وأكثر من ذلك، أنه يذهب إلى الصلاة.

والصورة الأكثر شيوعاً هي صورة المراهق مسترخياً في كرسيه، وقدماه على الطاولة، وهو يثرثر على الهاتف ساعات بطولها، تحيط به فوضى أليفة من كتب مدرسية غير مفتوحة، وملابس رياضية، ومجفف للشعر، ولعبة صغيرة محشوة على شكل دب، ومضرب للتنس، وبيتزا ونقانق نصف مأكولة، وزجاجة كولا، وإعلانات عن جيجر



لوندي ونجوم آخرين من الدرجة الأولى ملصقة فوق كل حيز من سطح الجدار، بما فيها أبواب والخزائن. إنهم أطفال يدفعونك إلى الشعور بالضييق والإحباط، ولكنهم سوف يرون بسرعة ويتجاوزون كل هذا.

وهناك طريقة أخرى لتخفيف القلق هي أن يصبح المرء بقدر الإمكان شبيهاً بمادة خوف. تخطر هذه الطريقة، أي تقمص المعتدي، بصورة طبيعية للأطفال الصغار، الذين نافون من القوة الاستثنائية ويحسدونها فينسبونهم إلى الآباء، وأطباء الأسنان، والشرطة. بالتالي فهم يزأرون كالسباع الضارية؛ ويلبسون كالمسوخ، ويعطون برزانة الحَقَنَ للعب، الدمى، والجنود، والحيوانات المحنطة، والشاحنات.

عندما يشعر الراشدون بالرعب من همجية المراهقين، فقد يصبحون هم أنفسهم عاندين. علاوة على ذلك، يتعرض هؤلاء المراهقون أحياناً للحسد لما يتهاى لهم من وفرة في وسائل اللهو. فبعد المهادنة بين الأجيال خلال الحرب العالمية الثانية، حيث كانت لخدمة العسكرية تستنفذ وقت الشباب بين السابعة عشرة والسادسة والعشرين من العمر، لأمر الذي جعلهم لايشكلون في حينه تحدياً للكبار، اتخذت الخصومة بين الأجيال منحى بعث على الدهشة. إذ راح أولئك الكبار يقتدون بالشباب. فاستيقظت الشهوات الجنسية عند لآباء الكهول. وارتدوا القميص التائي (T)، وسراويل الجينز، ولباس المظليين، والحلى التي تسبب الهلوسة. ورقصوا على موسيقى الديسكو. وأخذوا يتنافسون مع المراهقين على الشابات من أجل الشراكة الجنسية.

لم يعمد الكبار إلى تقليد وودستوك\* Woodstock لكي يتغلب الشباب عليهم. فقد شاعت في الاجتماعات المهنية رؤية جماعات من علماء النفس، والفلاسفة، والوزراء، وأساتذة الجامعات، والأطباء، والباحثين الاجتماعيين، والمحامين، ينتعلون الأخفاف أو حفاة، ويتزينون بالريش، أو بالتنانير والقمصان الوثنية، أوسراويل الجنز، أو السباحات الهندية، أو عصائب الرأس، أو ينقرون أوتار الجيتار، وينشدون التراتيل الهندوسية،

---

\* نسبة إلى مدينة أمريكية في ولاية نيويورك، اجتمع فيها مايقارب 400000 شخصاً و40 فرقة موسيقية

فيما بين 15-18 آب عام 1969، تحت شعار "ثلاثة أيام لمناصرة الموسيقى والسلام" ونجمت عن هذا الحدث الحركة الهيبية بشعارها الشهير Make love not War- المترجم.

ويحشرون كالموتى، ويتمددون في الردهات، أو فوق المروج، أو على امتداد جوانب المسابح في مختلف فنادق هيلتون وشيراتون. ولكن سرعان ما انتهى عصر الأكويريوس\*. ففي إدراكهم المتأخر بدأ كثير من هؤلاء الكبار الموقرين، ذوي الشعور الرمادية الذين استهلكوا، يستنكرون الصور المضحكة لحياة الشباب التي كانوا أجازوا لأنفسهم الانغماس بها.

من البداية، وعلى مدى هذا الاضطراب الكبير وفوضى الأجيال، استمرت المطابع الأكاديمية في دوراتها. ففي ملابسهم الشخصية وفي ردهات الفنادق، ربما عمد بعض الأكاديميين إلى الاقتداء بجيل المراهقين الذين يخافون منهم ويحسدونهم، ولكن الجميع نجحوا في الحرم الجامعي في أداء العمل التعليمي، وإلقاء المحاضرات، والكتابة، والبحث. وكانت تطرح على البيولوجيين، والمؤرخين الاجتماعيين، والعلماء النفسانيين مسائل مثل النظم اليومية، والنوم، وعادات القرن الرابع عشر، والأنوثة أثناء حركة الإصلاح، وأحفاد جين إير، وبيولوجية التطور، والتأشب الجيني genetic recombination، والصداعات، والقرحات، واختبارات الذكاء، والسلطة، والحب، والطفولة، والصبا، والمراقبة. ورغم الجهد الكبير الذي بذله العلماء لحماية نتائج أبحاثهم من التأثير بالأفكار المسبقة، فلا بد أن تتأثر المناهج التي يعتمدونها في إجراء أبحاثهم والطرق التي يعرضون بها تلك النتائج بأفكارهم الشخصية والسياسية.

وحول موضوع سيكولوجيا المراقبة كانت النتيجة خليطاً غريباً من سياسات الأكويريوس\* البائدة والحركة الرجعية المحافظة. وتحت السطح مباشرة، نجد الإنكار، والتنفية، والتقمص. واليوم فقط تطرح فرضية تقول بأن المراقبة قد لا تكون موجودة. أو إذا كانت موجودة، فإنها ليست إطلاقاً كما كنا نفترضها. ولكن عندما تم إدراك مفهوم المراقبة، أكد كثير من الناس بأنهم لا يريدون شيئاً أكثر من محوها. واليوم، ونحن نتقدم نحو نهاية

---

\* نسبة إلى برج الدلو Age of Aquarius. وهو تعبير مستقى من المسرحية الغنائية Hair (الشعر) لأن

الشباب كانوا يطيلون شعورهم استمراراً للحركة السابقة: تحرر جنسي، تعاطي الحشيش والأفيون، السلام والحب... والإيمان بأن لحركة الأفلاك تأثير على مصائر البشر (علم التنجيم)-المترجم.

Aqairian politics، انظر الحاشية السابقة: سياسة قد توصف بالانفتاح والتقدمية وتتعارض في ذلك مع السياسة المحافظة التقليدية-المترجم.

القرن العشرين، أصبحت المرافقة أكثر من مزعجة. لقد أصبحت، فيما يبدو، نوعاً من التهديد.

في شهر تموز عام 1981، أوردت جريدة نيويورك تايمز في الجزء العلمي العنوان التالي "يبدو أن المرافقة أكثر سعادة مما يتخيله الكبار". وبعد أربعة أيام تابعت التاييمز في افتتاحيتها "وداعاً، هولدن كاولفيلد". وجاء في تلك الافتتاحية "قَمَطَ الكبار في ساعة\* المرافق المَكروب وصدقوا كل كلمة. ولكن الطفل الذي يحمل مربى المص إلى فيلم السوبرمان يعرف أكثر". وجاء في التقرير أن 85% من مجموع المرافقين الأسوياء هم سعداء. فالمرافقون ليسوا أبداً أولئك الثوريين المكروبين عاطفياً والذين يثيرون القلاقل كما اعتدنا أن نتصورهم. وهم ليسوا طماعين أو كسالى. بل هم مستقيمون ونشيطون. ولا ترعبهم التبدلات التي تحدث في أجسادهم. وعلى الأصح، إنهم يحبون في الواقع تلك التبدلات. والآباء يحبون الأطفال. والأطفال بدورهم لا يحملون مشاعر سيئة تجاه الآباء.

كان تقرير التاييمز تفسيراً مبسطاً لنتائج بحث دانييل أوفر وفريقه. وكان أوفر نشر مع إريك أوستروف وكينيث هاوارد كتاب *المرافقة: صورة ذاتية\*\* نفسية*. يحلل أوفر وفريقه في هذا الكتاب، الذي كان توسيعاً لبحثهم الذي كان نشر سابقاً، اختبار الصورة الذاتية الذي طرحوه على أكثر من خمسة عشر ألفاً من المرافقين. وأدرك الباحثون أن اختباراً يغري المرافقين بالبوح بأسرارهم عن طريق الاستجابة لعبارات مثل "الدعابات القذرة تعتبر من قبيل اللهو أحياناً" و "أظن أنه بإمكانني أن أميز الحقيقي من الوهمي" قد يكون استخفافاً. وقال الدكتور هاوارد في محادثة هاتفية مع مراسل التاييمز موضحاً "كنا ندرس الطرق التي بها يدرك الأطفال ذواتهم؛ وكان ذلك محط اهتمامنا. ومن الطبيعي أن لايُلجأ إلى اختبار كهذا شخص يبحث عن الصراعات اللاواعية".

ومع ذلك، كان أوفر وفريقه واثقين من أنفسهم وهم ينقلون آخر صورة عن المرافقة. واستناداً إلى ما أوردوه، فإن الغليان و الفوران في المرافقة الذي اعتدنا عليه هو مجرد أسطورة قام بحبكها كبار ساخطون دسوا مخاوفهم، وأحلامهم، ونزواتهم، ورغباتهم على المرافقين. ويزعم الكتاب بأن معظم المرافقين واثقون من أنفسهم، وسعداء، وراضون

---

\* قصة آيسلندية قديمة زاخرة بالأعمال البطولية أوكل قصة مماثلة لها-المترجم.

\*\* أي بريشة صاحبها-المترجم.



عن أنفسهم. وقد عقب أحد المتفحصين لأعمالهم بالقول بأنهم " يبدون بوضوح كفسائل من ذوات الباحثين الخاصة الرصينة ". ويتابع أوفر قوله بأن أكثر المراهقين يواجهون مرحلة الرشد بالطريقة الدارجة المقبولة. وما التقلبات المزاجية والثورة إلا من صفات المراهقين المصابين بالقلق، لامن صفات الأسوياء منهم. لأن المراهقين الأسوياء يباشرون انتقالهم إلى عالم الراشدين باتزان. ويتعاونون بلطف مع الآباء، والأشقاء، والأنداد. وهم راضون عن تدابير النظام الاجتماعي ولا يريدون تبديل أي شيء.

لم ينفرد هؤلاء الثلاثة: أوفر، وأوستروف، وهاوارد لوحدهم بهذه المسألة، مسألة إعادة النظر في صورة المراهق. ففي الواقع، كانت نيويورك تايمز قد نشرت أخباراً قبل عدة سنوات أفادت بأن بحث أوفر المبكر أصبح المقدمة المنطقية الأساسية عند الباحثين الآخرين في مرحلة المراهقة. إن هذا الضرب من الغزارة السريعة في نتيجة البحث ليس غريباً. فالملاحظة الاعتبارية التي لا تستتبط من دراسة موثوقة أو رصينة على نحو لافت للنظر، يمكن اعتبارها جازمة وبمثابة الكلمة الأخيرة، وخصوصاً عندما تشكل هذه الملاحظة نقضاً مثيراً لموقف متخذ سابقاً.

واليوم تُنسج مجموعة من الأساطير الخاصة بالفكرة القائلة بأن المراهقة قصة خيالية صاغتها مجموعة عفى عليها الزمن من علماء النفس والمحليين النفسيين. ويتعمق بعض الباحثين أكثر من غيرهم في الأساطير. ولكن هناك من يبقى، مثل أوفر، قريباً من السطح. ويكتفي هؤلاء ببرهان بسيط (هو عادة على شكل عينة استطلاع آراء ومواقف المراهقين) على أن المضللين من علماء النفس، والآباء، والروائيين، والمعلمين، والفلاسفة يبالغون في مدى وعمق الكرب العاطفي الذي يرافق الانتقال إلى الرشد.

ويغوص آخرون إلى عمق أكبر. ويستخدمون في البحث طرقاً أكثر تعقيداً للتوصل إلى استنتاجاتهم، كالمعينات السريرية أو مراقبة السلوك الواقعي. ويؤكد هؤلاء الباحثون أن المراهقين في أمريكا وأوروبا من أبناء الطبقتين المتوسطة والعليا يتميزون بالسخرية، والأنانية، وعدم الالتزام السياسي، والانقياد الأعمى وليسوا أبداً مثاليين سياسيين كما تصورهم الروايات الرومانسية وأمثالها من البحوث القديمة الساذجة، الفلسفية والنفسية.

وتقدم الجدل درجة أو درجتين على أيدي أولئك الذين أعلنوا بأن العبارة التقنية "مراهقة" ليست أكثر من مفهوم اختلقه المجتمع. وقد ابتدع هذا المفهوم لتدعيم طرق التفكير وعادات تربية الأطفال التي تلائم المجتمعات الصناعية في المدن. وسرعان ما نجد المساندة

لهذا التعميم الشامل "اختراع نظرية المراهقة" في بحث أدبي. ويجري تجديد القواميس بشكل دائم تقريباً. وقد علمنا بأن اللغة الألمانية لم تتضمن، حتى عام 1940، كلمة تتعلق بالمراهقة وأن كلمة "puberty" كانت كافية لتغطية الحقائق البيولوجية والتظاهرات العاطفية. وبما أنه لا يمكن اقتفاء أثر الكلمة الإنكليزية "adolescence" إلى أبعد من القرن الخامس عشر، لذلك لا بد أن يكون الاختراع قد ظهر بعدئذٍ.

وقد جرت متابعة الأدلة الاشتقاقية وفقاً لسياق النزعة الاستنتاجية لإظهار العلاقات الصميمية بين العبارة المخترعة "مراهقة" والحاجات الاقتصادية لمجتمعاتنا الصناعية وما بعد الصناعية. ولا بد من التعبير باستمرار عن التقدير لمارغريت ميد لقاء وصفها للهدوء الذي يميز قدوم سن الرشد في ساموا. والمرجع الشائع هو دراسة ف. موسغروف *الشباب والنظام الاجتماعي*، التي تضم فصلاً تحت عنوان *اختراع المراهقة*. يعزو موسغروف ابتداء المراهقة إلى المثالية الساذجة، السياسية والثقافية، عند جان جاك روسو. فيحذو حذوه عدد كبير من المفكرين بدون مناقشة.

بعض المشايخين لابتداء النظرية هم من المثاليين الاجتماعيين الذين يريدون شد الانتباه إلى التناقضات المتأصلة في أنظمتنا القانونية المتعلقة بالأطفال والمراهقين. ويدعي هؤلاء بأن قوانين التعليم الإلزامي للأطفال من السادسة حتى الثامنة عشرة من العمر، وقوانين تشغيلهم، ومفاهيم جنوح الأحداث، والتي صمم كل منها ظاهرياً لحماية المراهقين من مقتضيات التبعية للكبار، أنتجت، بدلاً من ذلك، عالماً من الرذيلة والإجرام للأطفال وشباب محرومين من حقوقهم، والذين يعتبرون أنفسهم اليوم كسجناء للنظام الاجتماعي الذي يبشر بعائد النجاح والقوة مقابل تأخير الوضع الجنسي والشرعي عند الراشد، لكنه في الواقع لا يقدم لمعظم الأطفال إلا القليل من هذه الفوائد.

ولو قبلنا تلك المماحكات وفقاً لواقعها الموضوعي، فإننا سنجد شيئاً ما يقال فيها، طالما أنها تربط التمديد المصطنع لفترة الطفولة بشيء من عدم المساواة في نظامنا الاجتماعي. فعن طريق الكشف عن هذه العلاقات، يجعلنا الباحثون نتحسس للتناقض المزعج بين هدفنا المعلن حول حماية الأطفال وبين كبتنا المخادع لهم. وهم محقون تماماً في إظهار أن قلقنا حول سلامة الناشئة يمكن أن يكون أسلوباً متسترّاً لإحباط تقدمهم نحو الاستقلال. والمراهقون أنفسهم سرعان ما يكشفون العداوة خلف العناية المفرطة، ولذلك نجدهم أحياناً يقاومون بعنف شديد عندما "تسعى فقط لمجرد حمايتهم". ولكن، عن طريق

تعليقاتهم الحسنة النية على التفاوت الاجتماعي بالنسبة لتنفيه المراهقة، فإن هؤلاء المنتقدين للنظام الاجتماعي هم ناطقون غفلة لمصلحة بعض المواقع الأشد محافظة، إن لم يكن لمصلحة المواقع الرجعية، حول العلاقات بين الطبيعة الإنسانية والمجتمع.

قدم فيليب آرييه في كتابه *أجيال الطفولة* أمثلة لتوضيح التشابه غير السليم بين الرغبة في المساواة الاجتماعية وآراء الرجعية في الطبيعة الإنسانية. وأصبح هذا الكتاب هو المرجع الذي يستشهد به في أغلب الأحيان لأيدى ابتداع نظرية المراهقة. وبالشغف نفسه، تشبث كل من المصلحين الاجتماعيين والموجهين الأخلاقيين الرجعيين ببحث آرييه كدليل مقنع على أنه كلما كانت لدى الكبار قبل القرن السابع عشر أية فكرة عن الطفولة الأولى والمتأخرة، حتى ولا أي مفهوم حول إطالة أمد الطفولة إلى ما بعد السنة السابعة من العمر.

ومع ذلك، لم يدع آرييه، كهؤلاء الذين يستشهدون به دائماً، بأن الطفولة والمراهقة لم تكونا موجودتين قبل القرن الخامس عشر. بل كان يدرك تماماً شغف القرون الوسطى بتقسيم عمر الإنسان إلى مراحل: طفولة، ومراهقة، وشباب، وشيخوخة. علاوة على ذلك، ومع أنه رفض مفهوم "أدوار الحياة عند الإنسان" بوصفها ترتبط إلى حد ما بما يفهمه الناس فعلاً على أنه نمو إنساني، فإنه اقتفى أثر هذا المفهوم رجوعاً إلى زمن الفلاسفة الأيونيين في القرن السادس قبل الميلاد، ونقل إلينا، وإن في بضع جمل موجزة، بأنه اطلع كذلك على التصنيفات ذات المغزى للعمر في العصور الحجرية ولخماس الأقدام\* عند الهلنبيين، التي "افتترضت مسبقاً وجود اختلاف وانتقال بين عالم الأطفال وعالم الراشدين، وهو انتقال يتم عن طريق التلقين أو التعليم".

ولكي يعزز آرييه فرضيته الزاهية والاستفزازية قال بأن تدليل الأطفال والحب الشديد لهم في عصر حركة التنوير كانا يوحيان بحبسهم وإقصائهم عن الحياة الواقعية إلى القيود الخائقة في غرفة الصف وشرنقة الأسرة. وانتقص من شأن النوعية الكارثية للحياة في القرون الواقعة بين سقوط الإمبراطورية الرومانية عام 476 م وبداية عصر النهضة

---

\* خماس الأقدام pedia (جمع أخمص القدم pedion).



الأوروبية في القرن الخامس عشر. وعلى ضوء مانعرفه عن العصور الوسطى، فقد جاء وصفه المرح غريباً لتلك القرون التي سبقت مايعرف باختراع الطفولة والمراهقة.

كان مطلع العصور الوسطى في أوروبا الغربية أكثر الفترات التي عرفها الإنسان العادي اكفهراراً، إن لم تكن أكثرها ظلمة، ذلك الإنسان الذي لم يكن محظوظاً جداً في المجتمعات المتحضرة. فبعد القرن التاسع، ومع ظهور الإقطاع، والامبراطورية الرومانية المقدسة، وتقدم المسيحية، والحروب الصليبية، وحرب المئة عام، تحسنت بعض الشيء النوعية العامة للحياة. وبالمقابل، أدت الحملات الصليبية على أراضي القدس، ومصر، والقسطنطينية إلى نهب بالجملة للأراضي المقدسة والإمبراطورية البيزنطية. وفي الكفة المقابلة لانتشار الطاعون، والوباء، والجهل، والفقر غير العادي، والعبودية، والمجاعة، والقتال الدائم كان هناك قانون الفروسية، واندماج الفضائل المسيحية والعسكرية؛ والتقوى، والشرف، والإخلاص، والبسالة، وعفة الفارس الشاب والعذراء أو السيدة المتزوجة التي يتودد إليها. بقيت المظاهر الخارجية للفروسية راسخة في كل مكان خلال أواخر القرون الوسطى، لكن التأدب في الحب راح يتدهور بسرعة إلى تزيين سبل الفحشاء والاتصالات الجنسية غير الشرعية، بينما سُخِّرَت البسالة لخدمة البرابرة في حروبهم. وباستثناء ما يتعلق بعدم القدرة على كبت بعض الطموحات الثقافية، أي تلك النماذج للوجود الإنساني التي شمخت فوق الأعمال الوحشية، الشخصية والاجتماعية، لتهيء إمكانية أكبر لتحمل ظروف الحياة، كفن العمارة القوطية، والجامعة، والشعر الغنائي، والكوميديا الإلهية، فإن القرون الوسطى مثلت الانقطاع العنيف للتقدم الإنساني الذي كاد، لولا تلك النماذج النيرة، أن يطمس تقريباً مظاهر التقدم الفلسفية، والفنية، والعلمية، والأخلاقية للحضارات القديمة التي سبقتها.

مع ذلك، لو سمعنا آرييه يتحدث عن هذا، لوجدنا الحياة خلال القرون الوسطى مهرجاناً رائعاً. "كان الناس يعيشون في حالة من التناقض؛ فقد تعايشت كرامة المحتد أو ضخامة الثروة جنباً إلى جنب مع الفاقة، والرذيلة مع الفضيلة، والعمل الشائن مع التقوى. ولم يكن في هذا المزيج من الألوان مايدعو إلى الدهشة على الرغم مما ينطوي عليه من حدة التناقض. ولم يجد الرجل أو المرأة من الطبقة الارستقراطية غضاضة في القيام، وهو يرتدي ملابسه الأنيقة، بزيارة البائسين الفقراء في السجون، أو المستشفيات، أو الشوارع

وهم عراة تقريباً داخل أسماهم. ولكن تعايش النقيضين على هذا النحو لم يكن مربكاً للغني أكثر مما كان مذللاً للفقير".

ولكن آرييه في مزيجه المتعدد الألوان الذي يتكون من الرذيلة والفضيلة، والشين والتقوى يهمل تماماً الأبعاد الأخلاقية للحياة في المجتمع الوسيطى. فهو يمتدح عفوية الحركة الاجتماعية وحريتها كما لو كان بالإمكان إسقاط الالتزامات الأخلاقية عن هذا الشخص نحو شخص آخر، أي كما لو أن الفقراء سيكونون في حال أفضل عندما لا يحاولون إرباك الأغنياء بوجودهم البائس. ويقوم آرييه بالمفاضلة بين الأمكنة المفتوحة وحرية التنقل في العالم الوسيط وبين الفصل المغلق الذي يشبه القلاع للأماكن الخاصة والعامة الذي يميز مدننا الحديثة. ففي الأمكنة المفتوحة في وجه الجميع التي كانت موجودة في أواخر القرون الوسطى، كان يمكن للطفل العادي بعد سن السابعة أن يشارك في كافة النشاطات التي تخوله إياها حياة الراشد. وعندما كان الصبي اليافع ينفصل عن أمه، "كان عليه أن يؤسس، كالحیوان أو العصفور، ملكاً، مكاناً خاصاً به، ويحصل على اعتراف المجتمع به". كان التعويل على المواهب الطبيعية أكثر من التعويل على المعرفة. "كانت لعبة يفوز فيها الصبي الجريء، الموهوب بالفصاحة المترافقة بميل درامي". أما الباقي فلا بد لنا من رده، كما نفترض، إلى حالة الوجود الهامشي والمرهق.

ويتابع آرييه استنتاجاته ليقول بأن بنية المجتمع الوسيطى كانت فضفاضة بحيث تركت حيزاً واسعاً للنشاط وحرية الحركة. وكانت العواطف غير مقيدة أيضاً. فكان يمكن لها أن تتوزع، "تنتشر لتغطي أهدافاً طبيعية وفوقطبيعية بما فيها الإله، والقديسون، والآباء، والأطفال، والأصدقاء، والخيول، والكلاب، والبساتين، والحدائق". وكما سبق له أن اقترح في كتابه *أجيال الطفولة*، كان الطفل حتى عصر حركة التنوير حراً كالأمير، "متحرراً من عبء تلك العلاقات الاجتماعية التي تعوق الحركة، من تلك الدموع، تلك المناسبات الوداعية، تلك الملامات، تلك المسرات، كل ما يستلطفه المرء أو يمزقه وهو يصور وضعاً، تلك الروابط التي لاحصر لها والتي تربطه مع الآخرين وتثقل عليه". ومنذ القرن السابع عشر وما بعد، ابتلي الطفل السعيد المتحرر من القيود، نتيجة للعناية المفرطة به من قبل الأسرة والكنيسة بـ "العصا، وزنزانة السجن، وباختصار، بالعقوبات التي كانت تقتصر على المجرمين من الطبقات الاجتماعية الدنيا".

ولكن آرييه يعلم بدون شك بأنه حتى في عصر حركة التنوير، كان الملوك والأمراء الأشرار هم الذين يتلقون أفضل عناية ممكنة، ومع ذلك كانوا يعالجون من "أمراضهم" عن طريق التقييد بالسلاسل، والضرب، والتجويع، والتهديد. ومالم يكن الطفل العادي، الذي كان ينتقل كعصفور حيث يشاء، واحداً من الفصحاء، فإنه لم يكن ليجد أمامه فرصة لتحسين مصيره عن طريق التعليم. فقد كانت فرصة بقائه على قيد الحياة حتى يبلغ العشرين من عمره ضئيلة جداً. لأن الحياة كانت قصيرة ووحشية، وآرييه يسلّم بذلك. ولكنها كانت تزخر بحيوية عذبة.

من المؤكد أن بعضاً من آراء آرييه المثيرة للجدل، فيما يتعلق بتأثيرات التدقيق المفرط في العناية بالطفل، قد نشأت مع ولادة تاريخ الطفولة منذ القرن السابع عشر. فكلما كان يزداد تدليل الطفل وتمثيله كموضوع ذي أهمية فائقة، كانت تشتد محاصرته بالمواقف الحادة المتناقضة لأبويه، ومعلميه، ومرشديه الدينيين. وفي القرن التاسع عشر، هيمن ظل الكالفينية على الحياة الأسرية، فكل طفل يعتبر بريئاً عندما يكون مطيعاً، والإثم مجسداً عندما يقع مؤقتاً في الخطيئة. وكما نعرف، ترعرع الطفل الكالفيني-الفيكتوري إلى راشد تتقله المثاليات المفرطة لطاعة الوالدين، ويعذبه التقسيم الثنائي إلى خير مطلق وشر مطلق، وتلازمه رقابة الضمير باستمرار.

وفي القرن العشرين، عندما ارتقت مفاهيم الفردية وتحقيق الذات كقيم، تراخت رقابة الضمير ليحل محلها جزئياً الرأي العام، والإجماع العام، والأخلاقية البراغماتية. وفي هذا العصر يحمل الطفل والمراهق، اللذان يوليهما المجتمع المتركز حول الطفل أهمية كبيرة جداً، الأعباء المشتركة لكل من الضمير الشكوكي والإحساس بعظمة التفويض الذاتي، وهي تركيب وهمي يقود إلى اليأس، والسخرية، والتحرر من الوهم.

فالشرنقة العائلية التي اعتبرت وقاءاً للفرد ضد المعاملة المهينة لعصر الصناعة الآلية أصبحت قفصاً حديدياً يحمي نزلاءه فقط عن طريق إغلاق الباب دون الحقائق الاجتماعية خارج الشرنقة. وكلما كانت الأسرة تشدد من عزلة أعضائها عن الجماعة، كلما كان يشتد غزو المجتمع للشرنقة خلسة، ولكن باطراد. وكما لاحظ كريستوفر لاش بأن الأسرة في المحصلة لا تؤدي مهمتها كملاذ. وشيئاً فشيئاً بلغت من القسوة مبلغ العالم الخارجي من حولها. "اتخذت العلاقات داخل الأسرة الخصوصية ذاتها كالعلاقات في أي مكان آخر: الفردية والسعي وراء المصلحة الذاتية اللتين سادتتا حتى في أكثر المؤسسات تآلفاً".



وآرييه لايجافي الصواب تماماً عندما يتحدث إلينا حول إهانات العصرية. فقد كشفت كتاباته كيف يمكن اعتبار نشوء الطفولة في وعي الغرب كعرضٍ لصدمة العصرية. فهاهو يندب الموت الداخلي والغربة الروحية في الحياة المدنية الحديثة، والتوسع الصناعي، والسياسة الاجتماعية المتعمدة، وتقسيم العمل، وكافة المؤسسات الاجتماعية التي ابتدعت حديثاً في محاولة للتعويض عن الصيغ التقليدية المدمرة: الوحدة العائلية الحديثة المكرسة للاستهلاك، والفراغ، وتنشئة الأطفال؛ والتعليم النظامي؛ والمصححة العقلية. ويواجه آرييه الروية والأفكار التجريدية اللامبالية للحدثاة بالتعاطف السحري والمقدس، والمجتمعية، والعفوية والفطرة. وأخيراً، لم يكن آرييه مصيباً في تأويله للتأثيرات النفسية والأخلاقية للحياة اليومية في مجتمع العصر الوسيط. ففي الرفقة المستهترّة عند الأطفال والكبار التي قادت كافة أعضاء المجتمع إلى اللهو بالألعاب نفسها والمطاردة نفسها للرزائل والفضائل وللحرية الجنسية، يسلم آرييه بأن حالة البلوغ قد تبدو لنا اليوم سخيفة إلى حد ما. يوحى هذا الاعتراف العابر عند آرييه بأرجحية أن تُنتج ضبابية الطور الانتقالي بين الطفولة والرشد بالغين يظنون طفلين كالأطفال الذين يتقدمون سريعاً إلى سن الرشد. واستناداً إلى مايقره شيوخ القبائل والمحللون النفسانيون، فإن الحياة الجنسية والحياة الأخلاقية تتطابقان عند الأطفال.

التمجيد الطنان للحرية عند آرييه والتلميحات اللاطبقية عند سياسيي الجناح اليميني من أنصار الإصلاح الزراعي، جعلت من الأيام القديمة الطيبة في المزرعة لحناً رعوياً للقلن الإتكالي. إن أولئك الناقدين الاجتماعيين الذين ينكرون شمولية طور المراهقة في الحياة هم عادة مثل آرييه، تضللهم التقسيمات ضمن العصرية نفسها، تلك التقسيمات التي تضفي غالباً صفة زائفة على الفئات السياسية، اليسارية واليمينية. والمفهوم الغربي للطفولة يصور الطفولة، وبشكل بارز أحياناً، على أنها انعكاس للمجتمع الوسيط المفقود الذي كان يتميز بالعفوية، والروحانية، والفطرية، وفي أحيان أخرى كبشير بالتقدم الاجتماعي ووسائل اختباره للعقلانية، والمساواة، والفردية.

بعض النقاد الذين يتشابهون مع سياسيي اليسار هم من المثاليين الاشتراكيين الذين يؤيدون بحماس الاعتقاد بأن الأشكال الاشتراكية تحديداً هي التي يمكنها أن تكون شخصية الطفل وتصوغ الراشد إلى مواطن صالح. فالطبيعة الإنسانية، بالنسبة لهم، لاهود لمرونتها. وكل مايجتاجه المرء لتوسيع الإمكانية النفسية هو تعديل البنى الاجتماعية.

وأحس هؤلاء المصلحون بالضييق من المسائل البيولوجية. فقد نظروا بشيء من الارتياب إلى عبارات مثل "الطبيعة الإنسانية"، و "القوانين الطبيعية"، و "الحتمية البيولوجية". وأكدوا بأن المجتمع، في محاورته مع الطبيعة، هو الذي يفرض نموذجها عليها. وفي لحظات أخرى تاريخية كان هؤلاء المثاليون اليساريون يقومون فجأة بتغيير وجهات نظرهم. وعندئذ كانت تمجد فضائل البراءة الطبيعية المزعومة لحرية الانتقال. وهنا يصبح المجتمع هو الخصم.

وفي الطرف المقابل وقف المسيطرون من اليمين، الذين كانوا يريدون المحافظة على الوضع الراهن بأي ثمن. ففي رأيهم أنه لا يجب أن يحدث شيء جديد. وكل احتمال للتغيير يجب أن يوجّه بحيث يصب في مجاري التقليد. ولا يجب أبداً أن يتاح للضغوط في حياة الأفراد أن تعطل عجلات الآلية الاجتماعية. فالبيولوجيا قيد، عائق يتدخل في التنقيف الاجتماعي. وتسود أحياناً شعارات أخرى، وخصوصاً عندما يحاول أي من القطاعات الاجتماعية التخلص من نير التقليد. وعندئذ نسمع أن "الطبيعة طيبة إجمالاً" و "الغرائز غير قابلة للتغيير وهي عطاء من الله".

إن احتمال وجود توتر مهم متأصل بين الطبيعي والاجتماعي، توتر يمكنه أن يحمي الفرد من طغيان ماهو طبيعي وماهو اجتماعي، هو في نظر اليسار انحراف رجعي وفي نظر اليمين رأي لم يستقر بعد لقلب السلطة. والواقع أن الجانبين يتفقان في هذه الأيام، حتى يصعب التمييز بينهما، على فكرة أن المراقبة ليست أكثر من رواية خيالية، مجرد بدعة خلقتها العصرية، تجعلنا نستنتج بأن الانتقال من الطفولة إلى الرشد بات ينطوي على تهديد خطير.

أن يصل الطفل إلى مرحلة البلوغ الجنسي حقيقة بيولوجية. ولكن ما يبقى غامضاً، ليشكل بغموضه تهديداً كامناً، هي العلاقات بين النضج الجنسي والنضج الأخلاقي. وفي كافة المناقشات التي تدور حول وجود المراقبة، هناك شيء من الإجماع حول أن البلوغ يمثل صراعاً مع البنى الاجتماعية. ولكي يتعامل الجيل الراشد مع تحديات الأشخاص الذين هم على وشك أن يصبحوا الجيل التالي، فإنه يخترع دائماً بعض الصيغ الاجتماعية التي تقنن وتنظم النشاط الجنسي البلوغي. وما هو جدير بالملاحظة أكثر من التجنيس المماثل homogenization المفترض للطفولة-البلوغ-الرشد خلال القرون الوسطى أنه حتى في تلك الظروف اليائسة كانت قوانين الفروسية تسنّ صيغة من المراقبة، أو النمو إلى سن

الرشد، يترقى الصبي بموجبها من غلام للفارس وهو في السابعة إلى تابع له في الرابعة عشرة إلى الفروسية الفعالة في الواحدة والعشرين من العمر. ولوحظت ترقيات مماثلة في تكريس المترهبين الجدد في الكنيسة وفي الترقى من متدرب إلى مياوم إلى معلم حرفة في النظام النقابي.

يسعى كل مجتمع إنساني إلى حماية ذاته عن طريق ابتداع المراقبة التي يحتاجها. وبطريقة أخرى يمكننا القول بأن كل مجتمع يبتدع المراقبة التي تصلح له وبعدئذٍ يعتبرها بدعة مرعبة، أو مقدسة، أو بطولية. ويميل الراشدون إلى نسج الأساطير حول معنى المراقبة. وأياً كانت ميولهم السياسية أو الشخصية، سواء كانوا يجلون الطبيعة أو يحترمون المجتمع، وسواء اندمجوا مع الشباب أو حطوا من قدرهم، فإنهم يجدون أنفسهم ملزمين في نزع فتيل الحيوية المرعبة عند هؤلاء الشاذين، والقديسين، والأبطال.



## "مخترعاً المراهقة"

جان جاك روسو و ج. ستانلي هول

عندما ينسب الكتاب اختراع المراهقة إلى جان جاك روسو فإنهم يقصدون عادة أنها، بوصفها طوراً من أطوار الحياة، لم تكن موجودة قبل أواخر القرن الثامن عشر أو أن المراهقة الحديثة كانت تأويلاً خيالياً من تأويلات روسو التي تسربت تدريجياً إلى الوعي الغربي ثم استمرت بعد ذلك لتصبح الأسطورة المشؤومة التي يفرضها الكبار على الناشئين. والواقع أن روسو لم يخترع المراهقة. ولكنه كشف للعالم الحديث المأزق الإنساني المميز الذي ينشأ عندما يباشر طفل مسؤولياته الجنسية والأخلاقية كبالغ. كان المأزق موجوداً ينتظر من يكشف عنه، وكان إدراكاً ثقافياً مسلماً به عند مجتمع الصيد والحضارات القديمة التي سبقت عصر حركة التنوير.

إن كثيراً من سوء الفهم لاكتشاف روسو جاء من العرف السائد الذي كان يخط بين روسو الإنسان وبين الروح الحقيقية لفلسفته الأخلاقية. وعلى أبواب القرن العشرين، قدّر لعالم النفس الأمريكي ج. ستانلي هول أن يعاود اكتشاف المراهقة ويكتشف فيها التوترات نفسها، الجنسية-الأخلاقية، التي كان روسو قد أتى على وصفها قبله بقرن ونصف القرن تقريباً. وهول، كرجل محافظ تربى على المبادئ الخلقية البيوريتانية، فشل أيضاً في التمييز بين العبارات الفلسفية الغامضة عند روسو وبين شخصيته الغريبة. فهو لم يدرك بأن مكتشفاته الخاصة بالمراهقة تتطوي على تشابه غريب مع مكتشفات روسو الوثني الثوري.

اعتبر روسو، تلك الشخصية البارزة التي استقطبت كامل الحركة الفكرية طوال حياتها (1712-1778) وما بعدها، "العقل المدبر للثورة الفرنسية"، أو "مهندس الديمقراطية"، أو "الابن الحقيقي لأفلاطون"، أو "أبو الفلسفة الأخلاقية الكانطية"، أو "روح

الرومانتيكية" أو "شاعر الطبيعة"، أو "ممجد الأصالة البدائية"، أو "المدافع عن الرغبة ضد سيطرة العقل والمقدس". أو كما كتبت السيدة دو شتاييل عنه "إنه لم يبتكر شيئاً بل أشعل النار في كل شيء".

ومجارة للصفات الروسية، تضمنت صورة المراهقة، التي سيطرت على الوعي الغربي منذ القرن الثامن عشر، الثورة، والمثالية الاجتماعية والأخلاقية، والرومانتيكية، والطبيعية، والأصالة، والبدائية، والرغبة: وباختصار، تضمنت تلك الصورة "حماس الشباب".

وبالقدر الذي اعتبرت فيه كتابات روسو وسيلة لنقل روح المراهقة، فإن شخصيته انتهت إلى تلخيص ما ينسب إلى سنوات المراهقة من مثالية ساذجة وعاصفة وكرب. والميل إلى الربط بين روسو وتطزف المراهق جعل من المقبول اعتباره قوة عاطفية أكثر منه مفكراً جاداً وأنه يتخذ هوية تقع بين طريقتيه المتهورة، التشردية، البوهيمية، غير التقليدية في الحياة وبين القيمة الحقيقية لكتاباته. وعلى غرار البورجوازية الأوروبية النبيلة والغنية (نموذج كان روسو يزدرية) التي جذبتها في البداية تعابيره الأخاذة، ونكاته الساخرة، ونغماته الأخلاقية المشبوبة، وطباعه، وعواطفه، فإن معظم القراء قلما أزعجوا أنفسهم في التفكير حول معنى نصوصه وحدها. وقد قيل بأن التناقضات الداخلية في كتاباته كانت انعكاساً مباشراً لشخصيته المتناقضة. وفي الوقت نفسه، يقوم منتقدو روسو بالتنبيه إلى التباين الواضح بين مبادئه المعلنة عن الكرامة الإنسانية وبين طريقتيه البائسة في الحياة.

وفي القرن الثامن عشر، قد يكون عمانوئيل كانط هو المفكر الوحيد الذي استساغ تماماً المادة الفلسفية في كتابات جان جاك روسو. وحتى ثلاثينات هذا القرن، عندما بدأ إرنست كاسيرر بتقييم البراعات الدينامية في فكر روسو، كان من المقبول أن يتعامل النقاد مع روسو بالطريقة نفسها التي يتعامل فيها كثير من الكبار مع مراهق متمرّد معقد، أي تعامل ينطوي على خوف، وشك، ثم يتحول فيما بعد، واعتماداً على استعداداته الشخصية، إلى معاملته بسخرية أو بإضفاء المثالية على الاحترام، وهي مجموعة من ردود الأفعال يمكن أن تؤدي فقط إلى التنفيه.

وبعد مبادرة كاسيرر، عمل المفسرون الحديثون على إنقاذ كتابة روسو من السيرة العاصفة التي ألهمتها مادتها وأفكارها. لاشك في أن أعماله تمثل جهداً بطولياً لتحليل ومعالجة الذات، إلى الحد الذي نقحت معه الصراعات الجنسية والأخلاقية التي لم يتمكن

من حلها في حياته الخاصة عن طريق تقديس الفضيلة التي يعبر عنها عمله. ويقال اليوم بأن روسو هو من أول ضحايا الحداثة، لأنه نفي من ذاته ومن مجتمعه. لقد تنبأت شخصيته الممزقة بحدوث الانقسامات داخل الوعي الحديث. وهو الوحيد من بين فلاسفة حركة التنوير الذي أدرك أن المؤهلات التي تميز بني البشر عن البهائم هي الخيال والكفاح في سبيل تقويم الذات أو الكمال. وأوضح بأن هذه المؤهلات هي من ثوابت الوجود الإنساني التي يتعذر تغييرها وهي مصدر للدوافع الأكثر بهيمية ولأسمى الفضائل عندنا، تلك التي تخرب وتبدع، وتفسد وتهذب. عندما يمكن للبلوغ الجنسي، في طور الحياة عند المراهق، أن يزود الطموح الأخلاقي بالوقود، فإنه ينعش الأمل في إمكانية التوفيق بين التناقضات الملازمة للخيال الإنساني وبين رغبته في الكمال. توحى العبارات المتناقضة والكلمات المبهمة في عمل روسو بعمق المأزق الأخلاقي عند النوع الإنساني، عند كل منا في كفاحه للوصول إلى الكمال، وهو مطمح لا بد من الاعتراف بأنه يتعذر بلوغه.

ولد روسو في جنيف في 28 حزيران عام 1712. كان أبواه بروتستانتين ومن طبقة محترمة. ويرجع في نسبه من جهة أبيه إلى جد جده، الذي هاجر من باريس واستقر في جنيف في مطلع حركة الإصلاح الديني (1529). ويقال بأن أباه إسحق، وكان ساعاتياً، احتفظ ببعض الصفات الفرنسية. فقد كان غزلاً ورومانسياً، ويحب ملذاته. ولا نعرف عن أمه سوزان سوى أنها ابنة رجل دين وأنها كانت حساسة، ورومانسية ذكية توفيت بعد تسعة أيام من ولادتها لـ جان-جاك. وكان لروسو أخ أكبر منه بتسع سنوات، كان يتعلم مهنة أبيه، لكنه ما أن توفيت أمه وأهمل من قبل أبيه التاكل حتى هرب ولم يسمع أحد بعد ذلك عنه شيئاً.

على الرغم من حزنه غير العادي، تعلق إسحق كثيراً بجان-جاك، الذي كان يذكره بزواجه. فأحبه وأعجب به بإفراط. وأحاطته عمة، وكانت رقيقة حساسة، برعايتها الدقيقة. واستمرت رعاية عمة ومربيته جاكين له حتى غادر بيت أبيه وهو في الثامنة من عمره، وقد أسهمت كلتاها إلى حد كبير في إفساده. فقد أسرفتا في تدليله ومنعتاه من اللعب مع أطفال الجيران أو مرافقتهم.

وبعد طعام العشاء، كان إسحق يقرأ على مسامع جان-جاك من مكتبة أمه روايات رومانسية عاطفية وتاريخية. وفيما بعد، عندما تعلم القراءة ونضبت مكتبة الأم، تحول الغذاء إلى بلوتارك، وأوفيد، وناني، وفونتيل. وكان جان جاك يفضل بلوتارك.

كان غابرييل، أخو سوزان روسو، قد تزوج واحدة من أخوات إسحق. وهكذا تهيأ لجان-جاك مايدعى برابطة "أبناء الخال المضاعفين". وبما أن والده أجبر على مغادرة جنيف بسبب جدل قانوني، فقد أرسل إلى خاله غابرييل وهو في الثامنة. فأسرع هذا إلى إرساله مع ابن له بمثل عمره، يدعى برنار، للعيش مع قس، هو السيد لامبرسييه، في قرية بوساي الريفية.

يستذكر روسو السنتين اللتين عاشهما في بوساي كفترة مثالية. وكانت الرابطة العاطفية بينه وبين برنار قوية جداً. درس كلاهما مذعنين اللغة اللاتينية وخلاصة العقيدة الدينية و "كل ذلك الهراء التافه أيضاً الذي يندرج تحت اسم التعليم". أما الأنسة لامبرسييه أخت القس فقد تعاملت مع الطفلين بحب الأم، وكثيراً ما مارست عليهما سلطة أمومية، بالتهديد أولاً ثم بإنزال مختلف أنواع العقاب. فكانت أحياناً تضرب جان-جاك بعنف، لكنها سرعان ما تخلت عن هذا الشكل من العقاب. ومن المرجح أن روسو كان يستثير تلك الضربات ، لأنه كان يستمتع بها تماماً. فمنها اكتشف "في خزي العقاب وألمه مزيج الشهوانية التي جعلتني أتوق تقريباً إلى تكرارها باليد ذاتها".

وأخيراً، وبعد أن تعرض الولدان لعقاب جائر بسبب مخالفة بيتية طفيفة، بدأ يشعران بالكراهية نحو آل لامبرسييه. وفقد الفردوس الأرضي في بوساي بريقه. وراحا يتكتمان، ويتمردان، ويكذبان. وعندما جاء الخال غابرييل لنقلهما من تحت رعاية آل لامبرسييه، لم يعبر أي من الجانبين عن أسفه.

وبعد سنتين، بدأ كل من برنار وجان-جاك بالتدرب على مهنة مختلفة. وقد أحسا بأسى ساحق بسبب افتراقهما عن بعضهما. تدرب جان-جاك عند نقاش "تجح في وقت قصير جداً في إخماد كل حماس في طفولتي، وفي تخشين عاطفتي وطبيعتي المفعمة بالنشاط؛ وحجمني روحاً وواقعاً إلى وضعي الحقيقي كصبي متدرب ". وعندما اقترب روسو من السادسة عشرة، قرر أن يرتحل سيراً على القدمين. وليس في التطابق بين المراهقة الواقعية والخيال عند جان-جاك مايدعو إلى الدهشة، طالما أنه رجل قدر له أن تكون حياته بالكامل صورة مصغرة للمراهقة.

كانت الضربات الأمومية التي تلقاها جان-جاك من الأنسة لامبرسييه هي التي ولدت عنده أولى الإثارات الجنسية. وهذا الانحراف الطفولي هو الذي حدد ميوله ورغباته الجنسية بقية حياته. لم تكن لديه أية معرفة حول الجماع الجنسي. وكان يشعر بالخوف عند



مشاهدته تسافد الحيوانات. كما كان يعرف تلك الرعشة الغامضة التي كان يولدها ضربه. وهكذا تكونت أفكاره الجنسية عن طريق مشاهدته وما أحس به. مع ذلك، عمل خوفه من إنجاز ما يدور في خياله على إبقائه طاهراً جسدياً حتى بعد بلوغه. " التوقد في دمي يملأ تفكري باستمرار بصور النساء والفتيات. ولكن عدم المعرفة بالطبيعة الحقيقية للجنس، تجعلني أتخيل أنهن يتصرفن وفقاً لنزواتي الغريبة".

كان جان-جاك قلقاً، شارد الذهن، حالماً. يبكي ويتحسر. ويتوق إلى متعة لا يدرك كنهها. وفي هذا الارتباك المتقدم، راح يتردد على الأزقة المعتمة والمواقع الريفية المنعزلة لإظهار قضيبه للفتيات غير المشبوهات. وأخيراً، وبعد "انفجار لاإرادي"، أكتشف "أن الوسيلة الخطرة للطبيعة الخادعة، التي تقود شباباً من طبيعتي إلى مختلف صنوف التجاوزات، بحيث تتعرض في النهاية صحتهم، وقوتهم، وأحياناً حياتهم للمخاطر..... تتيح لهم التصرف، إذا جاز التعبير، بكامل الجنس الأنثوي وفقاً لرغباتهم، وخلق أي جمال يغريهم ويحقق متعتهم بدون حاجة للحصول على موافقتهم المسبقة".

تحقيق الهدف يخلف شعوراً بالإثم والخجل. كان جان-جاك يتوق في تخيلاته الجنسية إلى متعة جنسية ظاهرة يمكن أن تجمع بين الإشباع والبراءة. وكان يعاني أحياناً من مشاعر عدم الكفاءة. ثم تستبد به فجأة أوهام الاقتدار الكلي وأحلام المجد. وكانت تعذبه التناقضات بين رغباته للصلوات الجنسية الصميمية وتشوفاته للوحدة والخيال. كل هذا يكشفه روسو لنا في *اعترافاته*، التي كتبها في إنكلترا في أواخر خمسيناته بعد نفيه من فرنسا وبعدها من جنيف "مسقط رأسه".

بعد فراره من عند النقاش ومن وطنه، وكان في السادسة عشرة من عمره، طاف جان-جاك وهو لا يملك فلساً واحداً في الأرياف السويسرية، والباريسية، والإيطالية. جاس في شوارع تورين، وعمل خادماً في فيلا أحد الكونتات، وتسكع على مقربة من أنينسي، فسرق، وتسول، وأظهر قضيبه، وقاوم الإغراءات الجنسية لمختلف الرجال والنساء ممن صادفهم في تجواله عبر أوروبا. وذات مرة، وفي فورة من الحماس الديني، تحول إلى الكاثوليكية.

وبين العشرين والتاسعة والعشرين من عمره، عاش على نحو متقطع في الشارميت، وهو بيت في الريف الفرنسي للسيدة دو وارن، وهي امرأة تكبره بـ 12 عاماً، كان أحد

الكونتات أغواها عن زوجها ثم أحبها بعد ذلك عدد من الرجال. ومنذ أول لقاء بينهما أصبح مفهوماً بأن جان-جاك بات "حبيبها الصغير" وهي "أمه". درس روسو في دار السيدة دو وارن التأليف الموسيقي، والهندسة، واللغة اللاتينية، والفلك، والفلسفة في كتابات أفلاطون، و لوك، وأرسطو، وديكارت. وصممت "ماما" أيضاً على إنقاذ صغيرها من إغراء مخادعة الطبيعة. قررت أن تقوده إلى الرجولة الحقيقية. باشرت مهمتها بروح التقيف الهادئ. وهكذا وجد روسو نفسه لأول مرة، وهو في مطلع العشرينات من عمره، بين ذراعي امرأة. فهل كان سعيداً؟ "لا؛ تذوقت المتعة ولكن حزناً لايقهر، لم أعرف كنهه، كان يسم سحرها. كنت أشعر وكأنني أقترف سفاح القربى، فقد بللت صدرها بدموعي مرتين أو ثلاثاً وأنا أطوقها بين ذراعي منتشياً". وأخيراً، وفي التاسعة والعشرين من العمر، وبعد نشأة مديدة وزاخرة بالأحداث إلى سن الرشد، اتجه روسو صوب باريس، على أمل أن يحصل على الشهرة والثروة في عالم الموسيقى.

كان كل ماله من موارد عندما وصل إلى باريس نسخة من أوبراه الكوميدية *نرسيوس*، وهو مخططه الشخصي للتدوين الموسيقي، و15 ليرة فرنسية ذهبية. وتم تقديمه إلى موسيقيين، وأكاديميين، ونبل، لكنهم رفضوا جميعهم نظامه الجديد للتدوين الموسيقي. ولم يمض وقت طويل قبل أن تستبد الحاجة به من جديد. وعندما استنفذ تقريباً آخر فلس لديه، تلقى بعضاً من عبارات النصيح من كاهن يسوعي كان من مؤيديه: "بما أن الموسيقيين والمنظرين سوف لن يغنوا في النغم الأحادي معك، لذلك عليك أن تعمل على تبديل وترك وتجريب النساء". ولم يكن روسو بأسلوبه الريفى وخجله الاستثنائي لينسجم مع الأسلوب الباريسي. لكنه نجح في أن يستحوذ على خيال إحدى النobiles، التي نجحت بدورها في إيجاد منصب له كسكرتير للسفير الذي عين مؤخراً في البندقية. تعرض روسو خلال الـ 18 شهراً التي قضاها في البندقية إلى الفساد التام الذي تعرفه الحياة الديبلوماسية، وهي تجربة سوف تؤثر بعمق على بحوثه السياسية التالية.

وفي عام 1743، عاد روسو إلى باريس رجلاً مهذباً رزيناً. وسرعان ما استأنف أساليبه البوهيمية، فشغف بخادمة بليدة هي تيريز لو فاسو، التي أصبحت خليلته واستمرت رفيقة مخلصه له إلى آخر حياته. وخلال حياتها معه، ولدت له خمسة أطفال. وعلى ضوء آرائه المثالية حول الطريقة الطبيعية لتنشئة الأطفال، وواجب الآباء في تربية أطفالهم،

ضرورة الإرضاع الطبيعي، بالغ منتقدوه في مسألة أن أطفاله الخمسة أرسلوا ليتربوا في بيوت اللقطاء، وبعد ذلك، لم ير الأبوان أياً منهم.

ويؤكد بعض النقاد أن التخلي عن الأطفال عمل يدل على النفاق الأخلاقي عند روسو. بينما اعتبره آخرون دليلاً على كذبه. فيدّعون بأن "أسطورة الأطفال الخمسة" هي مجرد تبجح كاذب من قبل رجل مغرور أراد بها إخفاء حقيقة كونه عنيئاً. وعقّب روسو على مجمل هذه القضية قائلاً: "سأكتفي بأن أبين بأنني سلمت أولادي إلى الدولة بسبب افتقاري إلى وسائل تربيتهم بنفسي، لتتولى هي تربيتهم وذلك عن طريق توجيههم لكي يصبحوا عمالاً وفلاحين بدلاً من أن يصبحوا مغامرين ومتصيدي ثروات، وظننت بأنني إنما تصرفت كمواطن وكأب، معتبراً نفسي عضواً في جمهورية أفلاطون".

بالكاد كانت تيريز تعرف القراءة. وعلى الرغم من الجهود الأولية التي بذلها روسو لتحسين ذاكرتها، فإنها لم تستطع أبداً معرفة الوقت أو تعداد أشهر السنة أو عدد الدراهم. ومع كل قصورها، "غبائها، إذا أحببت"، كان روسو يعيش بسرور معها "كما لو كان يعيش مع أذكى إنسان في العالم". وسرعان ما اعترف به كنجم صاعد في عالمي الموسيقى والأدب. وخصوصاً بعد تمثيل إحدى أوبراته في فرساي. واشتهر في عالم السياسة أيضاً مباشرة بعد نشره لأول مقالة رئيسية تتعلق بالشؤون السياسية.

انغمس روسو، وقد أصبح الآن في منتصف الثلاثينات، في حياة الصالون الفرنسي، طافحاً ببراءة القلب، وصفاء الأفكار، وهي فعلاً صورة الشباب الغض، المعرض للخطر والسريع التأثر في عالم الكبار الساخرين. كان قلقاً، أخرق، يتلعثم عند النطق، مهملاً للباسه (حاول أن يقتدي بأصول اللباس الباريسي لكنه تخلى عنه بسرعة)، ويتصرف على نحو مختلف كلياً عن تقاليد الصالون. وكانوا يتحملونه، لابل ويعجبون به، لولا أنه كان يعتبر فضولياً.

طبعاً، لم يكن روسو مراقباً عندما بدأ بكتابة رسائله الشهيرة حول الإصلاح الاجتماعي والتربوي. كان راشداً من النوع الحساس إلى حد المرض، ذكياً جداً، شجاعاً روحياً، ولكنه كان ضعيف الوعي فيما يخص انسجام معتقداته ولا يتمتع إطلاقاً بأية روح فكاكية. لم يستطع أن يتحمل الأسلوب المتكلف في الحديث، والتديث لأعيان فلاسفة حركة التنوير، الذين كانوا أنداداً له من الناحية الفكرية.

لم يكن **فلاسفة** حركة التنوير الفرنسية، ومن بينهم مونتسكيو، وديدرو، وفولتير، فلاسفة أبراج عاجية. بل كانوا رجال فعل، ومؤلفي كراريس، ودعاة. وكانت أفكارهم الثورية تهدف إلى ممارسة تأثير مباشر على العقائد الاجتماعية والدينية في عصرهم. وهؤلاء، باستثناء ديدرو، لم يهتموا كثيراً بروسو. ومع أنه اتفق معهم حول رؤية عالمية تتضمن إعادة تقييم الأنظمة الدينية، والأخلاقية، والسياسية، والافتراض بأن الحقيقة تكمن في قوانين الطبيعة واستخدام العقل، لكن شخصية روسو ومقاربته للطبيعة الإنسانية كانت تسيء لمعتقداتهم الأساسية.

كان روسو بطبعه انعزالياً، يفضل الوحدة والبيئة الريفية على مجتمع الرجال وحياة المدينة. وعندما تحققت شعبيته الواسعة، شكّل نفاذ صبره من العادات الزائفة روح العقود التالية. ففي إنكلترا، وألمانيا، وإيطاليا، وفرنسا أصبح الإلهام والعاطفة، وهو ميل إلى طبيعة لم تُفسد وحدائق خارجة عن الشكل، زياً سائداً. سار روسو في هذا الاتجاه في طبيعة **فلاسفة** حركة التنوير، الذين عبروا بشكل عام عن الجوانب "العقلانية" في حركة التنوير. وروسو الذي دفع الحركة إلى العصر الرومانسي كان منبوذاً بين هؤلاء الفلاسفة. وحتى ديدرو تخاصم معه في النهاية. كان ديدرو ملحداً، فاستنكر تشبث روسو بالربوبية\*، أي إيمانه بأفعال الإله. ولكن البدائية الظاهرية عند روسو هي التي أزعجت ديدرو في نهاية الأمر.

في عام 1749، عندما كان روسو مايزال الصديق الحميم لديدرو وزميله، وكان مايزال يأمل في كسب احترام أنداده، فاز بجائزة أكاديمية ديجون من أجل **محاضراته حول العلوم والفنون**. كان شهيراً على الرغم من رسالته، التي كانت هجوماً على الفنون والعلوم: "... فسدت أرواحنا بمقدار ما تقدمت علومنا وفنوننا نحو الكمال". عبّر روسو عن **المحاضرة الأولى** هذه، وهي التسمية التي عرفت بها، بإلهام مفاجيء، شبيه بتحول ديني. وأسهم وصفه لإلهامه في شهرته كمراهق أبدي:

أحسست بنفسي فجأة وكأن ألف ضوء متألّيء يبهرنني؛ وازدحمت في ذهني بقوة  
حشود من الأفكار الحية وأسلمني التشوش إلى احتياج لا يوصف. قضيت نصف  
ساعة في تلك الحالة من الإثارة حتى أنني عندما نهضت رأيت مقدمة صدرتي مبللة

الاعتقاد بالله وحده وإنكار الوحي والأنظمة الدينية-المترجم.



بالدموع، مع أنني لم أشعر إطلاقاً بذرفها. آه، لو أنني أستطيع في أي وقت أن أكتب ربع مآدركته وأحسست به تحت تلك الشجرة، إذن لكشفت بوضوح عن كل التناقضات التي تتطوي عليها حالة مجتمعنا؛ ولأثبتت ببساطة بأن الإنسان صالح بطبعه، والمؤسسات الاجتماعية فقط هي التي تفسده.

وبعد عدة سنوات، تقدم روسو بطلب للحصول على الجائزة الثانية للأكاديمية. لكنه لم ينجح في هذه المرة. ف محاضرتة الثانية (حول أصل وأسس التفاوت الاجتماعي)، وهي بحث أسيء فهمه إلى حد كبير، والذي صدف أن اعتبر كأشودة نصر للإنسان البدائي الطيب، كانت في الواقع هجوماً على إساءة استعمال الأملاك الخاصة وتاريخ النوع الإنساني. هنا يرسم روسو صورة البدائي كشخص بريء يمكنه إشباع حاجاته من خلال الغريزة والأسرة البسيطة والحياة القبلية. ومع نمو الملكية، نشأت الحرب، والجريمة، والبؤس. وأصبحت الشرور التي لاتعرفها البدائية اليوم قدراً عاماً للنوع الإنساني.

وعلى الرغم من كل حنينه إلى الماضي، فإن روسو لم تغب عن إدراكه حقيقة أن الإنسان لايمكنه العودة أبداً إلى حالته الطبيعية. لقد استخف بالنظام الاجتماعي الراهن، لكنه كان يلح دائماً على أن الطبيعة لاترجع إلى الوراء. كانت كتاباته تفجماً على الشرخ بين الميول السامية للطبيعة والنظام الاجتماعي. وصوّر الروح الإنسانية المتمدنة كمملكة انقسمت على نفسها، على نحو خائن لطبيعتها الخاصة وغير ذي غناء للمجتمع. فالإنسان الذي لم يعد مخلصاً لنفسه (حبه لنفسه، حبه لذاته) لايمكنه أن يكون مواطناً حقيقياً على وجه الأرض.

وفي اعترافه باستلام مقالة روسو حول التفاوت الاجتماعي، شكره فولتير من أجل "كتابه الجديد ضد الجنس الإنساني"، وأضاف بأن المقالة جعلته "أتمنى لو أمشي على أربع، لولا أنني فقدت هذه العادة منذ أكثر من ستين سنة، وأدرك أن ذلك مستحيل لسوء الحظ".

حظي إميل، أو حول التربية، وهو الكتاب الذي عجل بنفي روسو، ترحيباً عاماً على اعتباره "البحث الأكثر تأثيراً في علم التربية كتب حتى الآن". وإلى هذا التقدير، أسرع بعض المربين والفلاسفة بإضافة كلمات مثل "والأكثر سوءاً" أو "غير العملي إلى حد بعيد". وفي إميل "اخترع" روسو طور المراقبة في الحياة.

ولكي يتجاوز رقابة السلطات الباريسية للمطبوعات، قام بنشر إميل والعقد الاجتماعي في أمستردام. ولكن تم بعد ذلك، في عام 1762، تهريب عدد من النسخ إلى

داخل الأراضي الفرنسية، وسرعان ما أقيمت الطبقات العليا الباريسية على قراءة الكتابين  
بنهم. ولم يكد إميل يصل إلى أكشاك بيع الكتب في باريس حتى أثار عاصفة. وكان الكتابان  
العقد الاجتماعي و إميل، وكلاهما كتباً خلال السنوات الأربع الماضية، من نسيج فلسفي  
واحد. وأحدث العقد الاجتماعي بعض هزات خفيفة، في حين زعزع إميل أسس الهيكل  
الأوروبي. وجاء الغضب ضد الكتاب بمثابة صدمة لروسو.

كان مرسوم باريس، 8 مايس 1762، موجهاً ضد مؤلف إميل وكامل المجلد،  
وخصوصاً ضد مجاهرته بعقيدة منحرفة عن العقيدة الدينية. وشجب إميل من قبل رئيس  
أساقفة باريس. وأدين الكتاب أيضاً من قبل السوربون وبرلمان باريس. وتمت مصادرة  
كافة النسخ الموجودة وحرقها. وأوصي بالموت أو بالسجن للمؤلف. ولكن أتيحت لروسو  
فرصة "الهرب" إلى جنيف.

تمثلت خطورة إميل على وجه الدقة في جاذبيته، وهو أمر لم يتمكن روسو من  
إدراكه. فالبساطة والنزعة العاطفية الرقيقة، والرؤية الريفية للطبيعة الإنسانية، وأسلوبه  
الرمزي، وحكمه ومفارقاته البارعة المشوقة كانت مناسبة تماماً للاستحواذ على خيال  
الطبقات الأوروبية الحاكمة والبورجوازية الثرية. وكان هجوماً على الاتجاه السائد في فكر  
فلاسفة حركة التنوير، الذين كانوا يعتبرون أنفسهم أنصاراً للعقل والطريقة العلمية. كانت  
المقدمة المنطقية الأساسية في عصر التنوير هي العقل، واعتبر فولتير ممثلاً لهذا الجانب  
في ذلك القرن. وقد قيل " في إيطاليا حركة النهضة وفي ألمانيا حركة الإصلاح وفي فرنسا  
فولتير". واشتهر فولتير أيضاً في كونه متكبراً انتقامياً، حاقداً، ضيق الأفق، لا يتورع عن  
استخدام أساليب غير شريفة إذا رأى فيها تحقيقاً لأغراضه. وكان يغار من كل من ينافسه  
على جذب اهتمام الناس. أما روسو فكان ملتزماً بإغاظته بكل طريقة. وقد ساد الظن بأن  
فولتير أقنع الفلاسفة الآخرين بالتعاون مع مراقب المطبوعات في شجب إميل ووصم  
روسو بالهرطقة. ومثل مشاعر المواطنين لـ فولتير، وهو هجوم على روسو، المرحلة  
الوضيعة في سيرة حياته. فقد وصف روسو على أنه رجل مخبل، عنيف، تحريضي، معاد  
للمسيحية، يستحق عقوبة الموت. وتعاون العقل مع الإلهام على تطهير الأرض الفرنسية  
من اللاعقلانية والعاطفة.

وفولتير بالذات سجن مرتين في الباستيل وعاش فيما بعد في المنفى مفضلاً ذلك  
على أن ينكر معتقداته. وقضى ديدرو بعض الوقت في السجن. وقد عانى كل كاتب تقريباً

من كتاب حركة التنوير من حظر كتبه أو إحراقها على مشهد منه. وكان ناشرو الكتب وبائعوها أيضاً معرضين لعقوبة السجن. والأمر الشاذ في حالة روسو هو أنه نجح في الإساءة إلى كل حزب، وليس فقط إلى الحزب الديني الأورثوذكسي، الذي كان يضم النبلاء، بل أيضاً إلى الفلاسفة، الذين حرضوا على الظلم كما يقال.

قلبت جنيف، الوطن الأم لروسو، ظهر المجن له لتغدو زوجة أبي قاسية. فهنا فُسِّر **العقد الاجتماعي** على أنه هجوم على النظام السياسي فيها. وفي غضون أسبوع من وصول روسو إليها صدر مرسوم يقضي بطرده ومصادرة **العقد الاجتماعي وإميل**، الأمر الذي أكد شهرته كبطل وشهيد. وبعد بضعة أشهر من التطواف مع تيريز في الأراضي السويسرية، قبل روسو دعوة ديفيد هيوم للعيش معه في إنكلترا. وكان عليه أن يمر في باريس وهو في طريقه للانضمام إلى هيوم. كان روسو يخشى من تعرضه للمضايقة، لكنه وجد نفسه، بدلاً من ذلك، محط احترام وإكبار. وعلق هيوم قائلاً "حقاً، لقد بزّ (روسو) فولتير والجميع".

**إميل** رواية رمزية، نظمت في خمسة كتب ونسجت في عدة مستويات تتعلق بالفكرة الرئيسية. وعولجت المواضيع فيها بما يتفق مع الكتب الخمسة الأولى من **الجمهورية**. تعبر نظريات روسو عن ولائها لكلاسيكية الأغريق وترد على الظلم الاجتماعي والأخلاقي في مبادئ أفلاطون. وإميل، الشخص، يشبه المدينة الفاضلة التي ورد وصفها في **الجمهورية**، طفولته ومراهقته مثل أعلى للكمال الممكن لكنه كمال بعيد المنال بالنسبة للكائن الإنساني.

وعن طريق دراسة الإنسان كمخلوق يتطور، نادى روسو بمركزية التاريخ لفهم النوع، المجتمع، الفرد. كان ينبغي للمذهب التاريخي أن يكون حاسماً بالنسبة للفلسفة السياسية عند مفكرين مختلفين مثل هيغل وماركس، وتوكيفيل، وكونت، وسبنسر، وميل، وداروين وفرويد طبعاً. و **المحاضرة الثانية** هي تاريخ النوع الإنساني وتطور المجتمع. **إميل** قصة إنسان فرد، ومراحل نموه الخمس منذ الولادة حتى المراهقة المتأخرة، مع وصفة للطرق التربوية المناسبة لكل مرحلة. **في إميل**، تفادى روسو عن عمد الشكل التقليدي للبحث الخيبي أو الأخلاقي. ومن الواضح تماماً أن **إميل** موجه للآباء والأمهات وبشكل ضمني لجميع المهتمين بتحسين تربية الأطفال.

الكتاب I، حول الطفولة (من الولادة حتى الثانية من العمر)، خاص بالأمهات. أحدثت نصائح روسو العاطفية للنساء بضرورة تغذية أطفالهن بدلاً من استخدام المراضع حماساً فورياً للإرضاع الطبيعي بين النساء من الطبقة العليا. "لتنازل الأمهات فقط لتغذية أطفالهن، وعندئذ سوف تصلح الأخلاق ذاتياً، وتستيقظ العواطف الطبيعية في كل قلب، فتعمر الدولة بالسكان من جديد". كان روسو أيضاً من أنصار إلغاء أحزمة التقييط ونصح بأن يجري تعليم المشي والكلام في أوانهما بدون قسر.

ومع ميله المميز إلى التناقض، أشهر روسو هذه الإصلاحات العملية بالأسلوب الأفلاطوني. فها هو مثلاً بعد أن حضّ الأمهات على إرضاع أطفالهن إرضاعاً طبيعياً، يعهد بتربية إميل، للأم وأب، بل لمعلم شاب ذي "ميول صبيانية" يعرب عن رغبته (حتى بدون أجر) في الاضطلاع بتربية تلميذه لمدة خمسة وعشرين عاماً. وفيما يتعلق بالتلميذ، يوحى روسو بأنه من أسرة صالحة، قوي البنية، موهبة عادية، غني، ولد في مناخ معتدل - مع الاتجاه إلى تفضيل فرنسا - و يتيم. ويختار المعلم مربية لمساعدته، وهي امرأة تتمتع بخلق حسن، لطيفة، صبورة، ونظيفة، أعربت عن رغبتها في البقاء مع إميل طالما هو بحاجة إلى مربية. وهنا، يطبق روسو المثل الأعلى على الحياة العملية، فيعلن بأن الأب والأم سيتصرفان كمعلم ومربية طبيعيين. وكهؤلاء الأشخاص المثاليين، يجب أن يركز الآباء كل جهودهم على تطوير طبيعة الطفل. فحضان الأسرة هو المكان الوحيد لتربيته المبكرة. وتبقى، بعد ذلك، تنشئة الأطفال وتربيتهم من واجب الآباء.

بدأ إميل وهو في الثانية عشرة من عمره يتلقى الرسائل من أبيه وأمه. وكان من جانبه يقوم بالرد عليها. ولكن هذه التناقضات الروسية لم ترعج أحداً من قرائه المعجبين، في حين بنى من يحطون من قدره سيراً على كشف مثل هذه الأخطاء. وروسو، الذي كان يدرك تماماً هذه التناقضات والمفارقات في كتاباته، حذر قراء إميل: "ليغفر لي القراء العاديون مفارقاتي. فعندما يفكر المرء بها، يجدها ضرورية، ومهما يقال، فإنني أفضل أن أكون رجلاً متناقضاً على أن أكون متغرضاً".

وفي الكتاب II، حول الطفل، (العمر من 2-12)، يتعلم إميل فقط مايقع في مدى حواسه الخمس. فقد انحصرت تربيته الأخلاقية بما هو عملي في الحياة، كأن لا يؤذي الآخرين ويقدر مغزى الملكية الخاصة. وفي الكتاب 3، حول الصبا (العمر من الثانية عشرة حتى البلوغ)، يجري تعليم إميل كيفية التعلم. يتابع روسو تنديده بكافة كتب التعليم.



ولكن هناك استثناء واحد، هو *روبنسون كروزو*، لأنه يعتبره مادة أساسية للقراءة بالنسبة لليافعين. يولد المعلم عند إميل حب القراءة لذاتها. فلا تقدم له ثقافة في العلوم، لكنه يتعلم كيف يقدر أهمية وخصوصية مختلف الفنون. ويتعلم أيضاً التجارة، والنجارة، بحيث يصبح قادراً على العمل لإعالة أسرة عندما يحين الوقت. "إنها نظيفة، ومفيدة؛ ويمكن ممارستها في البيت. تبقى الجسم في حالة صحية جيدة بصورة كافية؛ وتقتضي من العامل مهارة ومثابرة؛ وعلى الرغم من أن المنفعة هي التي تحدد شكل العمل، فإنه لا يمكن استبعاد الأناقة والذوق".

كان هدف روسو أن يضمّن الكتاب IV، المكرس لفترة المراهقة التي توافق (العمر من 15-20) نظرياته الحاسمة، الأخلاقية والتربوية.

ويهتم الكتاب V، ويمثل المرحلة النهائية من تربية إميل (العمر من 20-24)، بتودده لـ صوفي، والرحلات والدراسات السياسية التي تعدّه على أفضل وجه للحياة كرجل، وزواجه من صوفي. تصف بداية هذا الكتاب، المعنونة بعبارة "صوفي، أو المرأة"، التربية المثالية للنساء. وتختلف مبادئ تربية صوفي بصورة جذرية عن المبادئ المقترحة لتربية إميل. لقد انتقد روسو، بشكل خاص، الحل الذي يقترحه أفلاطون في *الجمهورية* حول ضرورة أن يتلقى الرجال والنساء تربية متماثلة. "أما وقد أزال العائلات الخاصة من نظامه ولم يعد يعرف كيف يتصرف مع النساء، لذلك وجّد نفسه مضطراً لأن يجعلهن رجالاً". ومحاولة أفلاطون إلغاء الأسرة ونزع غريزة الحب من المملكة السياسية عارضها روسو بمناقشة انفعالية: "... كما لو لم تكن هناك حاجة لوجود قاعدة طبيعية تقوم عليها الروابط التقليدية؛ كما لو لم يكن حب أكثر الناس قريباً للمرء هو أساس الحب الذي يدين به المرء للدولة؛ كما لو لم تكن الأسرة أبداً هي الوطن الصغير، التي يرتبط القلب عن طريقها بالوطن الأكبر؛ كما لو لم يكن الأبن الطيب، الزوج الطيب، الأب الطيب هو الذي يعدّ المواطن الصالح!"

معنى "صوفيا" في اللغة الإغريقية هو "الحكمة". وتكمن حكمة صوفي وفضيلتها في كونها غير حرة، ولم تمارس قراراً مستقلاً، وفي قبولها للقيود، وفي امتثالها للرأي العام. زد على ذلك، أن النوع الإنساني طالما بقي مفتقراً إلى قيود غريزية على النشاط الجنسي، فإن المرأة هي التي يجب أن يُعهد إليها بكبح هياجات الرجل. ولكي يبرر هذه التفاوتات بين الجنسين، يعلن روسو بأن الاختلافات الأساسية بين الذكر والأنثى هي "قانون الطبيعة".

وهنا يلجأ إلى استثمار موهبته من أجل هذا التناقض المحير، فيؤكد بأنه يبقى عن قصد على التفاوتات الطبيعية لكي يحرر الرجال والنساء من الاختلافات الزائفة التي تنشأ غالباً من المؤسسات الاجتماعية.

في التطبيق العملي، صُممت تربية صوفي لتعزيز أخلاقية الأسرة ولربط العواطف الطبيعية عند الطفل بالنظام الاجتماعي. فعن طريق إرضاعهن وتعليمهن لأطفالهن، تستهل النساء التربية الأخلاقية عند النوع. وفي هذا الرباط المبكر بين الوليد والأم، ينضم لأول مرة "حب الذات"، الذي هو طبيعي عند كافة بني البشر، إلى رغبة شديدة في العيش المشترك مع الآخرين.

المرحلة الرابعة من تربية إميل هي المرحلة الحاسمة. والكتاب IV مقسم إلى ثلاثة أقسام: المرحلة ما قبل النضج الجنسي، وإعلان الإيمان بمذهب قس سافوا، والمرحلة التالية مباشرة للبلوغ. يعتمد روسو هنا تأجيل الإنجاز الجنسي عند إميل إلى أن يكتسب الوعي والفضيلة الأخلاقيين. وفي رأي روسو أن الفتى قبل المراهقة لا يحمل عواطف أخلاقية، بل يحمل عواطف بدائية لا غير ترتبط بحب ذاته، وبقائها ومتعتها.

كان إميل حتى بلغ طور المراهقة "يحمل فقط معرفة طبيعية وفيزيائية صرفة. ولم يكن يعرف حتى اسم التاريخ أو ماهي الميتافيزيقا والأخلاق. كان يعرف العلاقات الأساسية للإنسان بالأشياء، لكنه لم يكن يعرف شيئاً عن العلاقات الأخلاقية للإنسان بالإنسان". فاكْتساب الحياة الاجتماعية، والفضائل التي ترافقها، والقدرة على التفكير بالطبيعة أمور لا يمكن تحقيقها قبل الدخول في طور المراهقة. وعند البلوغ، يكون الفتى مؤهلاً للعاطفة الجنسية وبالتالي لتقدير العواطف الأخلاقية التي ستجعله على علاقة بنوعه. والمراهقة هي فترة توسيع للعواطف الطبيعية: الشفقة، الصداقة، المروءة، وفترة تطوير لفهم الطبيعة الإنسانية وضروب الشخصية الإنسانية، وفترة اكتساب لنفاذ البصيرة إلى نقاط القوة والضعف عند جميع بني البشر ودراسة تاريخ الجنس البشري. وفي هذه المرحلة اعتبر إميل جاهزاً لتلقي التربية الأخلاقية.

وعن طريق انتقال إميل من تحت تأثير الكتب والتتقيف الديني إلى المراهقة، يمكن للمرء أن يدرك بأن فلسفة روسو التربوية كانت تعمل على تقويض العقل وسلطة الكنيسة. ولكن مسألة المجاهرة بالمعتقد هي التي كانت أكثر إزعاجاً للفلاسفة والكنيسة. فالهرطقات في آراء القس كانت، بالنسبة لبعضهم، تتألف من الإقرار بوجود إله والخط من

منزلة عقائد الماديين. أما بالنسبة للكنيسة، فكانت أشد خطراً. فإله روسو يبدو قريباً إلى حد خطير من الطبيعة، كما شجعت مقالات القس حول الإيمان بحرية الفكر، إلى حد قولها بإمكانية أن يختار بعض الصالحين من الناس عدم الإيمان بالله. وتتضمن أيضاً، وكأن ماسبق لم يكن كافياً، أن حب الرب، وهو "علة وجود المرء"، ملوث على نحو آثم، كما يبدو، بالنرجسية والعاطفة الجنسية.

يعتقد روسو أن العقل والضمير لا ينسجمان حتى تنضج العواطف الجنسية. فالطبيعة الحفزية عند الطفل لا تكفي لتعزيز حسه الأخلاقي، ولا يحتمل لفضائله أن تتفتح قبل البلوغ. تعمل قوانين الطبيعة، كما يقول روسو، على تأخير النضج الجنسي من أجل ترقية الأساس الأخلاقي. وحتى في هذه الحال، أي بعد البلوغ، لا ينبغي ربط الغرائز الجنسية مباشرة بالموضوع الجنسي. "الصداقة وليس الحب هي أول عاطفة يكون مؤهلاً لها شاب أحسن تربيته. وأول ما يجب أن يستقبله خياله الناشئ هو تعليمه بأن له أصدقاء، وأن عاطفة حفظ النوع مقدّمة عنده على العاطفة الجنسية". وكانت خطة روسو هي استخدام الغريزة الجنسية كعامل لتيسير تربية العواطف الفطرية، وخصوصاً العطف على أنداد المرء من بني البشر.

وبينما كان يمكن للمعلم سابقاً أن يترك الطبيعة تتخذ سبيلها، مستخدماً فقط أسلوب الرفق في الإقناع لكبح العواطف الصبيانية عند إميل، فإنه أصبح مطلوباً منه اليوم، مع اقتراب مرحلة النضج الجنسي، أن يتولى قيادة الدفة بحزم. وأن يحشد كل ماله من قوة وحكمة لكي يقود إميل عبر المياه الغادرة. يشبه روسو اقتراب أزمة البلوغ بقارب تحت رحمة أمواج جبارة تحمل في طياتها إمكانية الغرق. ويحذر المعلم من عدم التخلي عن الدفة أبداً في هذا الوقت. وعندما تنتهي أكثر الأشكال المنهجية للتربية، تبدأ عند إميل التربية الإيجابية في الأخلاق والعقل. وقبل أن يدرك مرحلة الرجولة، يجب أن يتعلم قيادة الدفة بنفسه، أي أن يصبح مربياً ومشروعاً. " إميل! لقد كنت حتى الآن حراً من الناحية الظاهرية فقط. كانت حريتك مزعزعة ليس إلا، حرية عبد لا يطلب منه القيام بأي شيء. أما اليوم، فيجب أن تكون حراً حقاً. وأن تتعلم كيف تصبح سيد نفسك. سيطر على قلبك، فتصبح فاضلاً!" فالإنسان الفاضل يعيش في المجتمع حراً أكثر مما لو عاش في دولة الطبيعة، لأنه أصبح مؤهلاً الآن للنهوض بالأعباء الحقيقية أو الأخلاقية للاستقلال. فهو يعيش وفقاً لتشريع ذاتي.

ترتكز العلاقات بين العاطفة الجنسية والفضيلة على تمييز روسو بين حب المرء لنفسه (حب الأنا) وحب الذات (احترام الذات). "حب الأنا عاطفة طبيعية تدفع كل حيوان إلى السهر على بقاءه، وهي عند الإنسان يوجهها العقل ويعذلها العطف فتتكشف عن الإنسانية والفضيلة". واحترام الذات، على العكس، "عاطفة مصطنعة يخلقها المجتمع، فتدفع كل فرد إلى إعطاء ذاته قيمة أكبر من القيمة التي يعطيها لأي ذات أخرى، وهي التي توحى للجميع بإيذاء بعضهم بعضاً". وحب الذات غير موجود في دولة الطبيعة.

حالما يبلغ الفتى مرحلة النضج الجنسي والقدرة على ممارسة الجماع، فإن الرذائل المتأصلة في احترام الذات يجب أن تحسب مع الحسد، والغيرة، والضعيفة. أما حب الأنا فيمكن أن يوجد في دولة الطبيعة البريئة بدون تناقض. ولكن هذه البراءة ليست فضيلة. فالمرأة أو الرجل الفاضل حقاً هو الذي يمكنه أن يسوي التناقض بين حب المرء الفطري لذاته وحب الذات الذي يولده المجتمع. ويظن روسو بأنه يمكن تخفيف الظلم الذي يولده حب الذات، وذلك عن طريق التبادلية في الوصال الجنسي، ذلك الحب الخاص بين الرجل والمرأة، الذي يتحمل الفروقات بينهما بدون حسد، أو غيرة، أو ضعيفة.

وهكذا تكون المراهقة عند إميل "ولادة ثانية". فالإنسان أثناء المراهقة "يولد فعلاً إلى الحياة"، و "لايستغرب أي شيء إنساني". وتدفعه العواطف الجنسية في هذا الطور إلى أبعد من حب نفسه، إلى حب الجنس البشري. وظهور الدافع الجنسي هو الأساس الحقيقي لعلاقات الإنسان مع أفراد نوعه و "كل عواطف روحه".

طرح فكرة أن "المراهقة ولادة ثانية" على الجمهور الأمريكي لأول مرة في مطلع هذا القرن في المراهقة، سيكولوجيتها وعلاقتها بالفيزيولوجيا، والأنثروبولوجيا، وعلم الاجتماع، والجنس، والجريمة، والدين والثقافة. و ج. ستانلي هول، واضع ذلك الكتاب الشامل والمؤلف من مجلدين، كان أول رئيس لجامعة كلارك. وهو الذي دعا فرويد والعديد من العلماء الأوروبيين للتحدث إلى المستمعين، والأشخاص المهنيين والعلمانيين في أمريكا، حول المسائل العلمية والفكرية التي كانت مطروحة في القارة الأوروبية. وهكذا حمل فرويد، في عام 1909، رسالة التحليل النفسي عبر المحيط إلى العالم الجديد. واشتهر هول لأنه يتطلع إلى المستقبل.



يصف هول المراهقة على أنها "آخر موجة كبيرة" للنمو الإنساني "تلقى الطفل عاجزاً على شواطئ عالم الرجال أو عالم النساء وكأنه مولود من جديد". والمراهقة بالنسبة لهول، كما هي بالنسبة لروسو، لابد أن تكون هي هدف الانتقال إلى مرحلة إنسانية أعلى: "فيما يتعلق بأولئك الأشخاص النبويين الذين يهتمون بمستقبل جنسنا ويرغبون في تقدمه، يجب عليهم أن يبحثوا لإيجاد الهدف والوسيلة. فإذا ما أضيفت مرحلة أعلى كهذه إلى جنسنا، فإنها لن تكون عن طريق زيادات على أية مرحلة متأخرة من حياة الرشد، بل ستأتي عن طريق زيادة نضج مرحلة المراهقة التي هي البرعم الواعد بنجاح جنسنا".

ومن الواضح أن هول في مؤلفه يعتبر أن المراهقة تستحق البحث أكثر مما يستحقه موضوع علمي. ويظن بأن نتائج بحث كهذا يمكن تطبيقها شمولياً على كافة دوائر الوجود الاجتماعي. وكما أعلن روسو، من أن الولادة الثانية للمراهق تبلغ ذروتها في ولادة الفضيلة، فإن هول يقول: "المراهقة ولادة جديدة.... لأن خلافاً إنسانية أعلى وأكثر تعقيداً تولد الآن". وكما استنتج روسو أيضاً، يخلص هول إلى أن طور المراهقة هو الذي يمكنه ترقية الفرد إلى مستوى أعلى في العلاقات الأخلاقية، أي حُب كامل النوع الإنساني والحيوانات الأدنى على سَلَم الأنواع. ناضل هول وروسو كلاهما في سبيل التوفيق بين النشاط الجنسي وأسلوب الحياة الذي اعتبراه أرفع وأنبىء تعبير عن الفضيلة الإنسانية. وأضفى هول على هذه الدراسات الخاصة بالعلاقات بين المراهقة والقدر الإنساني نفحة من الأخلاق البيوريتانية. ومع أنه نفسه اعتبر رومانسياً بشكل جذري فيما يخص مسألتَي الطفولة والمراهقة، فقد راح يستنكر وجهات النظر التي كانت شائعة آنذاك حول مسألة المراهقة، والتي كونتها التأويلات العادية القاصرة للمبادئ الروسية. كان ينبغي لهول أن يصاب بالدهشة، وربما بالصدمة، لما هناك من اتفاق في وجهات النظر بينه وبين روسو. فقلما يشير هول إلى روسو إلا ليدلل على فرط مراهقته. ويأسف لإغفاله الإصلاحات التربوية. ويلومه على "الأحاسيس المبكرة لشهوانيته الجنسية، إنما بدون الوقوع في الخطيئة". "طغت على الجزء الأكبر من حياته مراهقة متطاولة ذات مسحة عصابية". ويشته به وجود "مسحة من نفاق متعمد" عند روسو في تصويره للشباب. فقد ساهم إميل جاداً في تلك العبارات المتكلفة الزائفة في محاولة لاسترضاء أذواق الكبار في القرن الثامن عشر. ويعبر هول عن استنكاره لتمجيد روسو للبداية الطيبة. وباختصار، إن هول لم يتناول روسو بصورة جادة، شأنه في ذلك شأن كثير من القراء الآخرين من أصحاب وجهة

النظر الواقعية. وقد خلط بين الرجل وعمله. فلم يكلف نفسه مشقة التحري عن الصراعات الدينامية في لب فلسفة روسو الأخلاقية، تلك الصراعات التي لم تكن في الواقع بعيدة تماماً عن صراعاته هو نفسه.

حتى وإن قيض لفيلسوفي التربية الأخلاقية هذين أن يتوصلا إلى عدد من الاشتتات المتماثلة فيما يتعلق بدور المراقبة في الحياة الإنسانية، فإن ذلك لا يشكل طبعاً دليلاً على صحة نظريتهما. لأن ما يمكن للقارئ المعاصر أن يسلم به ليست مسألة ما إذا كانا على صواب أو خطأ حول هذا الجانب أو ذاك من جوانب المراقبة بل على الأصح أن الرجلين توصلا من خلال كفاح شخصي إلى التوفيق بين العاطفة الجنسية والوعي الأخلاقي، أي إلى إدراك أهمية طور المراقبة لتعديل اتجاه الحياة الإنسانية، إضافة إلى قدرتها الكامنة في الوصول بالنوع الإنساني إلى مستوى أرقى من التطور الأخلاقي. لقد أدركا بالحدس التوترات الدينامية المتأصلة في طقوس البلوغ. وتنبأ ببعض الاستقصاءات المستخدمة اليوم في التحليل النفسي حول العلاقة بين النرجسية والأخلاق. وفكرة ما هو الأسبق في حياة الإنسان- الحب البدني، أو النرجسية البدئية، أو بداية الإحساس بالذات- الذي قد يكون تحول أثناء المراقبة إلى ما هو أسمى- مثال الأنثى، أي الشعور المجرد من الصفة الجنسية التي تتيح لنا المحافظة على النوع كما حافظنا ذات مرة على نرجسيتنا- تلك هي الفرضية الحالية ولكنها لم تُوسّع في عدد من الكتابات المعاصرة للتحليل النفسي. وعلى مدى الطيف الواسع للإمكانات الإنسانية- أي الاستعدادات الوراثية، والطفولة والتنشئة، وطرق تصريف الحياة والموت- كان هذان الرجلان اللذان اشتركا بشرف "اختراع" المراقبة من الناحية الظاهرية على طرفي نقيض. ولكنهما اتفقا في الرأي عندما حاولا التعبير عن المازق المحتوم في حياة كل إنسان، عند نقطة انعطافه الحاسمة- المراقبة.

وكما فعل روسو، قرر هول عند نهاية حياته كتابة اعترافاته،، وكتابه *حياة واعترافات عالم نفس*، الذي وضعه في أواخر السبعينات من حياته، ونشر في عام 1923، أي قبل سنة من وفاته، يبدأ بالحديث عن نشأته. فقد ولد في الأول من شباط عام 1844 في مزرعة جده لأمه في ماشفيلد، في ماساشوستس. فمن جهة أمه، كانت أم جدته أبيغايل أولدن سليلة مباشرة لجون أولدن، وهو أحد الموقعين على ميثاق زهرة مايس. وفي

ذلك يقول هول "وهكذا، أنا واحد من نسل الجيل الثامن لجون أولدن وبريسيل". ولكنه لم يتوقف عند هذا الحد. فاسم أمه، بيل، يعود إلى جون بيل، الذي توفي في إنكلترا عام 1399. ويتابع تأملاته، على أسس لغوية، فيتوصل إلى نتيجة تفيد بأن الإسم يعود إلى "البعل" القديم، الذي يعني "لورد"، أو ربما إلى وليم الفاتح أو إلى الدرويدات. ومن جهة أبيه، يعود الإسم، هول، عبر تسعة أجيال إلى جون هول، الذي جاء، وهو في الحادية والعشرين من عمره، من كوفنتري إلى شارلستون، في ماساشوستس، عام 1630. ولو تتبعنا نسب هول من ناحية أبيه عبر تسعة أجيال إلى الوراء، لانتهيينا عند جيمس غورهام، الذي ولد في إنكلترا عام 1550. ويخلص هول إلى القول "الحساب عبر تسعة أجيال إلى الوراء (أبوان، أربعة أجداد، ثمانية أباء أجداد، إلخ) يجب أن يعطيني نظرياً في الجيل الثامن 512 من الأسلاف، كل منهم أسهم بالتساوي، مع أولئك الذين يمكن تتبعهم أعلاه، في بنياني النفسي المنشأ. أما البقية فلا أعرف شيئاً عنهم". وهؤلاء الأسلاف غير المعروفين قد يكونون، وفقاً لتأملات هول، مجرمين أو متشردين أو، على العكس، شخصيات من دم ملكي.

كانت أمه، أبيغايل، الطفلة الرابعة والبنات الصغرى في أسرة مؤلفة من سبعة أطفال والفتاة الوحيدة التي تبحث عن ثقافة أعلى. وكانت أثيرة لدى أبيها، الشماس التقى. كما كانت أقرب إليه عاطفياً وفكرياً من أمها، وهي امرأة دنيوية بعيدة تماماً عن الحياة الدينية. كان غرونويل باسكون هول، الرجل الذي تزوج أبيغايل، مختلفاً كلياً عن أبيها الذي كان يحظى باحترامها. فقد كان غرونويل يعبر عن ثقاه يوم الأحد. وكان مزارعاً فقيراً يعيش باقتصاد. وكجميع أسلافه الذكور من آل ستانلي لجهة أبيه، الذين كانوا مزارعين، أو بحارة، أو نجارين، اشتغل غرونويل بيديه وكان "مكتفياً بالطرق البسيطة، وفاضلاً، سواء كان ذلك صادراً عن تقى أو بدونه". كان أبو ستانلي حاد الطبع، غير حنون، ضيق الأفق، لا يطيق صبراً على الزخرفة غير العادية في السلوك أو التقى. ولكنه يؤمن بـ "الأدمغة"، التي كان يلح على تسخيرها للعمل-اختراع الآلات، ابتكار طرق جديدة للزراعة. كما كان يرى وجوب تطوير هذه الأدمغة عن طريق المطالعة والثقافة المتقدمة.

---

\* Druids: الكهان القدماء عند الإنكليز الوثنيين-المترجم.

كان كلا الأبوين يتوقان لأن يتلقى أطفالهما الثلاثة الفوائد التربوية التي أخفقا هما في الحصول عليها. وإضافة إلى فكرة الهرب من العمل في الزراعة، تركّز هم غرونويل وأبيغاييل على أطفالهما. فأصبح أخو ستانلي قسيساً، وأخته معلمة تتمتع بثقافة عالية. وفي الرابعة عشرة من عمره، تسلق ستانلي قمة ماونت أوين المجاور. فأوحى له ذلك الموقع السامق (1500 قدماً فوق مستوى الريف من حوله) بالثورة والغضب وألقى بنفسه منكباً فوق العشب. وهناك، اتخذ قراره في أنه سوف لا يصبح مزارعاً. بل ينبغي له أن يحقق أمراً على الصعيد العالمي. فأقسم بأنه لن يعود إلى زيارة تلك القمة بعد هذه المرة إلا بعد أن يحقق لنفسه الشهرة. "كان قراراً، قسماً، رجاء، معالجة مثالية، خطة للحياة، كان مزيجاً من كل ذلك....".

كان ستانلي في طفولته ينظر إلى أبيه بخشية وخلال مراهقته بشيء من الامتناع. فالتمس الحنان في رقة أمه ودفئها. وكانت موضع ثقته في كل شيء تقريباً، فعول عليها في تهدئة مزاج أبيه النزق. وكانت الأم تتمتع بمزاج مرح هادئ ويقدر مروّع من التنافر وعدم الانسجام. وعملت كـ "عجلة موازنة" في مواجهة عنف الأب وقسوته. وكان الأبوان ستانلي يخاطبان بعضهما دائماً بأقصى قدر من الاحترام، مثل "زوجتي" و "زوجي". وعندما يستعرض ستانلي هول ماضي حياته يؤكد مفتخراً، "إجمالاً، لا أريد أن أبادل فترة صباي بفترة الصبا عند أي ولد أعرفه". وعندما يتحدث عن أبويه يعترف، "على الرغم من صعوبة الظروف التي كانا يعانيان منها، فقد كنت أظن بأنني محظوظ لكونهما فقيرين، ومتواضعين، ومعسرين في مواجهة حقائق الحياة القاسية". ويعتقد ستانلي بأن شعوره العدائي نحو أبيه خلال فترة بلوغه كان هو الأساس لاستقلال قراره فيما بعد. وبالمقابل، كانت كفاحاته من أجل حرية التفكير ونفاذ صبره من الكبت "تضبطها مشاعر قوية ومتضاربة من الاحترام وحتى الخوف منه". فإذا كان علينا أن نصدر حكماً من خلال اعترافات هول، فإن أبواه كانا يكتنان عاطفة عميقة أحدهما للآخر، وتكريساً ودوداً لجميع أطفالهما.

ولكن الجو البيوريتاني الذي كانت تعيش فيه أسرة هول كان يثبط كافة مظاهر الحب والفرح إضافة إلى تثبيط المشاعر الجنسية طبعاً. فـ "المكان القدر" هي التسمية الوحيدة التي كانت تطلق على أعضاء التناسل داخل هذه الأسرة. مع ذلك، أصيب ستانلي عندما ذهب إلى المدرسة الابتدائية في القرية بالصدمة من العبارات الفاحشة التي كان يتلفظ بها

الأطفال "الريفيون"، الذين كانوا يتحدثون جهاراً ليس فقط عن هذه الأجزاء من الجسم بل يقومون بإظهارها، ومقارنتها فيما بينهم، وتجريبها في الجنسية، واللعق، والاستمناء، والعلاقات مع الحيوانات. وكان يُرغم أحياناً على الاطلاع سراً على البطاقات الفرنسية، وهي شرائح مصورة شفافة بريئة حتى يتم تعريضها للضوء. كما كان يتعرض يومياً في المزرعة لمشاهدة النشاطات الجنسية عند الحيوانات، لأن نشاطاتها التوالدية كانت واحدة من "مسؤولياته". فكان يشاهد كيف تصبح أعضاء الفحول المستأجرة باللون الأحمر، وكيف كان مطلوباً منه أن يضيف هذا الصبغ حتى تتلون أعضاء كل نعجة بالأحمر من قبل تلك الفحول. وكان لديه في المزرعة واجب آخر هو تقديم المساعدة إلى خاله الذي يقيم في جوارهم، وهو خبير في خصاء الحيوانات من خنازير، وحمelan، وعجول، وأمهار.

وخلال فترة المراهقة، كانت تستحوذ على هول الأفكار الجنسية، شأنه في ذلك شأن روسو. لقد اقترن فرط تعرضه لمسائل جنسية بالأخلاقية البيوريتانية التي سيطرت على بيت صباه، الأمر الذي دفعه كشاب إلى الانهماك في نشاط جنسي خاطيء. ولذلك أصبح الاستمناء، والتهيج، وإثارة أعضاء الجسم، وهي هنا الأعضاء التناسلية، المواضيع الرئيسية لبحوثه العلمية. ولكنه، وكانت عملية الاستمناء تروجه كثيراً في مطلع مراهقته، تزود بجهاز واستخدم العصائب لمنع التهيج". وكانت مواعظ الكاهن في أيام الأحاد تغرس في ذهنه أن إمعانه في الانغماس في هذه الخطيئة التي لا يمكن اغتفارها قد يتسبب في إصابته بأحد الأمراض الكريهة، وكان ستانلي أكثر ميلاً إلى تخيل أن يكون الجذام هو ذلك المرض، الذي قد يأكل أنفه؛ وربما يصيبه بالبلاهة أيضاً.

وفيما عدا قبيلات اللهو في المراهقة والتي لم يجد فيها ما يغري، وهو أمر فريد من نوعه، لم يصدف أبداً أن قام هول بتقبيل فتاة حتى حصل على درجة أستاذيته الأنطاكية Antioch، حين بلغ الثامنة والعشرين من عمره. وفي ذلك يقول "لاريب في أنني كنت دائماً فتى الفتيان ورجل الرجال، لأنني، خلال حياتي الاجتماعية في ويلستون وفيما بعد في وليامز وفي المدرسة المهنية في نيويورك، لم أقم أبداً بزيارة فتاة أو حصلت على أكثر من تعرف عابر على إحداهن".

---

\* الفتى الذي يجمع مواصفات الفتوة الكاملة من منظار المجتمع - المترجم.

\* انظر الحاشية السابقة - المترجم.



وحافظ هول على طهارته الجنسية وتحفظه المثالي من النساء إلى أن قام بزيارته الثانية إلى برلين، وكان في منتصف الثلاثينات، حيث أحب فتاتين على التوالي. " أيقظتنا قدرات كانت حتى الآن، على غير العادة، هاجعة ومكبوتة وهكذا بدت الحياة أكثر خصباً وأهمية. وعلى الرغم من استيقاظ العاطفة، فقد حصلت أيضاً على القدرة لتعديلها وضبطها ولم أندم أبداً بل أحسست من كل ذلك فقط باتساع النشاط". ولقد اكتسب مع استيقاظ غريزة الحب، كما يظن، إدراكاً أعمق لكل من الخطيئة والفضيلة. وأصبح نصيراً متحمساً للنظرية القائلة بأن العاطفة الجنسية عنصر أساسي لاكتساب الفضيلة.

بعد مواجهاته الشبقية بوقت قصير، تزوج هول من كورنيليا فيشر، وهي امرأة عاقلة، وحساسة، تشبه أمه إلى حد بعيد. ورزقا بطفلين، هما روبرت غرونويل وجوليا فيشر. وبعد عشر سنوات، وعندما أصبح هول رئيساً لجامعة كلارك، قتلت كورنيليا وجوليا في حادث منزلي أثناء نومهما. عندما فتح مصباح الغاز سهواً دون أن يضاء. ويكشف هول في *اعترافاته* عما في نفسه حيال كافة المسائل، كالاستمناء، وغريزة الحب، وتقديسه للعلوم، وعلاقاته مع أبويه، وإهاناته السياسية في كلارك. لكنه يبقى صامتاً فيما يتعلق بالميتة المأساوية لزوجته وابنته.

بقي هول بيوريتانياً. لكن وثنيتته التي كانت هاجعة لم تعد إلى النوم أبداً بعد أن استيقظت في بيئة حياة المقهى في برلين. فهو يعبر عن الأمزجة العادية، المتذبذبة والمتفوقة، والمشاعر المتسامية مهما بلغت من الصلاح، بكلمة النشوة أو التهيج (كلماتهما محبتان إليه).

كان لابد من اعتبار هول، حتى بموجب المعايير البيوريتانية التي كانت سائدة آنذاك، متخلفاً في أكمال إدراكه لغريزة الحب. ولكن عواطفه نحو الفلسفة والثقافة اتضحت منذ الثامنة عشرة من عمره. ففي كلية وليامز، درس هول لدى مارك هوبكنز، الذي أطلعه على علم الجمال، والمنطق، وعلم النفس، والفلسفة عند لوك، وبيركلي، وديكارت، وجون ستيوارت ميل، وكانت. ومع أن مخطط الحياة عند هوبكنز ونظرياته حول المصير الإنساني يتضمن حلقة تطورية بالمقارنة معهم، فإنه لم يجد أبداً ضرورة لإطلاعه على سبنسر وداروين. وفي النهاية، قُدِّر لهول أن يختلف مع هوبكنز حول كل نقطة تقريباً من آرائه المتعلقة بالطبيعة الإنسانية. ومع ذلك، كان هول دائماً يدخر الاتجاهات الفكرية التي اكتسبها من هوبكنز، وخصوصاً أن "الدراسة السامية للجنس البشري" هي دراسة الإنسان.

وعندما غادر وليامز، بذل هول جهداً جاداً لتحقيق أمل أمه في العمل على إيجاد مهنة له في سلك الكهنوت. فدخل المعهد اللاهوتي الاتحادي. ولحسن الحظ أن اكتشف هنري وورد بيتشر، الذي كان تعرف على هول أثناء إقامته في نيويورك، عدم تحمس هول إلى علم اللاهوت المنهجي وأيضاً موهبته اللافئة للنظر في الفلسفة. وبمباركة من بيتشر وألف دولار قدمها محسن من أصدقائه الأثرياء، أبحر ستانلي، مشجعاً أسرته التي أصيبت بالذهول، إلى ألمانيا لدراسة الفلسفة. وهناك عرض نفسه لما دعاه بـ "الاختيارات المتطرفة"، أي اللاهوت، والفيزيولوجيا، والتشريح الجراحي، وأرسطو، وعلم الآثار المصرية. وبعد بضعة أشهر، نجح هول في تهدئة تهيجه على نحو يليق بعالم. واستقر يركز اهتمامه على أرسطو، وهيغل، وعلى النظرية اللوثرية في اللاهوت.

توصل هول وهو مايزال في ألمانيا، متأثراً بالفلسفة الوضعية، إلى القناعة بوجوب تجاوز المرحلة الغيبية-اللاهوتية في التفكير الإنساني. "مع ذلك، إن المخطط الوحيد الصادق للأشياء الذي تقبلته بحماس واستسلام هو مايتعلق بنظرية النشوء التي لا تنطبق بمقتل ذرة على الروح أقل مما تنطبق على الجسد عند الإنسان. وهذا هو صميم الحقيقة. وبدا لي أن داروين، وهيكل Haeckel، وخصوصاً هربرت سبنسر، يمثلون المرحلة الأكثر تقدماً في الفكر الإنساني".

أصبح هول، في الأربعينات والخمسينات من عمره، واحداً من أكثر علماء النفس الأمريكيين تأثيراً، وقد يأتي وحده في المرتبة الثانية بعد وليم جيمس. بدأ سيرته كأستاذ من الدرجة العليا عند جونز هوبكنز، حيث أنشأ أول مختبر أمريكي كرسه لعلم النفس التجريبي وأسس الجمعية النفسية الأمريكية و *المجلة الأمريكية لعلم النفس*. وأصبح بعد ثماني سنوات أول رئيس لجامعة كلارك. وأثناء وجوده في هذه الجامعة، وجه الدعوة لفرويد ولعدد من علماء النفس والفلاسفة الأوروبيين لإلقاء المحاضرات على المستمعين الأمريكيين.

استأنف دراساته العلمية المتعلقة بالتفكير عند الأطفال والتي كان بدأها قبل عشر سنوات عند جونز هوبكنز. وصدرت له أول دراسة من جامعة كلارك، في عام 1894، حول موضوع الغضب عند الأطفال. ومنذ ذلك التاريخ وحتى عام 1915، قام هول وطلابه بنشر 194 مقالاً في بحوث تتعلق بالأطفال والمراهقين، وتدور حول مواضيع مختلفة مثل الدمى، والخوف، وأساليب السلوك، والموسيقى الدينية، والأحاجي، والعيوب

الأخلاقية، والمداعبة، والتغيب عن المدرسة، والعبادة، والحرارة والبرودة، والدعابة، والغيرية، والنور والظلمة، والقمر، والعطف، والعادة الشهرية، والخرافة، والروح، والعناد، والحسد، والغيرة، والطموح، والخجل، والعدالة، والفرح، والندم، والضمير.

نجح هول في كامل سيرته البحثية بأسلوب "الخيارات المتطرفة" في منحه الدراسية التي بدأها، وهو نوع من التفكير الذي لقبه بعضهم من أجله بـ "المستهتر ذي الثقافة الغربية" ولقبه آخرون بـ "الطفل الفاسد المفرع في علم النفس". ورد هول على هؤلاء النقاد: "أفضل أن أكون أبلهاً من طبقة بارسيفال يتعثّر على امتداد المسالك التي يخشى أن يطرّقها الرجال الحكماء على أن أكون نصيراً لا يمكنه أن يدرك، ولو جزئياً، الكينونة الحقيقية الصالحة التي ساهم في صنعها كافة من أضافوا ملاحق حقيقية إلى أي جزء من الروح الإنسانية التي تضم كثيراً جداً من الحجرات وكثيراً جداً من المداخل".

ارتبطت بكتابات هول وبشخصه وصمة جنسية نظراً لاهتمامه بالتحليل النفسي وإحاحه على أن يكون هناك المزيد من الصراحة فيما يتعلق بالنشاط الجنسي أثناء المراهقة. فقد أخذ عليه، وهو الرجل الصارم اللامبالي والمتحفظ في علاقاته الشخصية، أن لجأ إلى كافة صنوف الأفعال الجنسية الجريئة التي يمكن تخيلها. وهول، ذلك الرجل المتدين بعمق وصاحب كتاب **يسوع المسيح على ضوء علم النفس** الذي صدر في عام 1917 وكشف عن تعاطفه مع آلام المسيح وكل الجنس البشري، أدين حتى في جنازته لأنه انتقص من قدر الكنيسة المسيحية. إذ كان صارحه صديق حميم له، بعد نشر كتاب المسيح بمدة قصيرة، بأنه كان أفضل له أن يموت من أن يقوم بنشر بحث تجديفي من ذلك النوع. واشتهر هول أيضاً بأنه "دارويني التفكير"، وهي صفة أحس بأنه لا يستحقها مع أنه تقبلها باعتزاز. ووجد في انجذابه الصوفي إلى أسرار وجماليات نظرية النشوء، خلاصه من صرامة الأخلاق البيوريتانية. "مأن سمعت بها لأول مرة في شبابي حتى ظننت بأن كلمة 'نشوء' قد نوّمتني مغنطيسياً، فقد كانت تمثل بالنسبة لسمعي نغماً موسيقياً وبدأ لي أنها تتناسب فمي أكثر من أية كلمة أخرى". وبقي هول مخلصاً لديانته التي أوجدها. فأصبحت الجامعة كنيسته. والبحث العلمي هو النداء الباطني الأكثر سمواً بالنسبة للإنسان، والمتعة البالغة بالنسبة لـ "الأرواح النبيلة المؤهلة لها".

"بطل أسطوري من العصر الوسيط (انظر أسطورة القلب المقدس للكاتب Chretien de Traya)، والكلمة ذاتها عنوان لمأساة موسيقية ألفها الألماني فاغلر (1822) - المترجم.

كانت ترجمة هول للمراقبة تعبيراً عن البيولوجيا التطورية مزركشاً بالبيوريتانية. وتأثرت ترجمته لداروين بقوة بنظريات التلخيصيين recapitulationist theories حول نظرية النشوء والتي كانت رائجة آنئذٍ في أوروبا وأمريكا. وهول، بوصفه تلخيصياً، كان على قناعة بأن كل مرحلة من مراحل النمو الإنساني، أي مرحلة الرضاع، والطفولة، والمراقبة، هي تكرار لمرحلة من مراحل نماء الجنس البشري. فالرضيع والطفل يرجعان إلى ماضٍ أبعد؛ والمراهق يمثل آخر مكتسبات النوع. يوحي النماء، أثناء المراقبة، بـ "فترة ما قديمة من العاصفة والكرب عندما تحطمت وسائل الأمان وتم بلوغ مستوى أعلى".

وبما أن المراقبة حدثت في نهاية تطور الفرد، لذلك يجب أن تتضمن أحدث النجاحات في علم تطور الأنواع. كان هول لاماركياً\* أيضاً يعتقد بأن الصفات المكتسبة أثناء المراقبة يمكن أن تنتقل إلى الجيل التالي بواسطة النسيج الجسدي. وفي رأي هول، أن المراهقين لعبوا دوراً كبيراً في الكشف عن ماضي النوع والإنباء بمستقبله. فقد تشوفوا في عواطفهم إلى فكرة ضائعة "كالنبات يحلم بالشمس". لكنهم في مثالياتهم وأحاسيسهم الجمالية تنبأوا بـ "شبيه الإنسان الأعلى الذي سيتطور إليه هذا الإنسان". وعلى أساس هذه المبادئ التطورية، أقام هول خطته التربوية. فطالب بضرورة إطالة طور المراقبة بحيث يمكن للسلالة أن تفيد من تسريب الأشكال الراقية من الفكر، والدين، والأخلاق.

يعني هذا، من الناحية العملية، العمل على تأجيل "كل أداء صالح للزواج". ومثل السير غالاهاذ، يجب أن يطمح الشباب إلى عفة صارمة في "الخيال، والقلب، والجسد". تنطوي هذه القيود على الفضيلة الشخصية الحقيقية وسيطرة النوع. ويجب الوصول إلى قمة التفرد individuation قبل التكوّن. لقد أدرك هول شدة الدافع الجنسي في المراقبة. ولذلك شدد على صميمية العلاقة بين الحب الشبقي والديني. فإثارات أحدهما (الشبقي) يمكن أن تكون بـ "العدوى" إحياء للآخر. وفترة الشباب هي الفترة المثالية للاهتمام الديني.

استنكر هول، كوثنّي، إضفاء الرومانسية على البدائية الطيبة، التي لم تكن أبداً تلك البرينة التي وصفها روسو. وتصارع كوثنّي مع لأخلاقية "الأنواع الأعلى" تجاه "الأنواع

\* نظريات تقول بأن الفرد يمر في مراحل نمو تشبه مراحل النمو التي مر بها الجنس البشري - المترجم.

\* نسبة إلى البيولوجي الفرنسي لامارك، جان باتيست (1744-1829) صاحب المذهب المعروف باسمه (اللاماركية) في التطور العضوي - المترجم.

الأدنى". وتضمن منهاج الدراسة الجامعية الذي وضعه مهمة العمل والسيكولوجية عند الأنواع الأدنى، الذين كانوا في كثير من الجوانب أطفالاً أو وهو الـ "أكثر احتمالاً، مراقبين من حجم الكبار.... أخطاؤهم، وفضائلهم هي أخطاء وفضائل الأطفال والشباب". فإذا كان المراقبون هم بذور المستقبل، فقد تكون أيضاً إحدى السلالات البدائية هي التي أنجبت "شبه الإنسان الأعلى".

يدرس هول في الجزء الأخير من كتابه *المراقبة* بيداغوجية "سلالات المراقبين"، التي كانت تشغل آنذاك خمسي سطح الأرض وتشكل ما يقرب من ثلث الجنس الإنساني، وكانت تخضع لقلّة من الأمم المتمدنة. ويقارن هول العلاقات بين الإنسان المتمدن والبدائي حتى انقراض الأوك الكبير، والبيسون، والحمار البري، والماموث، ووحيد القرن الصوفي، والإلكة الإيرلندية-الانقراض الذي أصبح الإنسان بواسطته سيداً لعالم الحيوان وبذلك طمس سلسلة نسبه في الماضي. وعن طريق اعتبار الأجناس الأدنى أعشاباً ضارة يجب "اقتلاعها من حديقة الإنسانية"، حطم الإنسان الشيء الأكثر أهمية في العالم، "ذراي وسلالات من بني الإنسان من نماذج وأنواع جديدة، تطفح بالفعالية من أجل جنسنا".

كان هول مقتنعاً بأن أنصع الصفحات عن الجنس الإنساني لم تكن قد كتبت بعد. فظن بأن سلالات المراقبين قد تكون "وريثة لكل ممالك، وتسيطر على موارد العالم التي تتزايد باستمرار من أجل الخير أو الشر إلى حد ما كما نؤثر نحن الآن على أطوارهم المبكرة الطيعة، لأنهم هم أطفال العالم ومراقبوه". بهذا يختتم هول بحثه الرائع حول المراقبة.

أخطأ هول، شأنه في ذلك شأن معظم العلماء في مطلع القرن العشرين، عندما وازن العقل البدائي بعقل الطفل، وهي معادلة كانت مألوفة لدى العقلية الغربية قبل فترة طويلة من طرح الفكرة التي قالت بأن تطور الفرد يكرر تطور الجنس الذي يضيف عليه مرجعيته العلمية. ومع أنه يجب عدم تصديق هول فيما يخص مناصرته للموقف تجاه العقل البدائي، فقد أظهر باستمرار اهتماماً أخلاقياً من أجل النوع الإنساني (وباهتمام مماثل، بكامل النوع الحيواني). وعندما اتجه بشكل خاص إلى الإسهامات الاستثنائية للمراقبة في تقدم النوع الإنساني، اكتشف عملياً العضلات العامة التي كان روسو قد وصفها بوضوح والتي تضمنتها فيما بعد ما يعرف بالطقوس "البدائية" للبلوغ. إن إعادة التوفيق بين النشاط الجنسي



التناسلي مع السلطة الأخلاقية للنظام الاجتماعي أثناء المراقبة هي فرصة لإيقاظ إمكانيات أخلاقية أسمى عند النوع الإنساني.

لقد تابع معظم علماء النفس النشويين في الغرب مساندتهم النظرية التي تقول بأن تطور الفرد يلخص تطور الجنس. فظنوا مثلاً بأن الرضيع الإنساني يكرر خلال السنوات الثلاث الأولى من الحياة تطور الفرد في الجنس عن طريق نموه من حيوان صغير من الرئيسات إلى بدائي صغير. ماتزال هذه المفاهيم العتيقة حول التطور الإنساني والنمو الفردي منتشرة في بعض الدوائر الأكاديمية، بما فيها دوائر التحليل النفسي، حيث كان لها تأثير فاجع في حجب الإسهامات المميزة للمراقبة في تقدم الحياة الأخلاقية.



## رَبِيَّةُ التَّحْلِيلِ النَّفْسِيِّ

### أَسْطُورَةُ التَّلْخِصِيِّينَ

يميل كثير من الراشدين في هذه الأيام إلى اعتبار المراهقين برابرة أخلاقيين أو "فتياناً وفتيات بدون عقول" سرعان ما يتجاوزون سماجتهم وأساليبهم المزعجة. وآخرون على قناعة بأن الشباب مضارع للتقى ولذلك فهو ينافس القدرة المطلقة التي يخافونها ويغبطونها. ويخبرنا مؤرخون اجتماعيون حديثون بأن كامل هذه المسألة التي تعرف بالمراهقة ابتكرها ببساطة مثاليان رومانسيان هما: جان-جاك روسو و ج. ستانلي هول. ويبدو واضحاً أن المحللين النفسيين يرهّبون المراهقين كما يرهّبهم أي فرد آخر. فالرفض، والتتفيه، والتقصص الوجداني ليست هي مخططات الآباء العاديين والمؤرخين الاجتماعيين الانتقائيين وحدهم. ومهما كانت الآراء الشائعة حول المراهقة تدعو إلى الأسف، فإن ما هو أدعى للرتاء على الصعيد العملي هو أن معظم المعالجين، لو ترك لهم الخيار، فلن يفضلوا التعامل مع المراهقين إطلاقاً. ويجري أحياناً حجب التبريرات بقناع المسائل التقنية: "من الأفضل تركهم إلى أن يكتشفوا المسائل بأنفسهم. إنهم سيجربون فقط ثم ينسحبون". أو قد نسمع تشبيهات تدخل مباشرة في صلب الموضوع: "المسألة كمن يعدو خلف قطار سريع"، أو "المراهقة تشبه سيرورة بركانية نشيطة، ترافقها تفجرات متواصلة، تمنع أديم الأرض من التصلب". ويرتاح هؤلاء المعالجون أنفسهم إلى معالجة الأطفال الصغار والراشدين. إذن لابد من أن يكون هناك شيء ما يخيفهم ويصرفهم عن التعامل مع المراهقين.

أصبحت المراهقة ربيبة التحليل النفسي، هذه حقيقة لا ريب فيها. فعندما أعلن فرويد مكتشفاته عن النشاط الجنسي في الطفولة وعقدة أوديب الطفولية على جماعة علمية

معارضة ومرتابة، إنما أراد أن يبين جزئياً بأن الحياة الجنسية لا تبدأ عند الكائنات الإنسانية في البلوغ أو النضج الجنسي. ولم يهدف أبداً إلى التقليل من أهمية تأثير التبدلات الفريدة، الجنسية والأخلاقية، التي تحدث عند البلوغ على الحياة العقلية عندهم كراشدين. رغم ذلك، كان للتركيز من قبل فرويد الثوري على تأثيرات الماضي الطفولي مفعول طويل الأمد في حجب التبدلات الهامة التي تحدث خلال سنوات المراهقة، وهي تبدلات قد تكون، في الواقع، ذات تأثير أكثر حسماً ومباشرة على تطور العقل الإنساني من أحداث الطفولة.

أصبح فرويد، بسبب مشايعته لبعض التفسيرات الخاطئة والواسعة الانتشار عن النظرية الداروينية، شريكاً عن غير قصد في إهمال التحليل النفسي للمراهقة. وعلى أرجح الاحتمالات، لم يكن إرنست جون يعلم، عندما خلع على فرويد لقب "داروين العقل"، بأن العلماء الأمريكيين كانوا قد خلعوا هذا الشرف على ج. ستانلي هول قبل ذلك بثلاثين سنة. كان جونز، بهذه الإيماءة نحو فرويد، يشد الانتباه إلى الأصول التطورية التي كانت مفعمة بالحياة في التحليل النفسي منذ ابتدائه. في الواقع، لم يكن موضوعا التطور اللذان تركا بصمتهما على التحليل النفسي، أي فرضية إمكانية توريث الصفات المكتسبة وفرضية أن تطور الفرد في قانون النشوء الحيوي يكرر نشوء العرق، داروينيين حصراً. فالموضوع الأول كان للامارك طبعاً. والعبارتان "تطور الفرد" و "نشوء العرق" ابتكرهما إرنست هيكل، عالم الحيوان الألماني في القرن التاسع عشر، الذي خلّد الفرضية اللاماركية بين طلابه. ومعظم العلماء الأوروبيين والأمريكيين، بمن فيهم فرويد وهول، كانوا قد درسوا مع هيكل أو مع أحد تلاميذه. وعملياً، كان هيكل أكثر تأثيراً من داروين في نشر مذهب التطور ولذلك كان له تأثير أكثر حسماً على الشكل الذي انتشر فيه.

أخذ جونز بالرأي القائل بأن فرويد، وليس داروين، هو الذي استطاع في نهاية الأمر أن يضع لمذهب التطور حلاً مع الدين والمبادئ الأخلاقية. كان أولئك اللاهوتيون الذين يميلون إلى تأييد النظرية قد توصلوا إلى ما اعتبروه تسوية استراتيجية. فجسد الإنسان، وليست روحه، قد يكون تطور خلال ملايين السنين. وللتمييز بين الإنسان وبين المخلوقات الأخرى، رأت الألوهية أن تضيف روحاً إلى جسد الإنسان. واحتج فرويد بأنه ليس من الضروري استحضار ماهو خارق للطبيعة للتوفيق بين المبادئ الأخلاقية ونظرية التطور. وبدلاً من استحضار ماهو خارق للطبيعة، لجأ فرويد إلى استحضار لامارك. وسلم بأن خبرات الأنا ego قد لا تكون انتقلت إلى الجيل التالي. و *الهو* id، المستودع لكل

ما يمكن وراثته ومركز اللاشعور، لا يمكن بلوغه عن طريق العالم الخارجي إلا من خلال احتكاكه بالأناء. وبالرغم من هذه القيود، أكد فرويد بأنه يمكن وراثته الخبرة عندما تتوفر بعض الشروط: "عندما تتكرر كثيراً وبقوة كافية لدى كثير من الأفراد في أجيال متتالية، فإنها تُحوّل ذاتها إلى خبرات الهُو، التي تُحفظ الانطباعات عنها عن طريق الوراثة. وعندما تقوم الأنا بتشكيل الأنا العليا بعيداً عن الهُو، فإنها تعمل على إحياء تلك الخبرات القديمة. وهكذا، تحافظ أنبل الديانات والأهداف الأخلاقية للجنس البشري على روابطها مع الماضي القديم.

إن ما يتصل بروايتنا حول التحولات الخلقية التي أحدثتها المراهقة ليس إلحاح فرويد على وراثته الصفات المكتسبة بل هو على الأصح تصوره الفذ لنمو الضمير الفردي. فملاحظاته توحى بأن الضمير (مثال الأنا، الأنا العليا) يتشكل بمعزل عن الجوهر الفطري للذات وأنّذ تتولاه الذات الخبيرة (الأنا) لكي تحوله إلى سلطة أخلاقية. "إن ما ينتمي إلى أدنى جزء من الحياة العقلية عند كل منا يتبدل، من خلال تكون المثل الأعلى، إلى ما هو أسمى في العقل الإنساني عن طريق المقياس الخارجي للقيم".

هنا، تنسجم فرضيتنا مع روح التفكير عند فرويد. وكما أشرت سابقاً، وأفصل هنا، إن ما هو أقدم، "حب الذات"، يتطور خلال المراهقة إلى ما هو أسمى، "حب النوع". كان مذهب هيكول حول التلخيص أهم تأثيراً من عقيدة لامارك. فقد عمل هذا المذهب كقاعدة تنظيمية في علم الجنين، والفيزيولوجيا، وعلم التشكل morphology، وعلم المستحاثات منذ منتصف القرن التاسع عشر حتى نهاية الثلاثينات من هذا القرن. وأثرت النظرية القائلة بأن تكوّن الفرد يلخص تطور الجنس ليس على التحليل النفسي فقط، بل أيضاً على الأدب، والفن، والتاريخ، والتربية، وعلم الإنسان، وعلم الفيزياء النووية، وعلم الجريمة.

أكثر فروع التلخيصية فشلاً هي معادلة الطفل بالحيوان الرئيس، والحيوان الرئيس بالمتوحش، والمتوحش بالبدائي القديم، والبدائي بالطفل. وتميل هذه المعادلات إلى التداخل بشكل مربك يدعو إلى الذهول. فالأطفال من الأعراق العليا يجتازون مراحل الأعراق المتوحشة. والراشدون من الأعراق الأدنى هم كالأطفال البيض. والأعراق الحديثة الأدنى تشبه مراحل الإنسان الأبيض. والرّضّع من كل الأعراق يشبهون الحيوانات الرئيسة الراشدة، وهكذا. وكثيراً ما تُوسّع المعادلة لتشمل بعضاً من نماذج الجريمة والنساء:



... الطفل بتعضّيه أقرب بصورة طبيعية إلى الحيوان، إلى الوحش، إلى المجرم منه إلى الراشد.

... نكوص المجرم عندما يفتقر إلى كل أثر من الخجل والشفقة، قد يعود إلى ما هو أبعد من الوحشية حتى إلى البهائم ذاتها.

... ربما يتذكر جميع الرجال فترة ما من أيام الشباب عندما كانوا يقصدون الأبطال حيث يشعرون بالحاجة إلى سلاح أقوى ويرغبون بالاعتماد على صديق مقتدر يمكنه التعاطف معهم ومساعدتهم. تلك هي المرحلة النسوية في الشخصية.

كان كثير من أتباع فرويد، وما زالوا، مبهورين بقانون التلخيص للنشوء الحيوي. ففي عام 1917، وفي تعليقه على تبني البيولوجيا التطورية بالجملة من قبل المحللين النفسيين، عرض أحد علماء الحيوان رأيه بإسهاب كما يلي: " لا تُدرَك شجاعة المحللين النفسيين في شيء أفضل مما تُدرَك في مسألة استخدامهم لقانون النشوء الحيوي. فهم لاشك يستخدمون ذلك الشعار البيولوجي الكبير من القرن التاسع عشر بشجاعة تجعل بيولوجي القرن العشرين الجبان يلهث".

وما يزال تأثير التلخيصية نافذاً في النظرية النشئية الفرويدية والممارسة العيادية، وإن كان هذا التأثير مراوفاً في أغلب الأحيان. إن واحداً من المبادئ الهادية للتحليل مثلاً، هو أن المريض من خلال العلاقة التحويلية مع المحلل سيكرر، ويتذكر، ويعمل، وبالتالي يصحح رضوح الطفولة. فالتحويل يعيد تنشيط عناصر الطفولة والصبا، وهذه التأويلات لتفاعلات الماضي التي توضع في الوقت الحاضر قد تؤثر بعمق على المكاسب العلاجية. ومن سوء الحظ أن تؤخذ فكرة التكرار بحرفيتها في أغلب الأحيان. يفترض بعض المعالجين أن المريض الراشد يعود من جديد ليعيش ماضيه الطفولي الواقعي. وتؤوّل تنشيطات التحويل الحاضرة على أنها صور مطابقة تماماً للماضي الطفولي، كما لو لم تكن هناك تحولات تاريخية تتدخل بين عمري الرابعة والرابعة والعشرين.

هناك قناعة لا تترزع تقريباً بأن الطريقة التي يتهيا فيها للماضي الطفولي أن ينعكس في الحاضر أهم من كل شيء في معالجة المرضى الراشدين. فحتى الآن، قلما أتت

التقارير، هذا إن فعلت، على ذكر مرافقة مريض. بل تخلف الانطباع بأن الراشد، الذي يخضع للمعالجة، قد عبر مباشرة من مرحلة الطفولة إلى مرحلة الرشد. وفي الحالة العيادية، عندما كانت تستحضر سنوات المرافقة، فإنها كانت تعتبر تكراراً لمرحلة الطفولة.

حظيت ميثولوجيا التلخيصيين بموافقة إرنست جونز، وهو واحد من أكثر متعدي مذهب التحليل النفسي تأثيراً. ومع أن ترجمته كانت رائعة وجديرة بعالم، فإن سيرة حياة فرويد التي جاءت في ثلاثة أجزاء تميل إلى تعظيم بعض الجوانب في تفكيره، في حين كان يجب إخضاع تلك الجوانب للنقد. فقد كان جونز أحياناً يؤوّل مغزى كتابات فرويد على نحو مقنع؛ وفي أحيان أخرى كان يفشل في استجابته التأويلية ويصبح حرفياً أكثر مما ينبغي.

ففي مقالته "بعض مشكلات المرافقة"، يذكر جونز بشكل واضح عدداً من الصفات التي تميز الراشدين عن الأطفال: يتجه الراشدون بدوافعهم الجنسية بعيداً عن الآباء ونحو الغرباء؛ وقدرتهم على أن يُحبوا أقوى من رغبتهم في أن يُحبّوا، "وخصوصاً عند الجنس الذكر"؛ والعقل عندهم يعمل ككل موحد بدرجة أكبر، الأمر الذي يتيح درجة أعلى من التنسيق بين مختلف مكوناته؛ وهناك تشديد على الصفات الشخصية كالمغامرة، والمسؤولية، والمبادرة، والاعتماد على النفس، ونكرر القول بأن "هذه الصفات أكثر وضوحاً، وعلى نحو مميز، عند الجنس الذكر". فكيف فسر جونز هذه التبدلات العميقة في الطرق الطفولية في الحب، والتفكير، والسلوك؟ لقد كان التلخيص هو القاعدة:

ولكن قبل أن تحدث هذه التبدلات المهمة، يجب أن تكون المرحلة الانتقالية للمرافقة قد انقضت وتتاثر هذه بدرجة مهمة جداً. ففي البلوغ يحدث انكسار باتجاه مرحلة الرضاعة، باتجاه المرحلة الأولى لكل شيء ويعيش الشخص من جديد، رغم أن التطور الذي يجتازه في مستوى آخر، يحدث خلال السنوات الخمس الأولى من الحياة. وبما أن هذا الترابط بين المرافقة ومرحلة الرضاعة هو المبدأ العام المميز أكثر، وهو ما أريد أن أشد الانتباه إليه في هذه المقالة، فإنني أحب أن أسهب فيه بعض الشيء؛ فهو ترابط بالغ الأهمية لأنه يقدم الوسيلة لفهم الكثير من مشكلات المرافقة. وبتعبير آخر، يعني هذا أن الفرد يلخص ويوسع في العقد الثاني من الحياة التطور الذي خضع له خلال السنوات الخمس الأولى من حياته، تماماً كما يلخص خلال السنوات الخمس إياها تجربة

آلاف السنين عند أسلافه ويلخص تلك الملايين من السنين خلال فترة ما قبل الولادة.

وفي تفصيله لفرضيته، يقول جونز بأن التلخيص لا يعني أنه تكرر مطابق للتطور الأول. ومع ذلك، نجده ينتهي إلى الاحتفاظ بصيغة التلخيصيين في وصف المراهقة: "المراهقة تلخص مرحلة الرضاعة، أما السبيل الصحيح الذي سيجتاز بواسطته شخص ما مراحل النمو الضرورية في المراهقة فتعيّنه إلى حد كبير صيغة النمو في مرحلة الطفولة الأولى". ويشير جونز إلى المراحل التي تؤدي إلى ارتباط الطفل الصغير بالوالد من الجنس النقيض، من شَبَقٍ ذاتياً إلى شَبَقٍ شرجياً إلى نرجسي إلى مشته للمماثل إلى مشته للمغاير. ولا ريب في أن حوادث نكوصية من هذا النوع تتخلل المراهقة. ولكن مسالك النكوص والتقدم، كما سنرى، ليست في مستوى واحد من الوضوح والدقة كما يحاول جونز أن يغرس في قناعة القارئ عن طريق هذا التفسير.

زد على ذلك أن جونز يتحدث عن التكرار وكأنه يحدث بشكل انعكاسي، أي كأنه واقعية الحياة، إذا جاز التعبير. فهو لم يستطلع العضلات أو الدوافع النوعية التي تقود المراهق إلى الارتداد مؤقتاً إلى الماضي النفسي. ويتركنا مع استنتاج ليس مقنعاً تماماً هو أن الطريق التي يسلكها المرء من الطفولة إلى الرشد هي مجرد تكرار لمراحل الرضاعة، ومراحل الرضاعة نسخة مطابقة للنمو الجنيني، وهذا نسخة مطابقة لتاريخ العرق. صحيح أن جونز يحذر "وإن يكن في مستوى آخر"، ولكن تحذيره جاء مجرد تنازل لحقائق واضحة: أمر ما جديد يتواصل في المراهقة.

وبسبب من إفراط المحللين النفسيين في السفسطة في مسائل نظرية، ونمائية، وعبادية، يجدر بنا أن نلاحظ فعلاً أنهم يشددون على إيمانهم بأن المراهقة تلخيص لحوادث مرحلة الرضاعة. وفي الخمسينات، أصبحت المراهقة بشكل واضح ربيبة التحليل النفسي وأن الأفكار الهيكلية المضللة قد لا تكون أكثر من مبررات لمقاومة أكثر عمقاً.

جرت العادة دائماً في معالجة الحالات عند الكبار على إعادة بناء مرحلة الرضاعة عند المريض. ولكن المحللين قلما نجحوا، هذا إن حدث، في إحياء الخبرات عند المراهقين. وبدأ بعضهم في بحث هذه الظاهرة المعقدة. فاكتشفوا أن المحللين كانوا يشجعون الميول الخاصة عند المرضى لمقاومة "النمو" عن طريق السماح لهم بالتعلق

بديناميات المحللين المطلقى القدرة بالنسبة لهم كأطفال ضعفاء. وكما عقب أحد المحللين المحترمين جداً "يزودنا المريض باضطراب بثروة من المادة الطفولية بمختلف الأشكال والتداعيات، حتى عندما يكون تاريخ الطفولة قد أعيد للتو بناؤه وجددت خبراته بشكل جيد تقريباً. إنه يتشبث بعناد بالمادة الطفولية". فلماذا يميل المحللون النفسيون كثيراً إلى تتبع المريض في هروبه باتجاه مرحلة الرضاعة؟ قد يبتسم المرء لصيغة السلوك العدوانى المباشر عند طفل صغير، ولكن العدوان عند المراهق يتخذ شكلاً أكثر إثارة وإزعاجاً وأحياناً لا يمكن تحمله".

وعلى خلاف الرضيع والطفل الصغير اللذين يضيفان على آبائهم صفات مثالية ويعتبرانهما مخلوقين كاملين مطلقى القدرة، يدرك المراهقون أن الراشدين ليسوا تلك الكائنات المطلقة القدرة. ويشعرون بأنهم مثلهم في الهشاشة. هذا الإدراك، الذي يزرع ثقة المراهق بكفاءته الخاصة، هو واحد من العوامل الرئيسية في ترويض ضميره وتوجيهه نحو تقييم أكثر مرونة وإنسانية لذاته وللآخرين. قبل حدوث هذه الأزمة في السلطة الأخلاقية، كان حب الفتى لنفسه ينسب إلى حد كبير إلى مشاركة والديه في القوة. وفي مرحلة المراهقة المبكرة، يقاوم الإصابة النرجسية الناجمة عن إدراكه لقابلية الهشاشة عند والديه عن طريق محاولته تكوين صورة لأم وأب مطلقى القدرة. هذا هو السبب الذي يجعل المراهقين الشباب، بتناقضاتهم المميزة، يعيبون على الكبار عدم كفاءتهم وعجزهم المطلقين، ولكن فقط لكي يصبحوا أكثر قلقاً عندما ينجحون في النهاية عن طريق تشويهم لسمعة الكبار في إثارة ردود أفعالهم البدائية. فالיום يلجأ الفتى إلى إدانة أبويه من أجل سلوكهما الذي هو أدنى من حد الكمال؛ وفي اليوم التالي يرى فيهما أبوين مطلقى القدرة: "غير هشين، وبالتالي يمكنني أن أوبخ، وأعذب، وأرتكب كل عدوان من غير أن أشعر بالذنب أو أن ألوم نفسي". فلا عجب إذن أن نجد المعالجين لايميلون إلى إحياء انفعالات المراهق بشكل كامل عند مريض راشد.

من الناحية النظرية، يسلّم معظم المحللين النفسيين بتقييمات الوضع الشرعى للمراهقة كربيبة. وحتى الآن، طُرِحت المسألة في اجتماعات ومناقشات عالمية، وفي أبحاث نظرية وسريرية. ويعترف المحللون بأن جهودهم العلاجية ستتعرز إلى حد كبير إذا هم أعطوا مزيداً من الاهتمام لمراجعة المراهق لطفولته. وقد أعتُرف بشكل واضح بالحاجة إلى مزيد من الجهود المدروسة لتقدير أهمية دور المراهقة. ولكن رغم ذلك، تستمر

المقاومة الانفعالية. ويستمر اعتبار المراقبة نموذجاً مهيمناً، أو محطة في الطريق بين الطفولة والرشد، أو تلخيصاً لمرحلة الرضاعة.

وخلال العقود الثلاثة الأخيرة اكتسبت النزعة التلخيصية في التحليل النفسي، وقد تأثرت باكتشافات مرغريت ميلر حول المراحل المتقدمة في علاقة الأم-الطفل خلال السنوات الثلاث الأولى من العمر، دعماً إضافياً، أكثره بسبب نقيضة نظرية ميلر في الانفصال-التفرد. وشعار التلخيصيين اليوم "المراقبة هي ثاني انفصال-تفرد"، هو تكرار للسنوات الثلاث الأولى من العمر، لكنه طبعاً "في مستوى آخر".

في هذه النقطة، نجد أن الرحلة إلى موجودات ميلر تستحق العناية لبضعة أسباب. فعملها يحظى باهتمام واسع ورائج بين المعالجين والمفكرين من كل المذاهب النفسية، لكنها، كنموذج لفهم مرحلة النمو عند المراهقين، يساء تطبيقها باضطراد. وهذه مسألة تدعو للأسف، لأن نظريتها لو طبقت على نحو مناسب، فإنها ستقدم وصفاً أعمق للمراقبة وترجمة لمبادئ التحليل النفسي للنمو أكثر صدقاً من ترجمة التلخيصيين. تتألف القصص في تاريخ الحياة من أساطير متداخلة من مرحلة الرضاعة، والطفولة المبكرة، والكمون، والمراقبة، والرشد. ولذلك سوف أشير إلى مراحل الانفصال-التفرد لأنها تتسلل إلى معضلات المراقبة وحلولها وتؤثر فيها.

نشأت دراسات ميلر حول سواء الانفصال-التفرد من نظريتها في الأصول التكافلية للارتباط الإنساني. وقادها عملها مع بعض الأطفال المصابين باضطرابات شديدة ممن كانوا عاجزين عن إقامة رابطة تكافلية مرضية أو الاستفادة الفعالة من الذات الأمومية والذين لم يستطيعوا، علاوة على ذلك، أن يتخذوا الخطوات الضرورية باتجاه الانفصال عن الأم، إلى دراسة المراحل التي يظهر فيها الرضع الأسوياء من حالة التكافل.

الأحاسيس والاستجابات التي يأتي بها الوليد الإنساني العادي إلى العالم وتمكنه من الانسجام أو التناقص، من الاقتراب أو الابتعاد عن الحوادث المثيرة، هي جزء من الميراث التطوري. فالوليد قادر، حتى قبل أن يصوغ الرابط التكافلي مع الشخص الذي سيعني به ويعلمه سبل الحياة، على اختيار نوع المثيرات التي سيستجيب لها وتلك التي سيتجاهلها. وعلى مدى الأسابيع الستة الأولى أو حول ذلك، يهتم الوليد الإنساني أولاً بما يجري داخل جسده. ولا ينتبه إلا بصورة عابرة لما يجري في العالم الخارجي. لكنه خلال هذه اللحظات من الانتباه اليقظ، يكون قادراً على التمييز بشكل مذهش. فهو يظهر أفضليات



لبعض الأصوات والمعروضات البصرية. فعند سماعه الهمس المرتعش لصوت أمه، يتوقف الطفل الجائع ابن الأسابيع الأربعة عن الرضاعة ويروح يبحث حوله، بأذنيه، بعينيه، بأنفه للعثور على مصدر ذلك الصوت الرائع، الصوت الذي سرعان ما يصبح بالنسبة له أكثر روعة وإثارة من اشتهاه مصّ حلقة الثدي بشفثيه ولسانه أو إحساسه الرائع بعد امتلاء قناته الهضمية.

عندما يخرج الرضيع من اليمبوس limbo بين الجنينية والإنسانية، يبدأ بتكييف جسده مع جسد أمه. وتجذبته خدماتها المخلصة وشغفه بالتلامس معها إلى أول محادثة إنسانية له. فهو، من وجهة نظره، لا يعترف بوجود حدود بينه وبينها. فأمه وهو يكوتان أحدىّة تكافلية، يعومان معاً ضمن حد مشترك-غشاء يشبه الرحم من التواصل العاطفي. وفي صياغته للأحدىّة، تكون خبرته هي النعيم المطلق، وصلته الحميمة بالعالم. فما الذي يغري كائننا، أياً كان، بالتخلي عن هذه الحالة من الانسجام المثالي؟

ويستمر النوع نفسه من الأحاسيس والاستجابات الفطرية التي ساعدت مولوداً جديداً أشبه بالجنين لاختبار القوة الكلية في محيطه الداخلي والخارجي في دفعه إلى الاستكشاف، إلى التحرك باتجاه المشاهد والأصوات، إلى التماس البعد عن أمه، إلى اكتشاف العالم خارج غشاء الأم-الطفل. هذا الإحساس الأولي بالذات (الترجسية الأولية)، الذي يسبق في وجوده وجود أية صلة بالآخرين، يمنع الطفل من الاستسلام للنوم على الثدي فلا يستيقظ أبداً على العالم خارج ذاته. والدوافع لدى كل منا لكي يصبح ذاتاً في العالم تكمن، منذ اللحظات الأولى للحياة، هناك-في نشاط طاقات النمو. الفطري لدينا، في حيوية عضلاتنا التي تتصلب من غير انقطاع، في تطلعنا، في إصغائنا، وفي أيدينا الممدودة. وهكذا، وبعد المرحلتين الأوليتين: اليمبوس والأحدىّة، اللتين كانتا داخليتين نسبياً في تركيزهما، تبدأ بالتقدم عملية الانفصال-التفرد التي اكتشفتها ميلر. وتمتد هذه المرحلة من ثلاثة أشهر تقريباً إلى حوالي سنتين ونصف أو ثلاث سنوات من العمر. إن مراحل هذه العملية هي ما يشير إليه المحللون وعلماء النفس عندما يتحدثون عن تلخيص المراهقين للانفصال-التفرد.

يتكون الانفصال-التفرد من طاقين مفتولين: طاق التفرد، الذي يجب أن يكون على علاقة بالنمو، والإحساس، والقوة العضلية، والذاكرة، والحس بالواقع، والاستقلال، والكلام، والقدرة العقلية، ووعي الذات؛ وطاق الانفصال الذي يستلزم ارتباط الرضيع عاطفياً بأمه-

الاقتراب منها، والابتعاد عنها، وإقامة الحدود بينهما، وتعلم حالات الحب والكره، والتنازل لها عن بعض من قوته الفطرية مقابل اختبار أنه آمن، وأثير، وموضع تقدير، ثم اكتشاف أنه منفصل عنها وتعلم القبول بهذا من أكثر الحقائق صعوبة في الحياة.

من محاور الأحدى التكافلية، يعي الرضيع بالتدريج وجود أمه ككينونة هناك بعيداً -في العالم. ويبدأ من الشهر الرابع إلى الخامس بالتميز عنها. فتتير بوجودها الطريق أمامه إلى عالم صغير مألوف خارج غشائهما النفسي المشترك. و **التمييز** هو المرحلة الأولى.

في فضوله الحذر مع الغرباء، في انسلاله بعيداً، وابتعاده زاحفاً إلى منطقة غير مألوفة وعودته مسرعاً إلى حضن أمه في محاولة للتزود بشحنة عاطفية، وفي تمهله في الطريق لتفحص وجهها بهدف الاطمئنان عندما يكون على وشك الإقدام على مغامرة، يجعلنا ابن الأشهر الثمانية ندرك بأنه مايزال حذراً بخصوص الانفصال. في هذه المرحلة، مرحلة **التدريب المبكر**، تواصل طاقات التفرد عنده تحفيزها له لاستخدام قواه الفطرية بينما تواصل رابطته العاطفية بأمه كبجه ومنعه من الفرار بنفسه.

وفي شهره الثاني عشر، تصبح حركاته بعيداً عن أمه أكثر جرأة. لقد أصبح الدارج الحدث قادراً على الانتصاب والابتعاد ماشياً. وهكذا يبدأ المرحلة الفرعية للتدريب الذاتي. مع هذه الخطوات، عندما يبتعد ماشياً على قدميه، تكون ثنائية الجسم والعقل عنده قد بلغت لحظة اكتمالها. لقد أصبح العالم ملكاً له وهو الفاتح الجبار لكل مايراه. إن بينه وبين العالم علاقة غرامية إلى حد يمكنه أن ينسى مؤقتاً كل شيء عن أمه، مالم تتركه وحيداً لفترة طويلة، وهي حالة يُستبدل فيها مزاجه الفرح بآخر مكبوت، وهو تصور صامت حزين للحالة المثالية للذات التي خرجت إلى الباب مع الأم. وطالما بقيت أمه في المكان قريبة منه، سيعمل البهلوان المقتدر بثقة على إظهار براعته في الدوران، والمشي على رؤوس الأصابع، والوثب، والتسلق، والحملقة، وإطلاق التسميات. فهو مبتهج، متخم بعظمته وقدرته الكلية العجيبة.

مع ذلك، وفي ذروة هذه الفترة المفعمة بالبهجة من الحياة، نجد الرضيع مازال لا يدرك أنه وأمّه كائنات منفصلان. وتقوم بهجته جزئياً على أساس وهم مؤداه أن العالم هو أم -أي أن وجودها يشمل العالم. ولن يتوصل قبل شهره الثامن عشر، عندما تكون ثنائية الجسم والعقل عنده قد اقترنت بعقل ناقص التفكير، إلى الإدراك بشكل تام بأن وجود أمه غير وجوده. وعندئذ يواجه أزمة **التقارب**.

في هذه المرحلة يعتريه القلق. وتحل خيبة الأمل، والغضب، والحزن مكان المزاج المبتهج السابق. فتهيمن على جو المنزل نوبات من النحيب المترافق بـ "لا!" و "لي". وفي الفترة بين 18-24 شهراً من العمر، يتوقع الطفل أن تكون أمه في كل مكان، رغم ذلك، يقوم بإبعادها عنه عندما تقترب منه لتحمله. وتحل محل البهجة الواثقة لصلته الغرامية بالعالم نوبات غضب انفعالية عاصفة وتقلبات مزاجية عنيفة من الابتهاج المفرط إلى الحزن. ومع وعيه للانفصال، فإن هذا الجبار صاحب القدرة المطلقة الذي فتح العالم يجد نفسه صغيراً، وهشاً، وضعيفاً، وعاجزاً تماماً. ويسيطر عليه بشدة ميل طبيعي إلى اعتبار الأم المحبطة سيئة كلياً والأم المرضية طيبة كلياً. وبصورة مماثلة، يخلع الطفل الدارج التصالحي على نفسه صفات الطيبة المطلقة أو السوء المطلق. زد على ذلك، أنه كثيراً ماتكون الغلبة للسيء، أي الجانب غير الطيب، فيسيطر هذا خلال هذه المرحلة. ويصبح الاحتفاظ بصورة ذاتية متماسكة أو بتمثيل ثابت للأم أو للأب مستحيلاً تقريباً عند طفل دارج.

ويتمنى لو يعود إلى النعيم المطلق للأحدية التكافلية، لكنه لا يستطيع الآن أن يتخلى عن إحساسه الانفصالي، عن رغبته العارمة في ادعاء الأحقية بجسمه وعقله بوصفهما ملكاً له. ويبدأ بحثه لكي يفهم شروط الحب الواقعي. فيمنى بكثير من الهزائم، والإهانات، والنكسات. لكنه يتعلم أخيراً أنه يمكنه أن يكون ذاتاً منفصلة من غير أن يتخلى عن إحساس الطيبة والكمال، وأنه يمكنه أن يدعي الحق بعقله وجسمه ويحتفظ في الوقت نفسه بحب والديه. وعند بلوغه الثالثة من عمره، سيكتسب الطفل إحساسه الأولي بانفصاله وهويته. وفي الطريق إلى هذه الحصيصة النمائية الحاسمة، تسهم كل مرحلة من مراحل الانفصال -التفرد على نحو إيجابي بنصيب ما في صياغة ذاتية الطفل وشخصيته. ومن بين هذه الإسهامات تنظيم المقومات الفموية والشرجية للخاصية الجنسية، وتتميط استجابات الحس الحركي واكتساب اللغة، وتوسيع مدى الانفعال، وإغناء المزاج والتأثير على الاستعدادات، وتأسيس بداية للإحساس بالخطأ والصواب. عندما يحدث الانفصال -التفرد بطريقة عادية في كثير أو قليل، فإن التأثير المديد يعمل على تسهيل التحولات الجنسية والأخلاقية في مراحل النمو الأخيرة، كمرحلة المراهقة. وبالمقابل، عندما تكون محاورات الانفصال -التفرد غير وافية، فإنها سوف تتسلل وتشوه آخر الحلول النمائية. ولكن حتى في ظل هذه النتائج الأقل إيجابية، فإن ما يحدث، كما سنرى، لا يكون تلخيصاً للانفصال -التفرد.

رغم ذلك، يمكن للمرء أن يدرك سبب انكباب المهنيين على رواية ميلر بوصفها مدخلاً لفهم التكرار المفترض عند المراهقين. ويبدو واضحاً أن مراحل رحلة المراهق من الطفولة إلى الرشد هي نسخة عن مراحل الرحلة الأولى من الأحذية إلى الانفصالية. وكان إغراء التشابه منذ الرضيع إلى المراهق لا يقاوم.

نهم المراهق لنشوة الحب المثالي يذكّرنا بالتكافل. وميله إلى الابتعاد متجولاً، واكتشاف العالم، والعودة بعدئذٍ إلى القاعدة الأساسية للحصول على قدر من شحنة عاطفية، يذكّرنا بمرحلة التدريب المبكر. تبدو البهجة المتركرة حول الذات عند المراهق وإدراكه المبالغ فيه لمحيطه وقدراته الخاصة شبيهة إلى حد بعيد بعلاقته الغرامية التي يمارسها على نحو مناسب مع العالم. وتبدو الأمزجة الشاذة، والسلبية، وردود الفعل الحزينة، والمعروضات المزاجية للمراهقة وكأنها تكرار لسلوكيات التقارب. وبالتالي:

تتماثل إلى حد مدهش ديناميات التفرد عند المراهقين مع العملية التي وصفتها الدكتورة ميلر وزملاؤها... وليس بعيداً أن تعمل التكيفات البنيوية الضخمة التي حدثت في المراهقة على تكرار عملية التكون البنيوي الأصلي.

... المراهقة المبكرة هي المرحلة الثانية للقوة الكلية-يشعر الفتى في هذه السن أنه قادر على القيام بأي شيء، الذات طيبة تماماً...

... الكبت الذي لاحظته ميلر وزملاؤها عند الدارج المتدرب المتأخر وهو يتحسس غياب أمه كثيراً ما ينعكس على شكل كآبة وهيجية عنده كمراهق، وهو يسعى إلى التعامل مع اللاموضوعية واستنزاف الذات اللذين ينجمان عن جهوده في الانفصال.

نسلم طبعاً بأنه لا يمكننا التحدث عن طفل الكمون أو الطفل ماقبل المراهق ووالديه بوصفهما شريكين في حالة تكافلية قريبة إلى تلك الحالة التي ترافق الأشهر الأولى من الحياة، ويبقى صحيحاً أن هناك تشابهات سلوكية بين عملية المراهق (في ثقافتنا على الأقل) وعملية الانفصال- التفرد السوية ومراحلها الفرعية المتعددة، كما وصفتها ميلر.

نبه بيتر بلوس، المحلل النفسي الذي تحدث أولاً عن المراقبة كـ "تفرد ثانٍ"، إلى أنه على الرغم من أن النضج التناسلي يدفع إلى تجدد البحث عن هوية وعصرنة الحياة الأخلاقية، فإن هذه الحوادث العقلية والانفعالية الخاصة بالمراقبين يجب ألا تعتبر كنسخة مطابقة لأول *انفصال-تفرد*. وكان بلوس دقيقاً، مثله مثل ميلر، في المحافظة على التمييز بين كلمة "انفصال" وكلمة "تفرد". فالتفرد، وهو عملية نمو تتقدم باستمرار من الولادة إلى الرشد، يجتاز طفرتين رئيسيتين، إحداهما خلال السنوات الثلاث الأولى والأخرى خلال المراقبة. وتفرد المراقب، الذي يتضمن الوفاق بين النشاط التناسلي والأخلاقية، يختلف تماماً عن الانفصال- التفرد في مرحلة الرضاعة. يحدث الانفصال-التفرد مرة واحدة، واحدة فقط، خلال السنوات الثلاث الأولى من الحياة؛ ويقصد به فقط التمييز التدريجي من قبل الطفل للحدود بين ذاته الخاصة وحدود أمه وتقبله لتلك الحدود.

يشعر بعض المحللين النفسيين، شأنهم شأن شيوخ القبائل وعلماء البيولوجيا والمؤرخين الاجتماعيين، وكل الباقيين منا، بمزيد من الاطمئنان عندما يمكنهم أن يقولوا عن المراقبة، "كانت هناك مسرحية عنيفة جداً، ورغم ذلك، إن ما يحدث ليس جيداً حقاً".

رغم أن روسو كان يتأرجح بميوله ورؤاه الرومانسية للبداية الطيب نحو خلع الصفات المثالية على ما هو طبيعي، فقد كان يعرف أن الطبيعة لا تتراجع. ففي *المحاضرة الثانية* التي كتبت قبل قرن من كتابة *أصل الأنواع*، تبنى روسو وجهة نظر تطورية عن الطبيعة الإنسانية كانت حديثة على نحو غير عادي. هناك من يقول، من أمثال كلاود ليفي-شترأوس، بأن أوصاف روسو للانتقال من الفطرة إلى الثقافة تطرح العضلات المركزية لعلم الإنسان الحالي. مع ذلك، ونظراً لأنه لم تتوفر لروسو معرفة مباشرة عن الأنواع الحيوانية أو الأعراق المتوحشة التي كتب عنها، فقد كان مجبراً لأن يعتمد على الرحلات الأفريقية في القرنين السادس عشر والسابع عشر وعلى كتابات الشخصيات العلمية من معاصريه. ومن هنا جاء تمجيده للبراءة الأخلاقية والفكرية عند "الأعراق المتوحشة". ومثل ذلك كانت معرفته عن نمو الطفل، فمع أنها كانت متقدمة إلى درجة مهمة بالنسبة للقرن الثامن عشر، إلا أنها قامت أساساً على ذكرياته الشخصية، وخبراته كمعلم، وقراءاته الشكوكية لإصلاحات لوك التربوية، التي عارضها جملة بسبب تشديد لوك على التقييد والعقل كمعلمين هاديين على طريق تنشئة الطفل. وهكذا يبخس روسو تقديره للنوعية



الخام للأخلاق عند الأطفال وبنيتهم النرجسي المعقد الذي ينشأ بالاقتران مع علاقة الرضيع بوالديه. لكنه مع ذلك، كان أول فيلسوف غربي يعترف بأن مجيء مرحلة البلوغ يعتبر ولادة جديدة للإنسان، يمكن فيها تسوية التناقض بين المصلحة الذاتية والواجب الاجتماعي. ومع استيقاظ العواطف التناسلية، يمكن للأخلاقية أن تتفوق على قبول لقوانين العقل بدون تفسير.

حتى هول، التلخيصي الأول، عندما تحدث عن الولادة الثانية كان يلّمح إلى ظهور صفات وراثية أثناء المراهقة لم تكن متوقعة قبلها، لو تم التوفيق بينها وبين الجنسانية عند البالغين، لأمكن تطويرها إلى ما هو أسمى وأكثر تقدماً في الطبيعة الإنسانية.

وفرويد أيضاً، الذي أضلته النظريات الهيكلية عن التطور عندما كتب حول البلوغ، ألقى ضوءاً قوياً على مايولده نضج الأعضاء التناسلية، الداخلية والخارجية، من تحسنات على الحالة العقلية والانفعالية. فالمناطق الرئيسية المثيرة للشهوة الجنسية قبل البلوغ هي سطح الجلد، والعينان، والفم، والشرج، إضافة إلى أعضاء التناسل التي لم تتضج بعد. وبعد البلوغ، يجب أن تخضع المناطق الطفولية المثيرة للشهوة الجنسية لسلطة الأعضاء التناسلية. هذه المناطق من الجسم التي تثير الشهوة الجنسية مع ما يرافقها من تخیلات تسهم في طبيعة اللذة الجنسية. فالإثارات التي تولدها تزيد من الانتصاب عند الذكور ومن تزليق المهبل عند الإناث. شدد فرويد على البعد الأخلاقي المأساوي لهذه التبعية للنشاط الجنسي عند الأطفال. فكتب كثيراً عن العلاقة العكسية بين الحضارة والتطور الحر للنشاط الجنسي. وعند نهاية المراهقة، يصبح قصور النشاط الجنسي عن إشباع الرغبات التي نتوق إليها ونتذكرها من مرحلة الرضاعة حقيقة في الحياة، أي حتمية حضارية. ورغم ذلك، تحقق التسوية بين النشاط الجنسي والطموح الأخلاقي عند المراهقين إنجازات حضارية نبيلة.

ومع أن فرويد كان يتحدث كـ "هيكلي حقيقي"، موازناً بين العقلية عند البدائيين والمتوحشين، والرضع، والعصابيين، فإنه كان يميز أحياناً بين العقلية عند الرضيع وبينها عند البدائي من ناحية الأداء الوظيفي للعقل: "العقل البدائي خالداً بكل ماتحملة هذه الكلمة من معنى". العقل البدائي لا يستعيد الماضي على شكل نسخة مطابقة للحالات الأصل غير الناضجة لكنه، على الأصح، يبعث في التخیلات الحاضرة تلك الرغبات الدفينة التي حجبها، ولطفها، ونقحت عمليات النمو التالية. فالأحلام، على سبيل المثال، لا تتضمن حالات من عدم النضج بل على الأصح أنماطاً فطرية من التفكير تتسلل باستمرار إلى

الحاضر مع كثير من تراكمات الماضي. والعقل الطفلي على عكس ذلك، لأنه يخضع لتتقيح دائم.

وعندما كان يتفق له أن يتحدث عن الوجود الإنساني، كان فرويد دائماً يؤكد بأن التوجه لا يتخذ دائماً طريقاً مباشراً للوصول إلى النتيجة النهائية. فالتقدم العقلي مهمة دقيقة تستلزم دائماً حركة تراجعية. وجاءت التفسيرات السريرية التي قدمها فرويد للتفاعل بين الحركة التراجعية والحركة التقدمية أكثر براعة وتعقيداً بكثير من مجرد كونها تكراراً أو تلخيصاً.

ومع تقدم الحياة النفسية، وخصوصاً إلى تلك المفاصل التي يتوجب عندها تتقيح الطرق القديمة لتنظيم الخبرة بالارتباط مع المسائل الجديدة التي تبرز، يجب أن نتوقع دائماً حدوث حركات نكوصية مؤقتة، وهي في الواقع حركات مرغوبة. فالطرق الجديدة في التفكير، والشعور، والتخيل، والتصرف لا تُكتسب في صيغتها الكاملة. وكما أننا لا نتوقع أن نطم طفلاً دارجاً بين عشية وضحاها، كذلك يجب أن لا نتوقع أن يتخلى المراهق عن طفولته بدون صراع، بدون حزن، بدون قلق، بدون ارتداد إلى الماضي. ويكون النجاح متدرجاً ومعرضاً للنكس، والتجربة والخطأ.

إن ما يحدث أثناء المراهقة ليس نكوصاً تاماً لكامل الشخصية. فقد يبدو المراهق في بعض الجوانب بدائياً تماماً، وفي جوانب أخرى مجرد شخص يفتقر إلى النضج إلى حد بعيد ويشبه الطفل، وفي بعضها الآخر أيضاً قد يبدو راشداً ومسؤولاً أكثر من أي وقت مضى. تمارس بعض ملامح الحياة النفسية، كحاورات الحب المبكرة بين الوالد والطفل مثلاً، جذباً تراجعياً قوياً جداً. وقد يكون هذا الجذب قوياً بما يكفي لإثارة أنماط بدائية من الحب والكره، وخصوصاً إذا كان لم يتم حل سناريوهات الماضي تماماً أو إذا كانت هناك رضوح لم يكن بالإمكان التغلب عليها في ذلك الوقت المبكر. ولكن حتى في هذه الحال، لا يسلك المراهق كالرضيع الذي كان يسلك تلك الطرق الفجة لأنها تلائم مرحلة الطفولة ليس إلا. فالرضيع، في كروب أزمة التقارب، لا يتصرف بطريقة بدائية بل كطفل سوي يحاول حل أزمة نمو طبيعية. وعندما نرى مراهقاً يتصرف كطفل دارج يسعى إلى التقارب، فسوف نفهم من ذلك بأنه يتراجع إلى نمط بدائي من الأداء الوظيفي. فهو لا يعيد الماضي كما كان؛ بل الماضي هو الذي يتسلل إلى الحاضر، ويستخدم المراهق نمطاً بدائياً من الأداء الوظيفي لحل الأزمة الحالية والخروج منها.

نكوص المراهق في بعض جوانب الحياة العقلية أقل إثارة. فقد يكون مزعجاً للوالدين والمعلمين، لكنه أقل ترويعاً للآخرين، بمن فيهم المراهق نفسه. ففي حالات كهذه يفقد المراهق مؤقتاً أكثر الإنجازات النمائية، الحديثة منها فقط. وما يحدث هنا هو أن كثيراً من الميول التثقيفية التي اكتسبها مؤخراً أثناء الطفولة تضعف بصورة مؤقتة؛ فالصيغ الصمّية والمحسوسة للسيطرة العقلية كالاستظهار، والجمع، والتصنيف التي كانت في وقت ما تبعث الكثير من المتعة في نفس الأبوين والطفل تبدو وكأنها تتلاشى الآن، مثلها مثل الاستقامة، والطاعة، والكياسة، والنظافة، والاحترام البنوي. ولكن هذه الصيغ المنبعثة من التحسس بالواجب والتي تعبر عن الذكاء والطيبة المبنية على أساس خضوعه للسلطة كطفل يعيدها المراهق الآن للتثقيح، وليس للإلغاء. وفي غضون عقد أو نحوه، وإذا سار كل شيء على ما يرام، سيعهد بهذه الصفات العقلية والأخلاقية لقدرات عقلية وأخلاقية أكثر تجريداً، هي مؤهلات الراعي والمشرع للجيل التالي من الرضع والأطفال.

تفيد هذه الحركات الرجوعية بصورة رئيسية في تخفيف القيود وتحرير الحياة العقلية. حيث تبعث الرغبات، والتخيلات، والأمنيات القديمة من معتزلاتها في العقل. ولكن لماذا يعتبر بعثها أمراً مرغوباً فيه؟ يعود ذلك لأننا عندما نتمكن في الوقت الحاضر من تناول الماضي من جديد، يصبح بمقدورنا تحويله وإعادة تأويله. والمراقة توفر إمكانية انتقاء ما يجب أن يتواصل وما يجب أن يبقى في الماضي. وتساعد هذه المراجعة التي يقوم بها المراهق في ضمان عدم استنزاف وجود الراشد بتكرار الماضي. ونحن من جانبنا نحترم الماضي ونعطيهِ مكانته الحقيقية جنباً إلى جنب مع الحاضر والمستقبل، ولكننا لانسمح له بأن يتغلب أو يفرض سيطرته على الجديد.

نتوقع خلال المراقة، كما في كافة المراحل الانتقالية الرئيسية في الحياة الإنسانية، أن تحدث مواجهة بين الماضي والحاضر. وكما تشير التضحيات في طقوس البلوغ، هناك يتقابل الماضي والمستقبل؛ حيث يمثل الندب انبثاق لحظة حاضرة يمكنها استحضار الماضي وهي التي تخلق المستقبل.

وفي سبيل تقدمه نحو الرشد، يقوم المراهق برحلات إلى الماضي. ولكن هذه الرحلات ليست خطية، أكثر من كون الحركات التقدمية مباشرة إلى الأمام. ينحدر المراهقون إلى الماضي لأن العضلات الجنسية والأخلاقية التي يواجهونها في الوقت الحاضر تتطلب التخلي عن تلك الجوانب من الماضي التي تعرقل الحركة نحو الرشد.

والدافع الرئيسي لتجدد ولادة المراهق هو تقدمه نحو المستقبل، ولكن هذا غير ممكن قبل العودة إلى زيارة الماضي، وتذكره، وتنقيحه.

المراهقة، من وجهة النظر النفسية، هي الولادة الثانية التي اكتشفها كل من روسو و هول. فبعد مغادرة الوليد للرحم، يخضع للولادة النفسية الأولى ويظهر للعيان كفرد، يحمل إحساساً مترابطاً بذاتيته واستقلال هويته. وفي الولادة النفسية الثانية، التي هي إلى الرشد الآن، تكون تلك الحلول التجديدية التي تمثل كفاحنا في سبيل الكمال الإنساني. فإذا استندنا في إصدار أحكامنا معتمدين على المظاهر السطحية وحدها، فإننا نكون قد أهملنا كلياً المراجعة المثيرة للحياة الداخلية، التي هي موضوع المراهقة. وسوف نتمكن من حل رموز العواطف المستبطنة فقط في حال توصلنا إلى طريقة نترجم فيها المظهر الخارجي إلى ماهية. هذه الطريقة ذاتها في البحث يجب أن تضع في اعتبارها تداخل المظهر الخارجي والمضمون في سبيل الكشف عن الطريقة التي يقوم بواسطتها كل شخص بتركيب قصص حياته، ومراجعتها، وبالتالي إعادة تركيبها. والتحليل النفسي هو تلك الطريقة، لأنه يقدم تفسيراً للتفاعل بين الحياة الجنسية والأخلاقية، والخيال والواقع، والماضي والحاضر.

في البداية، في تسعينات القرن التاسع عشر، وضع فرويد ملاحظاته السريرية حول نفس psyche الراشد، واكتشف هناك علامات الحياة الطفولية، أي النشاط الجنسي الطفولي والعقدة الطفولية عند أوديب. اشتغل فرويد مع الراشدين واكتشف مرحلة الرضاعة. وبحث بعض من أتباعه مرحلة الرضاعة وتوصلوا إلى فهم أوسع حول سن الرشد. إن العلاقة بين ترجمة قصة الحياة التي تبنى عن طريق استعادة الحوادث الماضية، كما وضعها فرويد، وقصة الحياة التي تبنى عن طريق التصور التوقعي، كما في الاكتشافات الحديثة، مازال غير واضحة. وتشكل الأحاجي مصدراً مهماً للذعر والجدل بين المحللين النفسيين. والمراهقة هي حلقة الوصل بين الطفولة والرشد. وعندما نفتفي أثر نتائج هذه المرحلة من الحياة، نصبح أقرب إلى فهم المنطق المعقد لروايات الوجود الإنساني.



## الحيوان الرئيس المتأخر

### فاصل بيولوجي:

### بداية البلوغ

يتقدم التطور الإنساني والنمو الفردي وفقاً لمبادئ تطورية تختلف كلياً عن المبادئ التي أعلنها هيكل وتبناها بحماس من بعده جمع غفير من المختصين بعلم الإنسان، والباحثين في علم الجريمة، والشعراء، والمحللين النفسيين. فالتأخر وليس التلخيص هو جوهر التطور الإنساني.

نحن سلالة بارزة في عالم الحيوان. ننتمي إلى تلك الرتبة من الثدييات الرئيسة، التي تتميز بنزوعها إلى تكرار ولادة البطون المفردة، وشدة العناية الوالدية، وطول مدى الحياة، وتأخر النضج الجنسي، وتعقيد الوجود الاجتماعي وشموليته. والملح البارز لهذا الإرث الشائع للحيوان الرئيس الذي يميز الإنسان عن كافة الرئيسات الأخرى هو بطء النمو وتطاوله على نحو غير عادي. إنه تعوُّق النمو، أو تأخره هو الذي أفسح لنا مجال الارتقاء إلى أعلى نقطة على سلم الأنواع وتحقيق السيادة على كل مخلوق آخر حي. ثم إن عجزنا المتطاول، البيولوجي والنفسي، الذي يمتد حتى السنة الثالثة من العمر، يعمل على تمتين الرابطة بين الرضيع ووالديه، الأمر الذي يمكن معه إدراك التواصل بين الأجيال. وعلى عكس الرئيسات الأخرى، إن هذه الروابط لاتنفصم بعد النضج الجنسي.

يتيح لنا تأخر التخلق النهائي لدماغنا ونضجنا الجنسي إلى العقد الثاني من الحياة أن نستفيد من طول مدة التدريب في طفولتنا، الأمر الذي يؤهبنا للتمدن. وبما أننا نتعلم على مدى عقود كثيرة طريقة التصرف أكثر من تعلمنا مجرد الاستجابة لبيئتنا عن طريق القوانين الخريزية المضبوطة مسبقاً، يصبح اعتمادنا على بيئة ثابتة أقل صرامة. يمكننا أن



نؤثر في بيئتنا، ويمكننا أن نبدلها بشكل جذري أيضاً، لكي نرتقي باهتماماتنا العاطفية والفكرية.

وهناك إمكانية أخرى لفتوتنا لا يمكن التغلب عليها هي قدرتنا على المحافظة، حتى بداية خرف الشيخوخة، على تفاعل نشيط وخلاق مع بيئتنا. فنحن نشاير على التنقيب، والبحث، والاختراع، والاكتشاف. والإنسان، من هذه الجوانب، في كل العصور، وفي كل المجتمعات، وفي كل أدوار الحياة، أكثر شبهاً بالشيمبانزي الطفل ولا يشبه إطلاقاً الشيمبانزي الرزين الممتثل بقوة، الذي لم يتبدل كثيراً منذ كان في الخامسة أو السادسة من عمره. والطفل الإنساني لا يشبه بأية حال الشيمبانزي الكبير، كما ظن التلخيصيون، ولكن الكبير من بني الإنسان يشبه الشيمبانزي الطفل. فنحن كالشيمبانزي الطفل، الذي يتمتع على مدى بضع سنوات على الأقل بمزايا تأخر النمو، جوعى إلى تعلم أشياء جديدة. لاسيما وأن عقولنا مرنة وفضولنا كبير. فلا يمكننا مقاومة الرغبة في تحري الأحداث الجديدة، والتجوال، والبحث هنا وهناك، ندس أصابعنا في كل ركن وزاوية من عالمنا. تنمو الشيمبانزي الطفلة، بعد بدايتها المغامرة والمرنة، إلى النضج بسرعة. فيفقد وجهها التناسبات اليفعية التي تشبه التناسبات عند الإنسان. وتكتسب التناسبات القحفية عند الشيمبانزي الكبير: قحفاً دماغياً صغيراً نسبياً مائلاً إلى الخلف، وفكاً كبيراً بارزاً وخطماً. وسرعان ما تجد لها شريكاً فتصبح أمّاً. وهي، باستثناء التغذية والاحتفاظ بالإشارات وتساهلها في تشجيع توق طفلها إلى الاستكشاف، سوف تقطع كافة ارتباطاتها العاطفية مع أمها بالذات. ويكرر طفلها كل شيء سبق لها أن قامت به، وبالطريقة ذاتها تقريباً. وهكذا يعود كل جيل إلى البداية. فلا يتغير شيء.

نحن بني الإنسان، نجتاز في نمونا طفرتين رئيسيتين: إحداهما أثناء الرضاعة والثانية من الحادية عشرة أو الثانية عشرة إلى الخامسة عشرة أو السادسة عشرة، أي مرحلة ما قبل البلوغ. وبين هاتين الطفرتين فترة نمو هادئة نسبياً يرتاح فيها كامل الجسم من عملية النمو في حين يتابع الدماغ طريقه إلى النضج. تطلق على هذه الفترة من الحياة عادة تسمية طفولة أو كمون أحياناً.

يرتبط النمو الثنائي الطور وما يرافقه من إرجاء في النضج الجنسي مباشرة بالطول الاستثنائي للفترة المتروكة للدماغ الإنساني لكي ينضج. فتصل الثدييات التي ينضج الدماغ عندها بسرعة إلى شكله النهائي، كالقوارض والسنوريات، إلى مرحلة النضج الجنسي

مباشرة بعد أسابيع، أو أشهر، أو سنوات من مرحلة الرضاعة. وإنه لعب تطور عند أي مخلوق أن ينجب طفلاً صغيراً قبل أن يرتقي دماغه وجملته العصبية إلى المستوى الذي تتطلبه وظائف النوع، الاجتماعية والوالدية.

تتوفر أمام أجزاء الدماغ المسؤولة عن تقدم الأداء الوظيفي الفكري الضروري للحياة الاجتماعية عند الإنسان فرصة النمو والتطور قبل أن تتلقى الأجزاء التي تستهل مرحلة المراهقة "الإشارة" البيولوجية للبدء بالأداء الوظيفي على مستوى الراشد. ويمكن القول بأن الطبيعة قصدت من تخطيطها هذا أن تنمو القدرات الفكرية والجنسية بالتتابع للمحافظة على استمرارية الحياة الاجتماعية الضرورية لكافة الأنواع، من القوارض التي هي أدناها إلى الإنسان الفاضل الذي هو أعلاها. يتيح النمو الخاص الثنائي الطور للفتيات والفتيان من بني الإنسان الفرصة لتعلم التعاون في حياة الأسرة والجماعة والتتقف بعبادات المجتمع قبل أن يجبروا على التعامل مع المطالب المعقدة للتاسل، والمنافسة الجنسية، والإنجاب، ومستلزمات الوالدية المديدة عند النوع الإنساني.

كانت المظاهر الفيزيائية لمرحلة ما قبل البلوغ، أي النمو السريع للجملتين الهيكلية والعضلية، ونضج الأعضاء التناسلية، وظهور ونمو الخصائص الجنسية الثانوية كشعر العانة والثديين، قد لوحظت ووصفت أحياناً بدقة في معظم الحضارات القديمة وثقافات مجتمعات الصيد. مع ذلك، أحيطت الأسس البيولوجية لطفرة البلوغ إلى الرشد بالسرية على مدى العصور.

وعند نهاية القرن التاسع عشر، اكتشف البيولوجيون الغربيون أن ما يعرف بالهرمونات الجنسية، الإستروجين Estrogen و التستوستيرون testosterone، معنية في إنضاج الأعضاء الجنسية وظهور الصفات الجنسية الثانوية. ولكنهم لم يتمكنوا، عندما يبدأ إفراز هذه الهرمونات، أن يدركوا سبب إفرازها، ولم يعرفوا العوامل التي قد تكون مسؤولة عن توقيت النضج الجنسي والسياقات التي تؤدي إليه. ولم يدرك العلماء إلا خلال العقود الثلاثة الماضية التفاعلات الهرمونية المعقدة التي تنظم بداية البلوغ، وسياقاته، وأمدته. وتبقى الألغاز بدون حل حتى الآن. فالعامل الذي "يقدر" التبدلات الهرمونية التي تستهل حوادث البلوغ لم يُحدّد بعد. وعندما تنتهي مرحلة البلوغ، نجهل بصورة تامة تقريباً كيف أو لماذا انتهت.

يتوجب على كهّان الشامانية\* Shamanism وشيوخ القبائل أن يقوموا بعملية "تنشئة" الطفل بدون الاستفادة من كافة التفاصيل. أما نحن فمتورون. فالمكونات الفيزيولوجية المركزية التي تضبط توقيت وسياقات ما قبل البلوغ والبلوغ تقع في مدى إدراكنا. مع ذلك، ماتزال معرفتنا مهزوزة وغير كافية. فاللغة التي نستخدمها لوصف بداية البلوغ تكشف مناطق ظل. فعلى التغذية الراجعة، السلبية والإيجابية مع الـ "إيماءات"، والـ "تحولات"، والـ "مثيرات"، و "منظمات الحرارة" هي النموذج اللغوي الذي نستخدمه. ويتحدث العلماء بخطرسة عن "الأوامر من القشرة" التي "تنبّه الوطاء (هيپوتالاموس) hypothalamus"، وهم في الواقع لا يعرفون الكثير عن طبيعة هذه الحوادث. ولكن هذا أفضل ما لديهم في الوقت الحاضر\*.

هذه هي في الأساس الطريقة التي تعمل بموجبها علاقة التغذية الراجعة. فعلى امتداد مرحلتي الرضاعة والطفولة، يكون الوطاء حساساً بشدة للتأثيرات الكابتة للكميات البسيطة من الهرمونات التي تفرزها خصى ومبايض لم تنضج بعد. والقند gonads ذاتها لا يمكنها أن تتقدم باتجاه النضج قبل أن تحرضها هرمونات خاصة تفرزها النخامي. يعمل الوطاء أثناء الرضاعة والطفولة على تثبيط النخامي عن إفراز هذه الهرمونات الموجهة للقند. لكنها ما أن تتلقى الـ "إشارة" بأن جسم الطفل ودماغه قد أصبحا ناضجين بما يكفي لانتقال البالغ من الطفولة إلى الرشد حتى تعطي إشارة الانطلاق.

### بداية البلوغ

تصدر أوامر المسير نحو البلوغ عن الوطاء، ذلك الجزء من الدماغ الذي يقع تحت المخ، خلف الأعصاب البصرية، عند نهاية جذع الدماغ. وهو الذي ينظم الوظائف الحيوية لجسم الإنسان. وعلى الرغم من أهميته الحاسمة في الأداء الوظيفي للكائن الإنساني، فإنه يزن فقط 300/1 من إجمالي وزن الدماغ وهو تقريباً بحجم حبة اللوز.

---

\* الشامان كاهن يستخدم السحر لمعالجة المرضى والكشف عن المخبأ وللسيطرة على الأحداث--المترجم.

\* افترض في السنوات الأخيرة أن الهرمون النخامي، وهو الهرمون المنبه للأندروجين القشري (CASH)، كمنظم للأندروجينات الكظرية، التي يمكن أن تكون بدورها المنبه الذي يبذل الحساسية الوطائية. وهناك اكتشاف آخر حظي عموماً بقبول أوسع هي مفرزات الميلاتونين من الغدة الصنوبرية، وهي غدة صغيرة مطمورة في وسط الدماغ. ينقص تركيب الميلاتونين مع تقدم الأطفال في العمر. ويظن بأنه يكبت البلوغ عن طريق تثبيطه للهرمونات القندية. والهبوط في إفراز الميلاتونين قد يكون هو المنبه الذي يبدأ التحرك نحو البلوغ.

ومن خلال روابطه العصبية والخلوية مع القشرة المخية فوقه والنخامي تحته، يعمل الوطاء كمكّمال للجملتين العصبية والصماوية. يقوم التحكم الرئيسي بكافة المفرزات الصماوية على أساس وضعية التغذية الراجعة السلبية، التي تمارس فيها زيادة لمستوى الهرمون في الدم تأثيراً كابتاً لزيادة الإفراز من ذلك الهرمون. يمكن لعوامل الإطلاق الوطائية التي تستجيب إلى المنبهات العصبية في مكان آخر من الجسم أن تعمل بسرعة على تعديل حالة التوازن هذه.

عندما يتلقى الـ "رسالة" بأن الطفل أصبح جاهزاً لكي يصبح راشداً، فإن الوطاء يرفض طلب ناظمة القند عنده ويصبح أقل تحسناً للتأثيرات الكابتة للإستروجين والتستوستيرون. ثم يعمل على تركيب عامل إطلاق اللوتنة (LRF)، وهو الهرمون الذي "يأمر" النخامي لكي تسمح بتقديم النضج الجنسي.

و النخامي، وتدعى سيدة الغدد لأنها تتبها بإفرازاتها كافة الغدد الأخرى الصماء، هي الغدة الوحيدة التي تشكل جزءاً من الدماغ. وهي بيضوية الشكل صغيرة جداً تتألف من فصين. الفص الخلفي المتصل مع نسيج الوطاء لا يمارس تأثيراً مباشراً من أي نوع على البلوغ. أما الفص الأمامي فينظمه الوطاء بواسطة شبكة واسعة من الخلايا الدموية. يركب هذا الفص ويفرز ما لا يقل عن سبعة هرمونات، أربعة منها تشارك بفعالية في أحداث البلوغ: هرمون النمو GH، والهرمون الحاث للجريبات FSH، والهرمون الملوّث LH [يعرف LH المذكر بالهرمون الحاث للخلايا الخلالية ICSH]، والهرمون الموجّه لقشرة الكظر ACTH، الذي يتحكم بإفرازات الكظر، وهي غدة صماء تلعب أيضاً دوراً نشيطاً في البلوغ.

ينبه الهرمون الحاث للجريبات عند الأنثى تكوّن البيضة وإنتاج الإستروجين. ويختص الهرمون الملوّث بالإباضة وإنتاج البروجستيرون progesterone، وهو "هرمون مؤنث" آخر. وينبه الهرمون الحاث للجريبات عند الذكر تكوّن النطاف. ويعمل الهرمون الحاث للخلايا الخلالية على تنشيط الخلايا الواقعة بين النبيبات الحاملة للمني في الخصيتين لإنتاج التستوستيرون، وهو "هرمون مذكر".

ويعمل الهرمون الموجّه لقشرة الكظر على تنشيط الغدة الكظرية، التي تنتج حوالي 30 هرموناً، منها الأندروجينات androgens والإستروجينات عند كلا الجنسين. يبلغ طول الكظرين 2 إنشاً ويتوضعان فوق كل كلية. تحرض الأندروجينات الكظرية نمو

أشعار العانة والإبط عند الإناث والذكور. وتعرض الكميات البسيطة من الإستروجين التي يفرزها الكظران بعض التبدلات التأنيثية، كما في النمو الهضبي للأثداء عند البالغات والبالغين. تنشأ التبدلات الرئيسية، التأنيثية والتذكيرية في حالة البلوغ من الإستروجينات المبيضية والإندروجين الخصوي، التستوستيرون. مع ذلك، سيكون هناك تفاعل وتوازن دائم مع الإستروجينات والأندروجينات التي يفرزها الكظران. فالإستروجينات والأندروجينات الكظرية تتحمل المسؤولية الرئيسية لطفرة النمو البلوغية عند كلا الجنسين. وفي تلك الناحية، يمكن للهرمونات الجنسية المعروفة أن تعمل كهرمونات نمو، وذلك اعتماداً على الخلايا النسيجية التي تؤثر فيها.

القند المذكرة عضوان ينموان داخل الجدار البطني ويهبطان تدريجياً على كلا جانبي القضيب، حيث يتدليان خارج البطن بواسطة الصفن والحبال المنوية. ويكتمل هبوط الخصيتين عادة قبل البلوغ. وهناك في داخلهما 800 نبيياً ملتفاً، تحتوي بطانتها على الخلايا التي ستتطور إلى خلايا مولدة للنطاف (سرتولي Sertoli) بتحريض من الهرمون الحاث للجريبات. وبين هذه الخلايا تتوضع الخلايا الخلالية، أو الخلايا الليدغية Leydig cell، التي تنتج التستوستيرون بتنظيم من الهرمون الحاث للخلايا الخلالية. وتعرض الهبوط في مرحلتي الرضاعة والطفولة كميات صغيرة من التستوستيرون الذي تفرزه خصيتان غير ناضجتين والأندروجينات التي يفرزها الكظران. وتزداد هذه المفرزات بعد البلوغ فتعرض نمو القضيب، والبروستات، وأعضاء الإنجاب الأخرى المذكرة، والذكورة، والصفات الجنسية المذكرة الثانوية.

والقند عند الأنثى مماثلة للخصيتين عند الذكر. فالمبيضان يتوضعان عند الجنين المؤنث في الجوف البطني قرب الكليتين. ويهبطان تدريجياً إلى الحوض لكنهما، على عكس الخصيتين، يبقيان داخل الجسم. أضف إلى ذلك، أن حجمهما لايزداد إلا قليلاً أثناء البلوغ. كل مبيض بحجم حبة اللوز تقريباً ويحمل لحاء، أو قشرة غنية بالجريبات التي تحتوي على خلايا تناسلية أولية. ويظن أن عدد الجريبات التي تحتوي على البيوض يبلغ حوالي 500000 عند الولادة. والجريبات في شكلها غير الناضج كثيرة في مبيض الفتاة الصغيرة، ولكن أكثرها لا يكتمل نموه أبداً، فيذوي ويختفي. وفي المرحلة الثانية من البلوغ تصبح الجريبات الباقية قادرة على القيام بوظيفة الراشد. لأن البيوض داخل تلك الجريبات تصبح مؤهلة للإخصاب.

قبل ثلاث أو أربع سنوات من انتظام الدورات الإباضية، يبدأ المبيضان بإفراز كميات محسوسة من الإستروجين. وتعمل الإستروجينات المبيضية بالتعاون مع الإستروجينات الكظرية على تحريض نمو البظر، والفرج، والرحم، والأعضاء الجنسية الأخرى المؤنثة، والأنثوية، والصفات الجنسية المؤنثة الثانوية. وبالتفاعل مع الهرمون الملوتن، ستبدأ الإستروجينات المبيضية والبروجستيرون بتنظيم الدورة الشهرية للإباضة والحيض.

نفترض أنه لا يتم تفعيل دورة التلقيح الراجع للوطاء، والنخامي، والقند عند الراشد قبل أن تقوم العوامل، كوزن الجسم وحجمه، وسرعة الاستقلاب، وتخلق الدماغ، وعوامل النمو الأخرى بـ "قدح" الـ "إشارة" التي تُشعر بأن الطفل أصبح جاهزاً للتقدم إلى الرشد. عندما يتلقى الوطاء "إشارة" الجاهزية، ربما من مكان آخر في الدماغ أو ربما من هرمون نخامي يعمل فيه، سيقوم بتركيب العامل المطلق للهرمون الملوتن وإفرازه إلى الفص الأمامي من النخامي. وبعد ذلك بفترة قصيرة، ستبدأ الهرمونات القندية بتنظيم الحوادث المقبلة للمرحلة الأولى من البلوغ، وتؤدي هذه المرحلة بدورها إلى النضج الجنسي والتمايز النهائي للجنس. وتبدأ الهرمونات القندية بالتعاون مع الأندروجينات والإستروجينات الكظرية وهرمون النمو النخامي طفرة النمو التي ستشمل تقريباً كل عضو، وعظم، ونسيج من الجسم.

عندما تبدأ عمليات النمو الفيزيائي، التي تصل بالطفل إلى الرشد، والنضج الجنسي، والتمايز النهائي من ناحية الجنس، تكون لآعكوسة إلا في ظروف نادرة، كالأورام الدماغية، والقهم، وبعض الاضطرابات الهرمونية. إن الخطوط الأولية على مخطط الإنضاج، التي كانت هناك داخل الرحم، تظهر إلى النور لكي تعدل قليلاً فقط خلال الأشهر الأولى من الوجود خارج الرحم. فيظهر للعيان الراشد الطبيعي الذي أريد لنا أن نكونه. فيصبح كلنا راشداً وعلى الأخص في الأوضاع الإنسانية، كما في تناسب قحف الدماغ مع الفك، والجذع مع الساقين، وفي الأعضاء التناسلية والصفات الجنسية الثانوية، وفي الاختلافات الفردية لقامة الراشد، وتوزع شعر العانة، وشكل وحجم الثديين، وعرض الكتفين، وتوزع الشحم، والاستقلاب، وسرعة القلب التي تتجم من تفاعل المعطيات البيولوجية مع العوامل البيئية.



الذات النفسية التي ستتجسد في النهاية أكثر غموضاً. ووفقاً لهذا التحديد، سوف لن تلعب المعطيات البيولوجية ولا التأثيرات الاجتماعية ولا السيناريوهات الانفعالية في الرضاعة والطفولة أدواراً حصرية أو حاسمة. اتجاه السببية في علم النفس الإنساني ليس خطياً، وبالتالي يتداخل الماضي والحاضر. وظروف الحاضر يمكنها أن تحدد، لابل كثيراً ماتحدد تأثيرات الماضي. أما إلى أي مدى، وما هي الوسائل التي ستمارس بواسطتها الظروف السابقة في الرضاعة والطفولة تأثيرها على مرحلة الرشد، فمسألة تتوقف إلى حد كبير على الحلول التي برزت خلال انتقال المراهق.

ونظراً لما تتميز به نحن البشر من مرونة وإبداع كبيرين، يمكننا أن نعبر عن معضلاتنا ومازقنا العامة عن طريق عدد من أنماط السلوك الجذابة والمطفة. فالمراهقة في تعدد مظاهرها تشبه كوميدياً إنسانية ضخمة: الفتاة المصون في مجتمع الصيد ورحلتها الكونية إلى الرشد التي تبدأ وتنتهي في هوغان أسرتها، روسو ونضجه الجنسي المبكر، هول وتعوقه، غولهاد وعفته، الشاب ذو الثياب الجلدية الذي يعتبر إلهاً في حلبة الرقص، المراهق الذي يحيط نفسه بصور أبطاله وبطلاته الخارقين، الفتى المحافظ الذي لايعي مايدور حوله، خليّ البال الذي يستهلك البيئزا ومربّي المص، الثائر على المجتمع بدون قضية، المراهقة الفارغة الرأس التي لاتهتم إلا بمظهرها، الفتى الهائم في حب لاوجود له على أرض الواقع. وبقدر مايبدو بين الأطفال من اختلاف، فإنهم جميعاً سوف يواجهون المعضلات ذاتها إذا أتاحت لهم الفرصة لكي يراهقوا، لكي يكبروا. ويتوجب عليهم حل تلك المعضلات قبل أن يبلغوا سن الرشد. وإذا قدر لهم أن يصلوا إلى مرحلة الرشد النفسية، فعليهم أن يواجهوا الوحدة والحسرة لأنهم سوف "يودعون الطفولة". وللوصول إلى هوية الراشد، يجب على كل المراهقين أن يعملوا على التوفيق بين رغباتهم الجنسية التي استيقظت حديثاً وبين السلطة الأخلاقية للمجتمع الذي يعيشون فيه. فإذا وجد بعض المراهقين من خلال هذه الصفة طريقة لتعديل الإرث الأخلاقي للطفولة، فإنهم يكونون قد ابتكروا بعض الحلول الجديدة للخلاف الإنساني السرمدي بين الرغبة والسلطة. وبعملهم هذا سينتقلون بنا إلى مسافة أقرب من الحقيقة. لايبقى كل شيء كما هو. ونحن أيضاً لنعود أبداً بصورة تامة إلى البداية.

مخطط البلوغ الإنساني في الإنضاج يضمن المستقبل. فهو يفتح مسالك التجديد. وقد فهمه ج. ستانلي هول، على أنه أثناء المراهقة "تفتح كما يبدو بوابات تدفق

الإرث ... وهي فترة عصيبة لإعادة تنسيق القوى الموروثة. فيها تقفز العواطف والرغبات إلى الحياة النشيطة لكنها تحمل معها بصورة طبيعية تطور قوى أكبر من الضبط والتثبيط". الطفولة هي حافظة الماضي. والمراقة تدخل إمكانيات جديدة وحلولاً جديدة. يمكننا التعبير عن آراء بول ريكور Ricouer حول التمييز بين الأحلام والفن على هذا النحو: الطفولة هي العالم الذي تنقله إلينا الأحلام التي تتطلع إلى الوراء، إلى الماضي. والمراقة، التي هي أكثر شبهاً بعمل فني، هي رمز مأمول لتكوين الشخصية ول مستقبل الجنس البشري. وهي، كالعامل الفني الذي يضعنا على طريق اكتشافات جديدة، تشجع عندنا أهدافاً جديدة عن طريق تحريك طاقات كانت موظفة بدنياً في الماضي.

وعن طريق ضمان أن الوليد الإنساني العادي مُعدّ لمشاركة راعيه في حوار الحب، يحافظ مخطط الإنضاج في الطفولة على استمرارية العرق الإنساني. هذا الحوار سيفرض نفسه، أحياناً في وجه شذوذات هائلة، كلما ولد طفل عادي في نسخة ما عادية لأسرة إنسانية. وحوار الحب بين الأم والطفل يحول الرضيع العاجز نفسياً، الطفل الذي يعرف فقط تجربة لحدود لها عن حبه لنفسه، إلى كائن اجتماعي. يُغري هذا الرضيع للخروج من النعيم المستقل للرجسية الأولية إلى مشاركات الحب التي تصبح شبكة أمان لوجوده. ويصبح حوار الحب حيواً بالنسبة له، وأكثر تشويقاً وإشباعاً من الطعام والدفع. وهكذا، تنشأ القوة المفرطة للسلطة الأخلاقية من ظروف أول ولادة نفسية، عندما يعتمد رضيع في وجوده الفيزيائي والنفسي بصورة كلية على حماية والديه واستحسانهما. والهلح من خسارة الحوار يمكن أن يجعلنا جميعاً أطفالاً جنباء خائعين، وهذا هو سبب كون الضمير الإنساني إلى حد كبير أداة الحالة الحاضرة. فهو لا يرحم في معارضته للتغيير. ويحتفظ بالماضي.

توفر المراقة فرصة إعادة صياغة الضمير القديم، الذي يتكوّن من ثمالات حوارات الحب الطفولية، والعيون المتيقظة، والأصوات الناهية، والمطالبات بالكمال. وفي نهاية شوط المراهق، قد تبدو العيان المتيقظتان أكثر وداداً بقليل، والصوت المجرد من القول أقل خشونة. ولكن أهم تغيير تحدّثه المراقة هو تكيف المثاليات التي يقيس الشخص نفسه بها.

وأول حصيلة لعملية التكيف هذه هي أن المراهق يتعلم أن يسامح والديه لكونهما أقل قوة مما كان يتوقع. والنتيجة الأخرى هي أن نرجسيته الشخصية المفرطة، وخصوصاً

قدرته الكلية وأحلام مجده، قد تُجسّد وتُحوّل إلى مثاليات اجتماعية. فيصبح حب الذات حباً للنوع. يُوجّه الضمير إلى المستقبل، فيهمس مجيزاً الوصول إلى مابعد شبكة الأمان لوجودنا العادي والمحدود. ويقتضي الكفاح في سبيل مراجعة الماضي فورة في الحياة الداخلية. لكل طور، ماقبل البلوغ، البلوغ، الشباب، إسهام مميز في حلول العضلات الداخلية عند المراهقين. كيف يمكنني أن أوفق بين الرغبة الجنسية وأوامر الضمير؟ كيف يمكنني أن أحتفظ بحوارات الحب الرائعة وعواطف الطفولة الحادة مع توكيدي على نشاطاتي الجنسية والتزامي بالمستقبل؟

وتُعرض المسرحية. الفصل الأول، ماقبل البلوغ. وهي، من الناحية البيولوجية، عملية الوصول إلى البلوغ. وتغطي السنوات (11-14) بين أول إشارات جسم الراشد، كظهور شعر العانة وبروز الثديين، وبين القدرة على توليد البويض والنطاف الناضجة. وهي، من الناحية الاجتماعية، تعلن الوداع للطفولة. وخلال مرحلة البلوغ (15-18)، وهي الفصل الثاني من المسرحية، تكتمل التبدلات الفيزيولوجية التي تنتقل بجسم الطفل إلى جسم الراشد. فيكتسب الفرد هوية جنسية لارجوع عنها. ويتوقع منه أيضاً أن ينجز نقلة لارجوع فيها أيضاً برغبته الجنسية بعيداً عن أسرته نحو الجماعة الاجتماعية الأوسع. ويجب عليه أن يتخلى عن إحاطة والديه بالصفات المثالية، تلك العملية التي مكّنته فيما مضى من الإحساس بالأمان، والقوة، وأنه محبوب حتماً. وهنا، تبلغ المسرحية ذروتها.

والشباب (18 أو 19 وما بعد) هو الذي يحل العقدة. إنه آخر فصل من فصول المسرحية، وتأثره بالحوادث النفسية المباشرة أقل واستعداده لتقبل التأويلات الثقافية أكبر مما كانت عليه في ماقبل البلوغ والبلوغ. مع ذلك، سواء تطاول الشباب ليمتد إلى العقد الرابع من العمر أو ضُغِط إلى الأجزاء النهائية من طقس تجديد الاندماج، فإن حلاً ما يجب أن يوضع للخلاف بين الرغبة الشخصية والسلطة الأخلاقية. فيُجرّد النشاط الفيزيولوجي والجنسي التأسلي والقدرة على الإنجاب من إمكانياتهما المعادية للمجتمع ويُربطان بمكونات النظام الاجتماعي.

هذه التتابعات الموقّعة إطار مناسب لتقييم الحبكة الأساسية للمسرحية. ولكن التوقيت المجدول لا ينصف التعقيدات التحتية للقصة. وكما هي الحال مع أية قصة، فإن الانتباه الكلي إلى المجرى الظاهر للحكاية قد يحجب البنى التحتية التي تكشف المعنى. وفيما يتعلق بالمراقة، فإن صدى العضلات النفسية الثلاث الوداع، والتحول بالرغبة الجنسية،

والتوفيق بين الرغبة والسلطة - يتردد من الدقيقة التي ترفع فيها الستارة حتى لحظة قول آخر الكلمات. ومع أن كل فصل يسلط الضوء على واحدة من هذه العضلات، فإن المواضيع الثلاثة تتفاعل على مدى المراهقة، وفقاً للمبادئ التي تقاوم المنطق الخطي.

يقتضي منا هذا التوجه، أن نقوم أولاً بتقصي الثوابت المهمة في الوجود الإنساني: الرغبة، وحوار الحب، والسلطة. فحوار الحب الإنساني هو وليد الرغبة. وعندما توجد محاورة الحب، يجب بتقنين الرغبة. وتؤمن السلطة قواعد التقنين. فتصبح الشرعية تمثيلاً. وسرعان ما نكتشف أن النرجسية تفرض نفسها على حياة الرغبة ولا يمكن تجاهلها. أما كيف يمكن إخضاع الرغبة للجوع من أجل حوار الحب مع المحافظة على النرجسية، فذلك هو مطلب الوجود الطفولي. إن تنقيح المراهق يستوجب تحولات في الرغبة الطفولية، والسلطة الأخلاقية الطفولية، والنرجسية الطفولية.

فكيف يدخل حب الذات وهو - "مصدر جميع عواطفنا، ومنشأ ومبدأ الآخرين جميعاً، والوحيد فقط الذي يولد مع الإنسان ولا يتركه طالما بقي على قيد الحياة" - إلى التنقيح؟ وماذا عن ذلك الموروث من النرجسية التي سبقت حياة الرغبة ويبدو أنها تتطور وفقاً لقوانينها الخاصة؟ وماذا عن السلطة؟ أيمن أن يكون حب الذات هو الذي يغذي جدول الحياة الأخلاقية؟ ربما كان الأمر كذلك. ولكن حب الذات، وفقاً لفهم روسو، لا يكون وحده شخصاً أخلاقياً. إنه مصدر الفضيلة فقط في سياق الخلاف الكبير بين الرغبة والسلطة.

إن أساطير العثور على محاورات الحب، وفقداءها، والحزن على فقدانها، والعثور عليها من جديد وتخليدها هي سبيل واحد لوجود المراهق. أما السبل الأخرى فسوف تقودنا عبر عالم النرجسية والتناقضات الإنسانية الفريدة بين حب الذات و *احترام الذات*. وعندما فسير على طول هذه السبل الملتفة نسال، "هل ستنتهي المسرحية كما انتهت مسرحية *هاملت*؟ وهل ستنتهي الفورة في حياة فرد ما، كما في التراجيديات، ببقايا جيل جديد فتقوم تلك البقايا بتنظيف الركाम واستعادة القانون والنظام؟ أو أنها ستنتهي، كالكوميديات الاحتفالية بالحياة، بترك الكلمة الفصل للمحبين والمهرجين؟



## الجزء الثاني

### المعضلات والحلول

---





## محاورات الحب I

### الجدل الكبير بين الرغبة والسلطة

#### فاصل بيولوجي:

#### ماقبل البلوغ pubescence

يتفجر النمو فيدفع المراهق باتجاه المستقبل. وتندفع موجة حيوية جديدة فتفتح بنى الماضي وتوسع كل اهتمام وشهوة، وتُفسح المجال أمام حلول جديدة. وعلى الرغم من هذه القوى العنيدة التي تدفع بالمراهق إلى الأمام، نحو ما يجب أن يكون، فإن شيئاً ما يشده في الوقت نفسه إلى الخلف، إلى الوضع الذي كان عليه فيما مضى. فالطفولة لا تسمح باستبعادها. وسوف تفرض رغباتها القديمة وتطالب دائماً بسيادة تلك الرغبات.

وفي البلوغ أيضاً، وعلى وجه الدقة، عندما يمكن للنشاط الجنسي في النهاية أن يخدم الرغبات القديمة للطفولة، يواجه المراهق محرم سفاح القربى، الذي يجبره على صياغة رغبته الجنسية من جديد. فالوالدان، حتى هذه المرحلة، هما الهدفان الأوليان للجوع والتوق الجنسيين عند الطفل، والملاذنان المقدسان ولو جزئياً فقط، لأنهما يوفران له الحماية. ويكتشف قوته من خلال قوتهما. وبعد البلوغ يجب عليه أن يتخلى عنهما كهدفين لرغبته. كما يجب عليه أن يتخلى عن المثاليات الطفولية التي تضيف القدسية على قوتهما. والتخلي نهائياً عن علاقات الحب في الطفولة يستلزم صراعاً عاطفياً طويلاً ومؤلماً. وتشدد المطالب التعسفية مقاومتها لإحساس مازال فجاً بما هو مباح، وللاختلافات بين الصواب والخطأ، والعقوبات التي تنشأ عن الانتهاك الأخلاقي. في بداية المراهقة، لا يكون الضمير قد نما بعد. فهو ما يزال استبدادياً في شروطه. ويطلب بالطاعة المتواصلة للوالدين الأمثلين اللذين هما أساس قدرته الاستثنائية. ويشدد على التكرار التام للجنس. فإذا أذعنت المراهقة

لرسائل الضمير عند تلميذة المدرسة، فإنها ستبقى مرتبطة بولاءات طفولتها، وسوف لن تجد مكاناً توجه نحوه رغباتها الجنسية. ولكي يصبح المراهق راشداً، عليه أن يحصل في النهاية على الترخيص بأن يصبح شخصاً يتمتع بنضج أعضائه التناسلية والقدرة على الإنجاب. وعليه أن يعترف بأن والديه ليسا إلهين مطلقين القدرة كما كان يتصور في الماضي.

ولذلك، يحرص البلوغ الجنسي على نقل الرغبة الجنسية إلى خارج الأسرة ومراجعة السلطة الأخلاقية. وعندما تنتشر عاطفة ما من جهة إلى أخرى، أو عندما يكون هناك ترتيب جديد للأولويات الأخلاقية، سواء في النظام الاجتماعي أو عند الفرد، فإن الحادثة تبدأ دائماً بشكل مختلف للعنف. ويطرح السؤال التالي: هل تكون الثورة التي سوف تحدث ثورة إلغاء أم ثورة تحويل؟

عندما يصبح الطفل راشداً، يكون المجتمع دائماً في حالة خطر، ويكون الكبار خائفين. والسبب وجيه، فالمراهق يقاوم القيود الشخصية، وتعتبر المجازفات الذاتية التي يقدم عليها تهديداً للتقليد. وذكّرنا المراهقون بحضورهم الشامخ، الفيزيائي والنفسي، بالخصب وتجدد الحياة. لسنا نحن بل هم الذين سينجبون أجيال المستقبل. فهل سيتركونا في المؤخرة كما فعلنا نحن مع أهلنا؟ هل سينسوننا؟ هل سيقومون بترحيلنا إلى قرى منعزلة أنيقة التبليط؟ أم هل يدوسوننا وهم ينطلقون بسرعة إلى مجراتهم الجديدة؟ الأفضل إذن أن نقيدهم، أن نجلدهم، أن نعزلهم في شرنقة الأسرة، أن نصوغ أجسادهم على غرار صنفنا الرجولي أو النسوي، أن نلقنهم القوانين القبلية ونتأكد من ركوعهم أمام سلطة الكبار.

مأسرع ماننسى مراهقتنا نحن! فالمراهقون لا يهدفون إلى إلغاء الماضي كما نتصور. أضف إلى ذلك أن تأثيرات ذلك الماضي ليست ضعيفة بالقدر الذي نظن. فأي رفض لكل ذات عزم من تلك التأثيرات التي اندفعت بعيداً يُجابه بتوق عاطفي إلى رجوعها، لكي تتمثلها عواطف الطفولة. وحوارات الحب المبكرة عندما تقاوم بعنادها أيّ تحرك نحو المستقبل. لذلك لا يمكن للمراهقين أن يخلقوا عوالم جديدة قبل أن يكتشفوا طريقة للتوفيق بين الماضي والحاضر. فالنضال للاحتفاظ بما هو قيم من الماضي والعمل في الوقت نفسه على مقاومة الأساليب الطفولية للحب يهزان الحياة الداخلية بعنف.

تمارس روابط الحب الطفولية على الحاضر عملية جذب متواصلة. فما أن يتحرر المراهق ويستقل على نحو مفاجيء ومفرح عن الماضي الخائق، حتى يبدأ ذلك الماضي

بشدّة أوتار قلبه، يرجوه، يطالبه، يغريه، كل هذا من غير إدراك لما يحدث. فيعقب البهجة إحساس مربك بالحزن.

نحن بني الإنسان، عندما نحاصر عاطفياً في بيت أسري، أو بمتلكات شخصية ثمينة، أو على الأخص بشخص آخر، فإننا نجد صعوبة كبيرة في التخلي عن هذا كله. وسوف نضحي بالمصلحة الذاتية؛ ونفضل المخاطرة بحياتنا على أن نخلف وراءنا من كنا نحبه. وعلى الأصح، سوف نفضل أن نبقي فوق منحدر قريباً من بركان ناشط أو فوق دلتا من الأرض، حيث يمثل الإعصار المدمر للحياة حقيقة الحياة، على أن نتخلي عن هذا المأوى الخطر الذي نسميه بيتاً. وبما أن روابط الحب الطفولية كانت قد تكونت في فترة من العمر كنا فيها نعتمد عليها بشكل مطلق، لذلك تمارس علينا سلطة عاتية، أكثر من أي حصار آخر.

عند ذلك المفصل من الفترة النشويّة-مرحلة الرضاعة- حيث يكون الطفل أكثر هشاشة، من الطبيعي أن يصبح أولئك الأشخاص الذين يدلّونه ويوفرون له الحماية هم فقط أشخاصه الآخرون الذين يميل إليهم بشدة. وسرعان ما يتداخل الإشباع البسيط للجوع ومتعة التفريغ مع جوع لإقامة علاقات مع الآخرين، أي الجوع الجنسي الذي نطلق عليه تسمية الـ libido.

والليبدو لا يكون موجوداً عند الولادة. بل يتطور في سياق حوار الرضيع-الأم وحوارات الحب الإنسانية تولد من الرغبة، من الدارات المتكررة أبدأً للشهوات، والتوقع، والإكمال. ليس هناك من طريقة لإشباع الرغبات الإنسانية ما لم تكن هناك رابطة مع شخص محبوب. وحتى عندما توجد تلك الرابطة، لا بد أن يترافق الإشباع أيضاً بالتقنين، بالإحباط، بالخيبة، بالتمزق، بالانفصال، وبالشرعية-مكان الإشباع وزمانه وكيفيته. أن لانكون قد خرجنا بعد إلى الوجود عند ولادتنا، تلك حالة إنسانية. ويجذبنا إلى وجودنا الإنساني الخاص وجود رعاية الأم التي تشبع دوافعنا الفطرية للرضاعة، والحمل، والهدوء، والمداعبة. ولكن وجود الإشباع بالذات يضع قيوداً على الرغبة ويقنن الإشباع. وبهذا المعنى تكون الأم أيضاً أول مُشرّع. وقد يكون أسهل على الرضيع، إذا اقتضت الحاجة، أن يقايس الإشباع بالطاعة. ولكن الحالة أكثر تعقيداً.

لا يمكن للرضيع أن يتحكم أو يتملك هذه المُسرَّعة الواسعة القدرة الذي يعتمد في وجوده عليها. فالأم تروح وتأتي على هواها. وتسمح بالتطفل من قبل العالم الخارجي. وتقطع محاورات الحب الرائعة، التي هي أكثر أهمية من امتلاء المعدة. ويتذكر بأنه لا يحمل دائماً، وأنه قد ينتهي إلى العدم واللاوجود.

وهكذا يبدأ جدل كبير بين الرغبة والسلطة. مرحلة الرضاعة هي أسطورة العثور على أهداف للحب، وفقد تلك الأهداف، ثم العثور عليها من جديد بدءاً من المحاورة إلى الغياب، من الإرضاع إلى الفطام، من الأحذية مع الأم إلى الانفصال عنها، من بداية استيقاظ الأشواق التناسلية إلى عار الهزيمة الأوديبية.

حب شخص آخر يقتضي شروطاً. ونحن نقبل بتلك الشروط لأننا ندرك مدى حدودنا، وتبعيتنا، وعجزنا، وهشاشتنا. فحب الآخر، مع كل إحباطاته وقيوده، هو شبكة الأمان بالنسبة للوجود الإنساني. وفي مختلف الأحوال، يكون الأشخاص الذين نتوجه إليهم بجوعنا أولاً هم ممثلونا الرئيسيون في السلطة أيضاً. ومنذ البداية، هم وسائل التأخير، والقانون، والنظام. إنهم الأعين اليقظة، والأصوات الناهية. وهم كوابح الرغبة، التي تنظم الاكتمال وفقاً للمبادئ التي تكون غامضة بالنسبة للطفل. ولكن، بما أن هذه السلطات المقتدرة هي أيضاً شبكة أمان لوجود الطفل، ولأن حوارها معها أكثر حيوية من الغذاء أو الدفء، لذلك سوف يخضع لمطالبها، ولكن ليس بدون مقاومة. ولا من غير جهود لحماية ذاته الخاصة- ذلك الشخص الغامض غير المتبلور حتى الآن الذي يعتبره مركزاً لكيونوته. كما أن التضحية بجزء من ذاته لا يمر بدون امتعاض.

يتصل الفصل الحاسم لمحاورة الحب الطفولية بمصير الرغبة الأوديبية. وما يحدث، هو أن حوارات الحب بين شخصين، حوارات الحب الثنائية في الطفولة، تصبح حبكات ثانوية في سيناريو أكثر تعقيداً بكثير\*. لاريب في أن الطفل الدارج يمر في لحظات من الكره والحسد لكلا والديه ولحظات أخرى من الحب الشديد. ولكنه قبل ظهور رغبة أوديب لاكتشف تورطه في مثلث الحب-الكره الذي يجبره على أن يضع في حسابه الغلظة الجنسية، والغيرة، والتناقض الوجداني، والشعور بالإثم. فهو يقارن جسمه الصغير والقاصر إلى درجة محزنة بعظمة وفعالية جسدي والديه. ويواجه إذلال هزيمة أوديب. فالمسرحية يجب أن تنتهي دائماً بهزيمة رغباته الأوديبية، وذلك من أجل حمايته وحماية

\* بحث السيناريو أيضاً في الشكل السلبي، أو اللواطى. انظر الفصل 7.

أسرته. ولأول مرة في تجربة الطفل لا تفنن الرغبة أو تعطى على شكل جرعات، بل تحظر كلياً. فدوافع المصّ، والبلع، والحمل، والمداعبة، والهددة كانت مجازة، حتى ولو بلغة "هذا يكفي"، "في هذا المكان"، "في تلك المرة". وكذلك يجابه الجوع الجنسي والقوة العدوانية اللذان يترافقان بدوافع الطفل لطرح أو احتجاز بوله وبرازه بإجراءات تدريبية واستحسان أو عدم استحسان متبادل من قبل الوالدين. ولكن الشهوات المرتبطة بالأحاسيس الشبقية المنبعثة من بظر، وفرج، وأعضاء تناسلية داخلية لم تتضح بعد لاتجد منفذاً، ولا تراخيص تبادلية، ولا هدفاً محبوباً ترتبط به. فالشهووات الجنسية الغامضة عند طفلة صغيرة يمكن أن تلازم فقط الصور الخيالية التي ترسمها لذاتها ولوالديها. وتكون المحاورات الجنسية الحقيقية التي تمثلها هذه الخيالات بصورة كلية خارج تجربتها. فتفصل الرغبة عن أي تبادلية، وتستوطن فقط على شكل تخیلات.

وأخيراً، وعند انتهاء الفترة الطفولية، تكون تلك الخيالات قد تتكررت تماماً إلى الحد الذي تبدو معه وكأنها أقصيت من الوعي. فيؤكد القانون والنظام في حياة الأسرة بأن الطفل غريب عندما يتعلق الأمر بالرغبة الجنسية. وخزي الطفولة الأكثر وضوحاً هو ذلك الاعتراف المدمر بأنه ليس مهماً مدى ما تكون الطفلة بارعة، أو مطيعة، أو محببة، أو ذكية، بل المهم أن لا تشارك وأن لا تتمكن من المشاركة في المتع الغامضة، والأصوات، والروائح، والتحرّيات التجريبية الجسدية، وأن لا تنتظر وأن لا يُنتظر إليها. ويحظر عليها حتى أن تتخيل تواصل الرغبة وما يرافقها من حدة لذية خلف تلك الأبواب المغلقة. ولايسعها أن تكون أكثر من متفرج على تلك المطارحات الغرامية الأكثر صراحة عند البالغين-تقبيل، عناق، لمس، نظرات متبادلة-والتي هي مستثناة منها أيضاً.

السيناريو الأوديبى هو ذروة الأساطير الطفولية حول فقد الأهداف اللبديّة. ولكنه يسبب كسباً من نوع سيء. فالطفل يكتسب عوضاً عن خسارته، كشيء خاص به، بعض السلطة الداخلية للسيطرة على رغباته الخاصة. هذا الكسب الجديد هو النتيجة الأكثر أهمية للجدل الطفولي بين الرغبة والسلطة. إنه جزء من الحياة العقلية الإنسانية التي تستمد قوتها من غياب، وفطام، وانفصال، وانسحاب لمحاورة الحب؛ إنه وسيلة السلطة التي تمثل الشرعية في حياة الأسرة. فهو يوطد نفسه على أنه جانب من الحياة الداخلية عند الطفل الذي ندعوه الأنا العليا أو الضمير، ويخضع الطفل لأوامره. يحتفظ الطفل برغباته ويتكرر لشهواته الجنسية في سبيل توسيع روابطه واندماجه بوالديه. ومقابل الفوائد التي يجنيها من



المشاركة في عظمة سلطة والديه وقدرتهما الكلية، يقوم الطفل بمحاولة لتحقيق الانسجام بين رغباته وبين النظام الاجتماعي. وستبقى هذه السلطة المذوّنة internalized authority عصية نسبياً على التحدي حتى البلوغ.

ينبغي لنا أن نتوقع تطوير القدرة لتقييد الرغبة لكي تكون حليفاً أثناء المراهقة وأداة لمقاومة الجذب نحو الماضي الطفولي، وخصماً جديراً لتثبيتية الجوع الجنسي. ولكن الواقع ليس هكذا. فوظائف *الملاحظة* و *الضمير*، إضافة إلى الصيغ الطفولية لـ *التصورات المثالية*، التي تشكل الأنا العليا، سوف تقيد المراهق إلى الماضي بقوة كالقوة التي تتمتع بها الصيغ الطفولية للرغبة.

بوظيفة *الملاحظة*، تكشف الأنا العليا نظرتها الأرقّة - نتيجة لخضوعها للمراقبة والنقد عن طريق النظرات المستتكرة. ويكشف *الضمير* بثبات شدة التعبير وقسوته عندما يكون بدون كلام، والتوبيخ الأولي، والإدانات والمحظورات اللفظية. حتى *التصورات المثالية* الطفولية التي هي وليدة النرجسية الطفولية والتي تنتقل بعدئذٍ إلى شبكة الأمان عند محب آخر، تلك المثاليات التي تقيس بها الأنا نفسها ورغباتها في الكمال الذي تناضل لإتمامه، حتى هذه الوظيفة تحمل معها عناصر الخضوع والاستسلام اللذين يصيخان السمع إلى الوراء، إلى القصة الطفولية العاجزة والهشة.

لاشك في أن نمو الحس الأخلاقي ضرورة إنسانية لا مفر منها. ولكي يشارك الطفل في الحياة الاجتماعية، يجب عليه أن يكبح رغباته. ومع ذلك، إن أخلاقية الطفولة هي في الواقع فرع من تلك الرغبات. فالأنا العليا تقلق، تتحرى، تسبر، تغري، تعذب. إنها تظهر في أفكار أحلامنا كتهديدات بالفضيحة، بالخصاء، بالجوع، بالنفي - كالظل المرعب لإله أيوب، الذي يطالب بالخضوع قبل أي شيء آخر.

تعكس أخلاقية الطفولة أول التقمصات عند الطفل، تلك التقمصات التي تنشأ في وقت يكون مازال ضعيفاً فيه إحساسه بذاته وقدراته على المحاكاة أو اكتشاف العالم من حوله. في ذلك الوقت، يُسقط الرضيع على صورتني والديه رغباته الخاصة الحادة وغير المروضة. فالأنا العليا الطفولية هي مستودع الرغبات والهموم الطفولية. وهي تشابه في فظاظتها حدة الرغبة التي تعمل على تقييدها.

زد على ذلك، أن القسوة المفرطة لأوامر الأنا العليا لا تتخذ نموذجاً واقعياً-والدياً أو اجتماعياً، مع أن محتوياتها الظاهرة هي إرشادات اجتماعية. فمحتويات الأنا العليا عند الطفل الصغير تصاغ بصورة أولية على غرار الأنا العليا عند والديه، إلا في جزء يسير منها ينمو إلى الرشد. والأنا العليا هي ناقلة التقليد والقرارات المقاومة للعصر التي تتكاثر من جيل إلى جيل. وبعيداً عن اعتبارها وعداً للمستقبل، فإنها كثيراً ما يشار إليها بوصفها مفارقة تاريخية للعقل الإنساني.

أثناء المراهقة، تكتسب أسطورة فقد أهداف المحبة والعثور عليها ثانية زخماً وإحاحاً جديدين. ففي عملية التخلي عن محاورات الحب القديمة وإيجاد محاورات جديدة، يضيف المراهق فصلاً إلى قصة الجدل الواسع بين الرغبة والسلطة. وتتمثل أهم حصيلة للمراهقة في ترويض الرغبة الطفولية وإعادة تنظيمها تحت حماية النشاط التناسلي الراشد. أما الحصيلة الأخرى فتتمثل في ترويض الأنا العليا الطفولية. الشراكة حميمة بين الرغبة والسلطة، فهما قطبا الوجود الإنساني. وكما تحوّل إحداهما، سوف تحوّل الأخرى.

في فترة الكمون بين مرحلة الرضاعة والمراهقة، تُعلّق الرغبة مؤقتاً، لكي يتفرغ الطفل لاكتساب المهارات والمعرفة، وقواعد وأساليب النظام الاجتماعي الذي يعيش فيه. فهو يتحرك خارج العش الأسري إلى عالم المعلمين والأنداد. فتتقل إليه أشكال الحياة المتمدينة في العالم. ويكمل ذاكرته، ومداركه للواقع، وآراءه حول معنى الواقع. فتتصلق طريقه في اختبار الاختلافات بين الخيال والواقع. وخلال فترة الكمون، تحقق الدفاعات التي تعمل في وقت واحد على تهدئة السلطة وحماية حياة الرغبة تدريجياً مزيداً من التسويات بين التقييد والتعبير. فتصبح هذه الدفاعات أكثر مرونة، وأكثر تعرضاً للتأثيرات الجديدة. ولكن صوت السلطة يبقى بصورة أساسية صوتاً مانعاً، معبراً بدون قول ويمارس رقابة دائمة على حياة الرغبة. يهتم الأطفال في سن الكمون بالامتثال والطاعة. فينجحون في ظل النظام والتنسيق. وتستسلم العاطفة الفردية للولاءات الموضوعية في حياة الجماعة. فالأطفال في هذه المرحلة هم المواطنون المطيعون في المدينة الفاضلة الحسنة التنظيم.

قد نفاجأ بوجود صيغة لامتناهية تلميذ المدرسة في مدينة فاضلة. فقد تعودنا على اعتبار المراهق كبانٍ للمجتمعات المثالية. والمراهقون في الواقع هم أولئك البناة الخياليون. فهم الذين يفضلون النظري والمجرد على الحقيقي والمادي. حتى الامتثالي الغافل من الطبقة

الوسطى الذي يحب العالم كما هو سوف يهتم بالمثاليات والاحتمالات كمراهق أكثر منه عندما كان طفلاً صغيراً. فلماذا إذن هذا الربط بين الخطط المثالية وسنوات الكمون؟ المجتمعات المثالية ذاتها خليط مميز من الإمكانية الخيالية والمجتمعات التي تقوم على الامتثالية. فعبرة "مدينة فاضلة" التي لاتدل على "أي مكان"، استخدمت أولاً فيما يتعلق بمجتمع مثالي في *يوتوبيا* توماس مور، التي كتبت في عام 1515، وأعطى كتاب مور اسمه فيما بعد لكامل هذا النوع من الأدب.

يعود التراث الحقيقي للتخيلات المثالية في الأدب الغربي إلى *جمهورية أفلاطون*. ومجتمع أفلاطون كان يقوم على أساس النظام الطبقي الهرمي. أما مجتمع مور فكان لاطبقياً. ورغم ذلك، كان أفلاطون هو المصدر الرئيسي لأفكار مور ولكافة من جاء بعده من الكتاب المثاليين في أوروبا الغربية. إن مبدعي هذه المجتمعات الخيالية هم منتقدو النظام الاجتماعي القائم. فالتجتمعات التي ينشئها المؤلفون تصمم عادة كعلاج للنظام الموجود: *الجمهورية، المدينة الفاضلة، العقد الاجتماعي* لروسو، و *والدن لـ ثورو*<sup>1</sup>، و *والدن II لـ سكينر*.

أو قد تتخذ التخيلات شكل مغالاة هجائية لمجتمعات يستنكرها المؤلفون، كالطوباويات المضادة للطوباويين في *نحن لـ زمياتين*<sup>2</sup>، و *العالم الشجاع الجديد* لـ هيكسلي<sup>3</sup>، و *1984* لـ أرويل<sup>4</sup>، و *البرقالة الآلية* لـ بورغيس<sup>5</sup>. هذه الروايات "اللامثالية" المعروفة هي أيضاً وخزات بارعة لكل النوع المثالي. فهي تلفت انتباهنا إلى ديكتاتورية المدن الفاضلة "الصالحة". ومع أن أهداف أفلاطون ومور كانت خيالية على نحو حماسي، فإن المجتمعات التي تخيلها كانت مقيدة على نحو جائر وخال من العاطفة.

نشأت الجوانب الخيالية في *المجتمع المثالي* من المناخ الفكري الذي ساد في عصر مور. ففكرة أن المرء يمكنه أن يعمل بالخيالي وعدم الوجود كطريقة لحل المشكلات كانت تجديداً في القرن السادس عشر. وكان يمكن ملاحظة هذا الاتجاه حتى في علم الرياضيات،

<sup>1</sup> ثورو Thoreau كاتب وشاعر أمريكي (1817-1862)، عاش كزاهد يرتب العالم لكي يفهم ذاته -المترجم.

<sup>2</sup> Zamiatin كاتب وروائي روسي (1884-1937)، كان مسؤولاً عن حركة "الآخوة سيرابيون" وهي جماعة أدبية روسية أسست عام 1918، كانت تريد تحرير الخيال واستقلال الإبداع الفني -المترجم.

<sup>3</sup> Huxley شاعر وصحافي وروائي إنكليزي (1894-1975) -المترجم

<sup>4</sup> Orwell مفكر وروائي إنكليزي (1903-1950)، كتب عن البطالة -المترجم.

<sup>5</sup> Burgess كاتب إنكليزي معاصر، يصف في كتابه المذكور ولادة العنف وتطوره في أوساط الشباب -المترجم.

وهو حقل تخيل فيه الفلاسفة لأول مرة الأعداد السلبية، والصماء، والتخيلية، والمفترضة. وتأسيساً على ذلك، ليس هناك من وجود مادي لشيء اسمه مجتمع مثالي.

ولكن رؤية مور في محتواها حول المستقبل الخيالي ترجع إلى الماضي. فقد أقام مجتمعه المثالي وفقاً لمقاييس ديرية، لأنه كان أصلاً رجلاً متديناً بعمق مع ميل إلى النسك. كانت الطوباوية عنده نظرة إلى الوراء، إلى مثالية القرون الوسطى، نوعاً من دير موسع يقوم على نظام القديس بنديكت. حيث يقضي الجميع أيامهم بعمل الخير. ويعيش السكان حياة تعاونية تشبه إلى حد بعيد الحياة في فوج من الكشافة. حيث لا وجود لنشاطات فاسدة ومبددة للوقت كـ "المقامرة" و "لعب النرد". والملابس بسيطة ومتماثلة بالنسبة للجميع، ولكنها ليست جميلة كأردية الرهبان الفرنسيين.

والمجتمعات المثالية، سواء صيغت وفقاً لمدينة أفلاطون المثالية أو وفقاً لمجتمع مور في جزيرته الخيالية، هي مجرد أوهام، أي أحلام، وتشوّقات. رغم ذلك، ثبت في التطبيق العملي أنها نسخ موسعة للحياة العاطفية عند الطفل في عمر الكمون. وحتى تلك المدن الفاضلة الدينية الخالدة من نموذج الحجاج الضائعين، الذين يطمحون على نحو غير واقعي إلى تجديد اكتشاف الذات الأصيلة وفهمها، هي في أنظمتها القانونية التزام بإخضاع **العواطف الشخصية** والمحافظة في الوقت نفسه على صيغ الحضارة وحياة الجماعة وتحسينها. فروسو، الذي ارتبطت كتاباته بقوة بالرؤى الطوباوية، كان مدركاً تماماً للتوترات بين مثالية الذات الفردية ومثالية الذات الجماعية. وكانت تناقضاته طرْحاً للغموض الطوباوي. "ماذا يحدث للشخصية الفردية في المثالية الجماعية؟" "كيف لنا أن نوفق بين توقنا للأصالة الشخصية وتشوقنا إلى العمل الجماعي؟"

كان روسو يعرف أن **العواطف الشخصية** ليست معادية بالضرورة للمسؤولية المدنية. ويصرح "عواطفنا هي وسائلنا الرئيسية للبقاء". خلال المراهقة تمكنت العواطف الجنسية عند إميل من تحويل قلبه نحو باقي أبناء الجنس البشري. "طالما بقيت حساسيته محصورة بفرديته الخاصة لم يكن في أعماله ما هو أخلاقي. وعندما بدأت تتوسع إلى خارج إطاره الذاتي فقط اضطلعت أولاً بالعواطف ثم بالأفكار حول الخير والشر، تلك التي كوّنته حقاً كرجل وكجزء متمم للنوع". اتخذ روسو، الذي كانت رؤاه الطوباوية تجمع بين المثالية الأفلاطونية والرومانتيكية الرعوية، موقفاً معارضاً من الخصوصية اللاعاطفية للحياة في

الجمهورية. فقد انتقد جهود أفلاطون للتخلص من الروابط العائلية والفروق الجنسية كوسيلة لضمان المواطنة الصالحة والإخلاص للجماعة.

باستثناء بعض الحالات النادرة، صورت الطوباويات، سواء كانت صالحة أم سيئة، العواطف الفردية على أنها عدو لحياة الجماعة. فالحياة الأسرية والعواطف التي تولدها اعتبرت بحق عوامل ذات تأثير تقويضي على المدينة الفاضلة ذات التصميم الجيد. فـ **العالم الجديد الشجاع** يقاوم الحب الفردي بتشريع قانون يفرض بالقوة ممارسة العلاقات الجنسية غير الشرعية. وفكرة هذا التشريع تقضي بأن يتزوج، خلال ساعات محددة، كل شخص مع أي شخص يجده قريباً منه. وكطريقة وكدعامة أساسية مطلقة لهذا النشاط الجنسي من غير تمييز، يتم إلغاء صلة الأم بطفلها. وإنتاج الأطفال خارج أنابيب الاختبار، أو ينتزعون لكي يتربوا في بيئة لايلوثها الحب الأمومي.

في القصة السوفييتية نحن، يجري إنتاج الأطفال صناعياً. ويرتدي المواطنون لباساً متماثلاً، ويحل الرقم محل الاسم. والمعلم إنسان آلي. ويصنّف الشعراء وكل من لايمجد الحياة الجماعية في آلة يوجهها "فاعل خير"، أي الحاكم الأعلى. ساعات الجنس مسموحة، ولكن الحب الرومانتيكي ممنوع.

في المدينة الفاضلة الجيدة في **الجمهورية**، يُشجّع الحكام على احتكار العلاقات الجنسية لتحسين النسل. ويجب أن يقوم المجتمع بتربية الأطفال. كما يجب طمس كافة العلاقات بين الطفل والوالدين. ويحصر أولئك الذين تتحكم فيهم العواطف والمثيرات الفيزيائية كالعمال، والفلاحين، والتجار، والحرفيين في أدنى المراتب الاجتماعية. والفلاسفة هم من يحكم، لأن الجزء الأفضل من بني البشر هو الجزء الذي يُستثمر في الحكمة والمعرفة.

التربية والتربية المعادة هما الموضوعان البارزان في تخیلات الطوباويين. فالمدينة الفاضلة عند مور تقوم على أساس التشريب اليومي بالدروس الأخلاقية. ويستخدم المعلمون أسلوباً لطيفاً ودمثاً. أما في الطوباويات السيئة، كطوباوية 1984، فالطرق التربوية صارمة. حيث يخضع الأبطال إلى التعذيب عندما لايقدمون الأجوبة الصحيحة. ويتم إجراء العمليات الجراحية لاستئصال ملكة الخيال. وأياً كانت الطريقة- الإقناع بالحسن، أو غسل الدماغ، أو تشويه الجسم- فإن السلطات التربوية تمارس رقابة مستمرة على المتعلمين. إذ يساهم الملوك الفلاسفة، والمعلمون الدمثون، والأخ الكبير، وشاشة التلفاز، والأجهزة الآلية

في مراقبة المواطنين. فالمربون ساهرون على الدوام. وهكذا فرض ثمن باهظ على اكتساب المعرفة. ولكن مراقبة الأدب، وخصوصاً الشعر، هي الدعامه الأساسية في المجتمعات الطوباوية. فقد سُجِنَت أعمال شكسبير. ونُفي الشعراء.

المجتمعات المثالية أساطير ابتدعها أولئك الذين يهدفون إلى التمدن. ومع أنها صُوِّرت وكأنها رؤى للمستقبل (أو مضادة لتلك الرؤى)، لكنها من الناحية الواقعية تعكس الماضي. فهي تحيي ذكرى تلك الحادثة الحقيقية للطفولة عندما أمر الطفل بالتخلي عن العواطف الشخصية في حياة الأسرة لكي يصبح عضواً مطيعاً في المجتمع. فالحادثة ليست وداع المراهق للطفولة، والجهد البطولي لمراجعة ضمير الطفولي وإخماد عواطف ورومانسيات مرحلة الرضاعة. ولكنها النفي الأوديبي والدخول إلى عالم اجتماعي أوسع. فالمحرمات ضد الحب الرومانتيكي، والثمن الذي فرض على التربية ودور المعلم، والإحساس باستمرار المراقبة، وكبت الفردية، والرقابة على الأدب، ومعاداة الروح الشعرية ليست رؤى طوباوية خيالية. بل إن صرامة النظام الطوباوي تصور بدقة ضمير الطفولي غير الناضج.

يقوم الطفل في مرحلة الكمون ببناء سجنه الخاص به، حتى في الأوساط الأكثر تسامحاً كالمدرسة والبيت. فيبتكر النشاطات الرتيبة والطقوس الإلزامية لإسكات الرغبة. والمراقبة الجائرة التي تمثل دوراً مهماً جداً في الخيال الطوباوي أقل تكيفاً مع المعلمين والآباء الحقيقيين من تكيفها مع علاقة الطفل بضميره الخاص. وما خصائص الإدراك الشامل والمعرفة الشاملة عند الإنسان الآلي و *فاعلي الخير* إلا من بقايا الترجمات الطفولية للسلطة التي تستقر الآن في الضمير الداخلي عند الطفل في مرحلة الكمون. فالضمير عند تلميذة المدرسة يلزمها بآلام الاحتجاز، والأسر، والتعذيب، والنفي، والإفناء، والجدة.

يضع تلامذة المدارس قوانينهم الخاصة ويفرضون تكييفاتهم بالقوة. فيشعرون بأنهم أكثر أماناً عندما يَفْتَنُّ وقت الفراغ ويعطى على دفعات. يحبون ارتداء الزي النظامي، ويتجهمون للخصوصية السلوكية الشخصية. فالانحراف هو علامة المنبوذ.

يبتكر الأطفال ألعاب باحة المدرسة التي تنتقل من جيل إلى جيل وتمجد وتعزز الاخلاص التقليدي لحياة الجماعة. إن ارتباط الطفل مع الآخرين كأنداد له وطريقة نظرتهم إلى القوانين يساعده في مرحلة الكمون على تليين ضميره المعاند. فروابط الأنداد في الطفولة هي روابط طقوسية وامتنال، لروابط عاطفية كما في المراهقة. "أنا لست وحيداً".



"أنتمي إلى جماعة". "نحن معا نمثل للقوانين". الألعاب موضوعية وتتواصل في مسارات معروفة تماماً. وحبكات المسرحية مقننة. والأدوار مجمدة.

فالمجتمعات المثالية نسخ لما يمكن أن تكون عليه الحياة فيما لو تقدمنا مباشرة من الطفولة إلى الرشد. ويبدو أن رعاوية فيليب آرييه قياساً بالتجنيس الوسيط للمجتمع، لا تشبه كثيراً الحياة في باحة المدرسة-إلا في كون الراشدين لا يغادرونها أبداً في نسخته. فإذا نحن لم نترك باحة المدرسة أبداً، فإننا سنحصل على حضارة بدون ثقافة. سوف نمثل للقوانين المتعارف عليها، والخطط المجمدة، والصيغ التقليدية، والإخلاص الموضوعي. وستكون مشاعرنا فياضة تنتشر بالتساوي على الأهل، والأصدقاء، والكلاب، والحدائق، والقوى الخارقة للطبيعة. وكما يعرف المخططون الاجتماعيون، أنه يمكن المحافظة بشكل أكثر فعالية على المجتمعات المثالية إذا أمكن إلغاء الحياة الأسرية قبل سن المدرسة. وسيكون ذلك أفضل عند الولادة، أو قبلها إذا أمكن. وإذا قُدر للرجبة أن لا تولد أبداً، فسيكون عمل السلطة بسيطاً.

أليست هذه هي النسخة "الطوباوية" لسنوات الطفولة كاملة تقريباً؟ ولكن كما يعرف معظم الآباء، والمعلمين، وكل من اختلس النظر من خلال بوابات باحة المدرسة، أن الطفل في عمر المدرسة ليس تماماً ذلك المخلوق الطيِّع المتمسك بالتقاليد كما يبدو لنا في كثير من الأحيان. قد تكون عواطفه كُبِنَت وروضت، لكنها لم تُلغ. وهو في مرحلة الكمون يدافع عن نفسه ببسالة ضد انتهاك الرغبة. مع ذلك، يشعر أحياناً بحسد قتال ينهش أحشاءه. فتتسلط عليه عداوة حاقدة عندما يتذكر أنه هو الغريب المطرود من جنة عدن. زد على ذلك أنه يلجأ سراً إلى تغذية رغباته. والتعليل الوحيد لتمسك الطفل بشدة بالتقاليد والأنماط الدفاعية من السلوك في مرحلة الكمون هو الحث المتواصل الذي تمارسه الرغبة لكي تعبر عن نفسها. فهي تبشر الدفاع عن حقوقها فور ولادته. ويعرف الأخوة الكبار وفاعلو الخير تماماً ماذا سيواجهون.

يمكن كبح الرغبة وكنم صوتها، ولكنها موجودة دائماً ويجب أخذها بعين الاعتبار. فهي تفرض على الآخرين الاعتراف بحقوقها من طريق تغيير صيغها وأساليبها في التعبير، لأنها مراوغة. فهي تتعلم الكلام برفق، وتتكبر، وتحتل موقع الخصم، وتتغيب مؤقتاً عن الذاكرة، وتتظاهر بأن توقها آت من شخص آخر. وهي تعمل على استرضاء السلطة من خلال الطاعة المطلقة، ولكن فقط لكي تثور بطرق جديدة ومدهشة. والطاعة قد

تصبح، في الواقع، نوعاً من التحدي. وتتوارى الرغبة، بانتظار فرصة للانفجار، والاختراق، والاندفاع، وتولي السلطة. إذا كان محظوراً على الرغبة أن تراقب، فسوف تستقر على نحو بالغ الوداعة لكونها تخضع للمراقبة. أو أن تتخلى عن المراقبة والخضوع للمراقبة بسبب الغرور لكونها يمكن أن تقول "أنا أفضل وأقوى من أولئك الذين هم بحاجة لممارسة المراقبة. ولا أهتم أبداً. وليس هناك شيء أريد أن أراه أو أعرفه".

ولكن الرغبة تشعر بوجودها في حالة عدم المراقبة، وفي الرغبات الصامتة، وأحلام اليقظة، وأحلام النوم، وفي عالم الخيال. ومع أن الأطفال يمثلون للنظام في قاعة الصف وعلى أرض الملعب، فإنهم في حياتهم الخيالية تشغلهم معالجة خزي الهزيمة الأوديبية. فهم يلجأون مباشرة إلى تليق حكاية أسرية تجدد محاورات الحب في مرحلة الرضاعة وتعيد النظر في النهاية غير السعيدة. في تلك الحكاية، تتخيل البنت أنها أبجدت عن أسرتها الحقيقية ووضعت مؤقتاً في بيت بعض الفلاحين العاديين الذين يفتقرون إلى الصبر والنظافة، ويحبون الخصام، لكنهم يتميزون بالود. أما والداها الحقيقيان، اللذان ستعود إليهما يوماً ما، فنبيلان، مهيبان، قويان، رائعان، مرضيان، ويتألقان كملاً. وهما أسمى بكثير في كل النواحي من الوالدين المتواضعين الذين أجبرت على الحياة معهما. هذان الوالدان، العاديان، المزعومان هما اللذان يحرماني من متع الراشد. وهما اللذان يخيبان أملها بانتهاكاتهما الأخلاقية وسيطرتهم غير التامة على العاطفة والرغبة. وهما من يتآمر ضدها لحجب الحقائق وتحريفها حول النشاط الجنسي والمخاض.

ولكن أمها وأباها الحقيقيين، والديها اللذين اختطفت منهما عندما كانت رضيعة، سوف لا يحبان سواها. وسيعترفان لها بكافة أسرار السحر. وسيكشفان لها الكلمات السحرية. وسيكونان كاملين ويعرفان كل شيء. وسينقلان إليها معارفهما الشاملة وقدرتهما الكلية. أمها وأبوها الأرضيان ملائمان لعصب الركبة المكشوفة وطبخ الطعام، ولكن الطفلة تتوق إلى الوالدين السماويين اللذين كانت تعرفهما يوماً ما. ويبقى الأمل حياً إلى درجة ستبدأ معها حياتها من جديد في عش أسرتها الواقعية. وسوف تستعاد يوماً ما إلى جنة عدن، حيث كانت طفلة ملاكاً في حضن مريم العذراء، وكان حكام الإمبراطورية يحبونها إلى درجة العبادة.

والواقع أن طفلة الكمون لا تتقبل نفيها إلى وجود قذر لالون له، أي وجودها الذي تعيشه الآن. وسوف تنتظر مثل ساندريلا ذلك اليوم الذي ستطلق فيه مرتدية لباسها الفضفي

لكونها الأميرة الحقيقية. ويتخيل الصبي الصغير بأنه سوف يهزم الملك الفاسد، وينجو من مخالب الساحر، ويتغلب على التتين، ويحل لغز المتاهات المربكة التي سوف تقوده من ظلمة زنزانة وجوده الذي لا يرحم.

في رومانسياتهم الأسرية وأحلام يقظتهم، يكشف تلامذة المدارس اقتدار ملاهي الرغبات وتكوين المثاليات في مرحلة الرضاعة. ولولا المراقبة كنا سنبقى إلى الأبد أولئك التلامذة الذين يتسترون على حياة رومانسية سرية تثير دائماً ضرام الرغبة الطفولية. ولكننا أشبه بأولئك المواطنين المطيعين الذين يجب أن يبقوا بصورة مستمرة تحت المراقبة.

إن الهدوء النسبي للرغبة أثناء الكمون يوفر للأطفال بضع سنوات تتقن خلالها تلك الرغبة أساليبها في التعبير، والتتكر، وطرق استرضاء السلطة. ومع تقدم البلوغ، ستحل بعض قيود فترة الكمون. ولكن بعد أن تكون الرغبة قد رُوِّضت وعُدِّلت. وعند ذلك يكون الطفل قد أتقن معظم المهارات الاجتماعية والفكرية للمجتمع الذي يعيش فيه. فيبلغ مرحلة تروق له ويقم فيها الإخلاص خارج عش الأسرة. وعندما تعلن تبدلات ماقبل البلوغ والبلوغ قرب الوصول إلى الرشد، يكون المراهق قادراً على الاستتجاد بوسائل الحياة المتقدمة التي اكتسبها أثناء سنوات الكمون. وسوف ينجز رحلة المراهق تقريباً كمواطن متمدين.

### ماقبل البلوغ pubescence

تشير هذه المرحلة حرفياً إلى الشعر الزغب، والأشعار الناعمة التي تنمو على أوراق وسوق نباتات الإزهار وبعض أعضاء الحيوانات، وخصوصاً الحشرات. وفيما يتعلق بنمو الإنسان، قد تشير كلمة *عانة pubes* إلى شعر العانة أو إلى منطقة في الجسم تكتسي بشعر العانة. ويشير *عظم العانة pubis* إلى ذلك الجزء من العظم الذي يشكل الجدار الخارجي للحوض. وتشير كلمة *بلوغ puberty* إلى النضج الجنسي، أي الوقت الذي يصبح فيه الإخصاب ممكناً. وتكون العلامات الأولية لجسم راشد موجودة قبل أربع أو خمس سنوات من وجود بيضة أو نطفة خصية.

تعلن مرحلة ماقبل البلوغ عن نفسها عند الفتيات بتبدلات في الأثداء، وبأول الأشعار الزغبية الناعمة فوق العانة. وفي حدود العاشرة والنصف إلى الحادية عشرة من العمر،

وقبل هذه الإشارات مباشرة، يمكن اكتشاف علامات أكثر أهمية هي ذلك البروز الطفيف في حلقات الأثداء.

يتألف التبرعم الطبيعي للثدي من ارتفاع الثدي والحلمة معاً على شكل رابية صغيرة. وفي هذا الوقت أيضاً، تتسع قليلاً الدائرة الهالّة التي تطوق الحلمة. ويتعمق اللون القرنفلي للحلمة والهالة بالتدريج ليصبح داكناً أكثر، ويتراكم الشحم في جسم الثدي. وأخيراً، تبرز الحلمة من الهالة والثدي وتتمو قاسية. وعندئذ تصبح حساسة خصوصاً للإثارات اللمسية والحسية الأخرى.

وخلال هذه المرحلة، ما قبل البلوغ، ينمو الثديان من 2/1 إنشاً عرضاً و16/1 إنشاً ثخانة إلى معدل 4.5 إنشاً عرضاً وثخانة 2/1 إنشاً. وتزداد المسافة بين الثديين بالتناسب مع تقوس الصدر. وهناك اختلافات كبيرة بين الأشخاص من حيث مدى هذه المسافة ومن حيث شكل الثديين وحجمهما النهائي.

\* \* \*

ومن أهم التبدلات شيوعاً في الأعضاء الجنسية المذكورة نشير إلى تضخم القضيب بمقدار الضعف طولاً وثخانة، وسوف ينمو خلال فترة ما قبل البلوغ من معدل 2 إنشاً إلى 4 إنشاً تقريباً. والواقع، أن تضخم الخصيتين هو أول علامة خارجية، ويحدث دائماً قبل بدء نمو القضيب بحوالي سنة تقريباً.

يعزى نمو الخصيتين بالدرجة الأولى إلى زيادة حجم النبيبات المنوية الملتفة والتي يبلغ عددها ثمانمئة نبيب، وهي التي تشكل حجمهما الرئيسي. هذه النبيبات صغيرة قبل البلوغ، مبطنة بطبقة وحيدة من الخلايا غير المتميزة، يتناثر بينها قليل من حاملات المنى، أي الخلايا المنوية. عندما يقترب الطفل من العاشرة أو الحادية عشرة من عمره، تبدأ بطانة النبيبات بالتثخن وتتمايز الخلايا لتصبح خلايا سرتولي Sertoli cells، وهي الخلايا المنوية عند الراشد. وعندما تتضخم النبيبات المنوية وتبدأ حاملات المنى بالتكاثر، تزداد الخصيتان وزناً وحجماً إلى حوالي ثلاثة أضعاف ماكانتا عليه قبل مرحلة ما قبل البلوغ. وبعد سنوات قليلة ستبدأ خلايا سرتولي بإنتاج نطاف نشيطة.

وتزداد الخلايا الأخرى في الخصيتين، أي الخلايا الخلالية أو الخلايا الليديغية\* Leydig cells، حجماً وعدداً أيضاً. ومع أن الخلايا الليديغية لا تنضج تماماً قبل مضي عدد من السنين، فإنها تبدأ، عندما يقترب الطفل من عامه الثاني عشر، بإفراز التستوستيرون، وتبدأ، بالتعاون مع الأندروجينات الكظرية، بتنمية القضيب، والصفن، والبروستاتة، والحوصلات المنوية، وغدتى كوبر\*\* Cowper's glands.

يتوسع الصفن، الذي يحيط بالخصيتين، إلى ضعف حجمة قبل بداية البلوغ. فيحمر جلده في البداية ويتغير نسيجه من نسيج أملس مشدود إلى نسيج مترهل متجدد. ومع التقدم في مرحلة البلوغ، يصبح لونه داكناً ضارباً إلى البني.

يظهر شعر العانة عادة في آن واحد مع بداية نمو أعضاء التناسل المذكرة. وأحياناً، يتقدم ظهوره أو يتأخر قليلاً. ويظهر عند الإناث في آن واحد أيضاً مع تبرعم الثديين، وأحياناً قبل ذلك. يظهر الشعر في منطقة العانة في حدود الثانية عشرة من العمر عند الفتيان؛ وفي حدود الحادية عشرة عند الفتيات، ويسبق في ظهوره عادة أول دورة طمثية بحوالي سنة أو سنتين.

أول أشعار العانة مخضبة قليلاً، صهباء اللون عادة. وهي مستقيمة أو مجمدة بصورة طفيفة فقط. وتظهر على شكل نماء متناثر بصورة رئيسية عند قاعدة القضيب وعلى امتداد الشفرين الخارجيين للفرج. وينتشر الشعر فوق منطقة العانة عندما يصبح أكثر قتاماً، وخشونة، وتجعداً. ويصبح شعر العانة تدريجياً بالغاً في بنيته ولونه، ولكن المنطقة التي يغطيها تبقى أصغر بكثير منها عند الراشد. قد ينتشر الشعر بعيداً ليغطي السطح الداخلي للفخذين، لكنه لن يتجاوز الخط الناصف للحوض أو مكاناً آخر فوق قاعدة المثث المقلوب inverse triangle. وعموماً، يتوزع شعر العانة، قبل البلوغ الحقيقي، على امتداد النمط الأفقي أو "المؤنث" عند كلا الجنسين.

وفي غضون سنة بعد ظهور شعر العانة لأول مرة، يبدأ الشعر بالنمو حول ناحية الشرج. وتدعى هذه الأشعار بأشعار حول الشرج، وهي عادة أنعم بنية من شعر العانة.

---

\* الخلايا المنسلية عند الذكور-المترجم.

\*\* غدتان تفرزان مخاطاً إلى مجرى البول عند الذكور أثناء التهيج الجنسي-المترجم.

وبعد ذلك بوقت قصير، يظهر شعر الإبطين، أو شعر تحت الذراعين، خفيفاً ومتناثراً في البداية ثم يصبح أكثر كثافة، وتجعداً، وخشونة.

يترافق ظهور شعر الإبطين مع بداية التشكل المتتالي لشعر الوجه؛ فيظهر أولاً عند زاويتي الشفة العليا، وبعدئذ فوقها، ثم عند الجزء الأعلى من الوجنتين وعند الخط الناصف تحت الشفة السفلى. وآخر المواضع التي ينمو فيها شعر الوجه عند الذكور هي جوانب الذقن وحدّها الأسفل. ويجتمع هذا الشعر مع شعر الوجنة وشعر الخط الناصف للشفة السفلى لتشكيل اللحية. أما عند الإناث، فلا يمتد تتابع الشعر الوجهي عادة إلى أبعد من زاويتي الشفة العليا أو فوقها.

قلما يكتمل نمو اللحية عند الذكور قبل المراحل النهائية لنمو شعر العانة. وفي المراحل المذكورة ينتشر شعر العانة عند الذكور ويشكل خطأ باتجاه السرة. أما شعر فروة الرأس فينتشر على طول الأذنين. ويبدأ شعر الجسم بالنمو حول الثديين وعلى طول الساقين، والذراعين، والصدر، والظهر. وقد يتواصل نمو شعر الجسم عند الذكور إلى العقد الرابع من العمر.

أكثر المظاهر وضوحاً في مرحلة ما قبل البلوغ هي شعر العانة وشعر الإبط عند الجنسين، وتطور الثديين عند الفتاة، ونمو الصفن، والخصيتين، والقضيب عند الفتى. هناك تبدلات أقل وضوحاً عند الفتيات، ولكنها حاسمة ومميزة جنسياً من حيث الحجم والبنية الفيزيائية في الشفرين، والمهبل، والبظر. ينمو الثديان بصورة خفيفة عند الفتى، ويترجع هذا النمو مع تقدم مرحلة ما قبل البلوغ.

جسم الفتى أكثر شعراً، وهو أطول قامة، وأعرض منكباً، وأخشن صوتاً، وأقوى عضلاً. ويتوسع قطر الحوض عند الفتاة، ويتوضع الشحم على الوركين، والفخذين، وربلتي الساقين، والثديين. تعتبر هذه الملامح، كأشعار العانة والإبطين والجسم، صفات جنسية ثانوية بمعنى أنها تخرسها الهرمونات الجنسية أو الإفراز الهرموني الجنسي التمييزي ولكنها ليست أساسية بالنسبة لأداء الوظيفة الجنسية أو التوالدية. وهي تسهم بشكل مهم في الميول الشهوانية وإثارة الرغبة التناسلية.

يوقظ النضج الجنسي جوعاً لمحاورة الحب التناسلية. وفي الوقت نفسه تعود خيالات مرحلة الرضاغة الأوديبية المكبوتة في أشكال مختلفة وتصرخ مطالبة بإعادة تأكيد



سيادتها. فيعمل محرّم سفاح القربى، الذي كان في الأصل قد حمى الطفل عندما كان صغيراً من التعرض المبكر للنشاط الجنسي عند الراشد، على توطيد نفسه في ذهن المراهق.

وبينما كان يتم في وقت سابق تحمّل المحرّم بسلبية، فقد أصبح الآن يقف عائقاً في سبيل إنجاز الرغبة التناسلية. فهو يطرح بعض العضلات التي تفرض على المراهق وضع حلول لها. "هل أنتكر للرغبة التناسلية وأبقى مخلصاً للماضي أم أوجه رغبات حبي التناسلية بعيداً عن الأسرة وأتخلى عن وفائي للطفولة ومثالياتها؟" وفي اختيارهم بين البقاء مرتبطين بآبائهم بطريقة طفولية لاتناسلية أو إثبات حيويّتهم التناسلية والتزامهم باستمرارية الحياة، سيأتي قرار معظم المراهقين مؤيداً للتخلي عن الماضي. ولكن القرار ليس مسألة كل شيء أو لا شيء ويمكن اتخاذه فوراً. فالكفاح لفصل الليبدو أو الجوع الجنسي عن الوالدين طويل وشاق. والرغبة سوف تهتبل كل فرصة لكي تجدد ارتباطها بالسيناريو القديم. وسوف لن يسمح الماضي بالتخلي عنه بسهولة أو عن طيب خاطر.

ومن جهة أخرى، إن رسالة الواقع واضحة جداً. وقد جرى إثباتها بالقوة في العالم الفيزيائي. فالجسم النامي، بشعر العانة، وتضخم أعضاء التناسل، والدفق المنوي، والتدفق الطمئي ينذر ببداية النشاط الجنسي عند الراشد وإمكانيات الإنجاب. تُعلن الرسالة في فورة ضخمة لجملة الغدد الصم-المنبهات الهرمونية التي تشجع الرغبات التناسلية عند الراشد إضافة إلى الخيالات الشبقية التناسلية. والنظام الاجتماعي، الذي يجب أن يدافع عن نفسه ضد خطر إمكانية ابتلاع مصالحه الخاصة من قبل العواطف الباقية من مرحلة الرضاعة، يعلن برقة، ولكن بحسم، بأنه لن يتسامح بانتهاكات محرّم سفاح القربى.

وفي كل مرة يجري فيها تجديد التوكيد على الرغبات والتخيلات القديمة، يلح الواقع بإصرار على تحويل الجوع الجنسي عن الوالدين. فالواقع يخرب الصور المثالية التي كونتها محاورات الحب في مرحلة الرضاعة. وسوف تستمر مواجهة متطلبات الواقع بمعارضة مهمة طوال فترة المراهقة. ولكن في الشوط العادي للانتقال من الطفولة إلى الرشد، فإن احترام الواقع هو الذي يكسب المباراة ببطء إنما بشكل مؤكد.

## محاورات الحب II:

### الحداد على الماضي

#### فاصل بيولوجي:

##### طفرة النمو

لكي يكتمل انتقال مراهق من الطفولة إلى الرشد، لابد من تحقيق تحويل من نوع خاص للرجبة. وعلى نقيض التحويلات العادية التي تظهر في الأحلام وفي حياة اليقظة، والتي تتكون من الانتقال من شعور إلى آخر، ومن شخص إلى آخر، ومن إطار زمني إلى آخر - وهو انتقال إلى هنا وهناك لكافة أنواع العواطف والصراعات التي تكون موقته ويسهل عكسها إلى الزمان/المكان/الشخص الحقيقي - فإن التحويل في المراهقة يتضمن رغبات سفاحية نحو الأقرباء حصراً، تمضي في اتجاه واحد فقط - بعيداً عن الوالدين - وهي رغبات لارجوع عنها. أطلقت على هذه الصيغة الخاصة للتحويل تسمية غير مناسبة "إقصاء" للتشديد على أنه عندما يقوم المراهق بفصل اللبيدو عن والديه، فإن الجوع الجنسي يكون قد أقصي نهائياً ووضع في مكان آخر، ويكون هذا المكان عادة شخصاً من الجنس المقابل ليس عضواً في الأسرة المباشرة. والإقصاء يقتضي أكثر من التحويل. فنوعية الجوع الجنسي حوّلت من شهوة سفاحية باتجاه الأقرباء إلى رغبة تناسلية راشدة.

وما يُقصى في عملية الإقصاء هو الجوع الجنسي الذي كان فيما مضى مرتبطاً بالتصورات الطفولية عن الأبوين. ولهذا الإقصاء مظهران: رغبة تناسلية وشخص محبوب ترتبط به الرغبة. وأخيراً، يجب على المراهق أن يتوصل إلى تفاهم مع شهواته التناسلية. ولكن العامل الحاسم في تحقيق حرية الوصول إلى النشاط الجنسي، هو نجاحه في فصل الجوع الجنسي عن صور والديه (وأقربائه). وقبل أن يتمكن من التأكد من أن والديه لن يصبحا هدفين لشهواته التناسلية، يتوجب عليه أن يتفادى انفجار الرغبة. فعندما يصل

المراهق إلى البلوغ الحقيقي، تعمل المطالب المتناقضة لمحرم سفاح القربى على دفعه قليلاً نحو الجنون. وقد يؤدي فشله في الدفاع ضد الرغبة التناسلية إلى غشيان فعلي للمحارم. ومع ذلك، إذا أريد لطفل أن يصبح راشداً، فلا بد لنشاطه الجنسي من أن يجد وسيلة للتعبير عن نفسه عاجلاً أو آجلاً.

يبدو المراهق، من وجهة نظر الراشد، كمخلوق جامح تدفعه الرغبة إلى الجنون. وما يصعب على الراشدين إدراكه هو أن "جنون المراهق" يأتي نتيجة للحرب الشاملة اللاواعية ضد الرغبة بجميع أشكالها. وما بعض التصرفات السلوكية الغريبة والمربكة خلال سنوات مراهقته سوى تظاهرات مكشوفة لهذه الحرب الخفية. وهو يستعين في حربه على الرغبة بعدد من الإستراتيجيات. ولكن هذه الاستراتيجيات، أو الوسائل الدفاعية، مخصصة بسنوات المراهقة، وتشير مباشرة إلى مشكلة الإقصاء.

التقشف الجسدي طريقة لكبح الرغبة. ولكن الحرب تتقدم عادة بإيقاعات تتناوب بين الامتناع والاستسلام. فرفض تناول الطعام والامتناع الذاتي عن القوت سوف يتناوبان مصحوبين بنوبات من النهم أو الطقوس المعقدة لأوقات الطعام. وسيتناوب رفض الاستسلام إلى النوم مع التمدد في السرير على مدى أيام من غير انقطاع. وسيتناوب رفض العناية بالجسم مع اهتمام مفرط في زينته، وغسولات الوجه، والصوابين الحديثة، وقضاء ساعات أمام المرآة في تفحص الجسد، ومنتف أشعاره بملقط، واستخدام مراهم حب الشباب. وتتم الغلبة أحياناً للتقشف. فهناك مراهقون ممن يتناولون على مدى أسابيع ما "يكفي فقط"، ويرفضون تناول اللحم، والدواجن، والسمك، والبيض، والحليب، والحلوى، والبطاطا، والمعكرونة، وقيمون عملية النمو على ما يجدونه من أنقى أنواع المواد الغذائية وأقلها إغراء، كالفاصولياء ورشيم القمح مثلاً. وينامون فقط ساعة أو ساعتين كل ليلة، ويرتدون ما يشبه المسح، وهم إما ألا يستحموا أبداً أو أن ينهكوا في فرك الأوساخ عن أجسامهم وإزالة روائحها. هذا الصنف من المراهقين لا يلين في حربه على المتعة الجسدية.

وسيعلم كثير من المراهقين حربهم الشمولية على الرغبة بالطريقة الأقل وضوحاً، أي عن طريق عدم المهادنة في الفكر والمواقف. وبهذا تتوفر الحماية لما يعتل في الذهن ضد إغراءات الجسد المزعجة. فيبقى ما هو مثالي بعيداً عن دنس مؤثرات الإجرائية والضرورة. والمرء إما أن يحب وإما أن يكره. فاحتمالات مزج الضدين أو القبول بإمكانية التوافق بين وجهتي نظر متعارضتين أمر لا يطاق.

يجب أن نتوقع خلال المراهقة وجود بعض من هذه الأشكال المختلفة من الوسائل الدفاعية العنيدة المضادة للرجبة. فالموازنة بين ملاحقة المتعة وكبحها، والمواءمة بين الرغبات المتعارضة، والتعاون بين العقل والجسد، وتنازل المثاليات المجردة إلى مستوى الضرورة العملية، كلها أهداف لا يمكن لكائن إنساني أن يحققها بصورة كاملة. مع ذلك، ولكي يصبح المرء راشداً، يجب عليه أن يقبل بهذه التسويات. فتصبح في نهاية المطاف أهدافاً فكرية وعاطفية يناضل الشخص الأخلاقي في سبيلها، مع إدراكه الكامل بأنها قد لا تتحقق أبداً.

تترافق حرب المراهق ضد الرجبة بالحدة. فتعلن نشاطات النمو واليقظة التناسلية أن لاشيء غريب عند الإنسان. وهي تحث المراهق على تمثيل كافة الأدوار في الكوميديا الإنسانية الضخمة. مع ذلك، هناك أصوات أخرى، أصوات مرحلتي الرضاغة والكمون، التي تطالب بالتخلي، والتضحية، والامتثال. ولكي يتخطى حدود باحة المدرسة، وكأبة أوامرها وتوجيهاتها، ولكي يشارك في تجارب الحياة التي تفتح أبوابها له الآن، يجب عليه أن ينتصر على رغبته. مع ذلك، ليس مهماً مدى ما قد يكون عليه المراهق من التزام واعٍ بتطور الحياة والمستقبل، ويجب أن يتابع حربه ضد الرجبة حتى يتحقق الإقصاء. والمراهق لا يعتمد فقط على الحرب ضد الرجبة. بل يكون جزء كبير من سلوكه انعكاساً لصنف آخر من الاستراتيجيات الدفاعية، ذلك الصنف الذي يوجه لتفكيك الروابط العاطفية التي تربط الطفل إلى والديه. والاستراتيجية الأولى الرئيسية في هذا الصنف هي الانتقال بالجوع الجنسي إلى خارج نطاق الأسرة.

وفصل اللبيدو عن الوالدين قد يتخذ نمطاً تدريجياً للتخلي عن الماضي جزءاً جزءاً. ولكن عندما يستيقظ القلق بتأثير تسلط الرجبة في سفاح القربى، فإن المراهق لا يطيق صبراً على تحمل هذه الطريقة البطيئة للفصل والتي تتطوي على المجازفة. ويتوجب عليه، في ظل ظروف كهذه، أن يلجأ إلى تكتيكات أكثر إثارة واستعجالاً. ومما يدعو للأسف، أن الطرق السريعة قلما حققت نجاحاً على المدى الطويل على الرغم من تهدئتها للقلق.

وأقصر الطرق وصولاً لنقل الرجبة في سفاح القربى إلى مكان آخر هي الهروب. فالمراهق ينتقل بذاته فجأة من نطاق الأسرة. إنه يهرب، إما واقعياً أو رمزياً. ولكن الهرب من رجبة الحب الأسرية، تجعله يعاني من توق لا يطاق للمشاركة في الحب. ولهذا السبب، سرعان ماتحتبله في شباكها بعد فراره علاقة حب عاطفي عنيف. وبما أن هذا النوع من

الوقوع المندفع في الحب يقوم فقط بنقل الشهوات السفاحية بالقربى ولا يلغيها، لذلك سوف تبقى الرغبات القديمة ومحاورات الحب ملحاحة دائماً. فهي تُمثل في حجرات نوم أخرى مع أشخاص قد يكونون على طرفي نقيض مع الوالدين، إن في المظهر وإن في القيمة الاجتماعية، لكنهم في الواقع متكرون كبدايل لهما.

ليس ضرورياً أن ينتقل المراهق بذاته من المنزل الأسري لكي يلوذ بالفرار من قلق الرغبة في سفاح القربى. فعندما يحاول المراهقون نقل الليبدو إلى مكان آخر، فإنهم على الأغلب، سيجدون طريقة للبقاء بأجسامهم في البيت. وعلى الرغم من كونهم تقريباً أكثر اعتدالاً ودهاء في طرق انتقالهم، فإنهم قد لا يقلون تهوراً عن أولئك الذين يلوذون بالفرار فعلاً. فمثلاً، قد يتورطون بنقل عاجل لجوعهم الجنسي كنظرائهم الذين لم يجدوا ملاذاً آخر سوى الفرار من العش الأسري. وقد يجدون أنفسهم جائعين أيضاً لمشاركات الحب، فيندفعون بطيش إلى علاقات غرامية مع بدائل والديهم. المراهق في هربه واسع الحيلة دائماً. فهو قد ينتقل برغبته إلى قادة مثاليين أو إلى علاقات غرامية متغايرة الجنس مع لداته أو إلى إخلاص مفعم بالحب مع صديق من نفس الجنس. وقد تصبح زمرة الأنداد هدفاً لرغباته الغرامية. وكثيراً ما يتخذ الهرب شكل "ولوع" بامرأة تكون في مرحلة ما من العمر تقع بين جيل الأم وجيله هو.

في كل مرة ينجح المراهق بنقل رغبة الحب بعيداً عن الأسرة، يمكنه أن يتجاهل، وهو مرتاح البال، قيمة والديه وينكر كل شيء يتحملونه. فهاهو قد تحرر في نهاية الأمر من "حبهما الخائق". وجردهما من كل أهمية. فيقبل البقاء في البيت كنزير ثقيل لامبال بدون أجر.

قد تكون الانتقالات العاطفية للرغبة-الحب تعبيراً عن انفصال تدريجي أكثر نموذجية. أو قد تكون علامة على تعويق مرضي لمعضلة سفاح القربى. ويصعب قياس الدرجة التي تكون فيها الارتباطات العاطفية خارج الأسرة محطات وسيطة على الطريق نحو الانتقال الضروري والمناسب أو عَرَضاً لمرض ما. وعندما تكون موثيق الحب الجديد مفاجئة، ونهائية، ومؤكدة بقوة، ومضادة لكل ماهو والدي، من حيث القيمة، والمظهر، والطبقة الاجتماعية، فيجب أن يأتي النقل تعبيراً عن تراجع سريع جداً، وتفادياً لأحزان مطولة ومخاوف من انفصال تدريجي.

وعندما يكون الهرب الدفاعي من الوالدين نهائياً وليس مؤقتاً، فقد تكون له عقابيل أكثر سلبية، وخصوصاً فيما يخص المعركة المستمرة التي يخوضها المراهق ضد الرغبة. فعندما يُجرّد الوالدان وسلطتهما من الأهمية، فإن كافة الرغبات التي كانت ممنوعة سابقاً تصبح مجازة. وقد يؤدي إطلاق عنان الرغبة هذا إلى اتصال جنسي غير شرعي أو إلى مختلف أشكال السلوك الإجرامي الذي نطلق عليه تسمية "جنوح الأحداث". وإذا واثى المراهق أثناء هربه حظ جيد أو معرفة لاواعية لربط نفسه مع أشخاص أو مجموعات خيرة تحمل مثاليات اجتماعية لإجرامية، فإنه قد يبقى على قيد الحياة بعد انسحابه السريع من حياة الأسرة من دون أن يلحق كثيراً من الأذى بباقي شخصيته. ورغم ذلك، سوف يبقى تهديد سفاح القربى. لأن الصراعات والمخاوف التي تترافق مع الرغبة في سفاح القربى سوف تستمر إلى حياة الراشد؛ ملقبة بظلالها على الزواج، والوالدية، وعلاقات العمل.

وهناك طريقة أخرى لـ "الارتحال" عن الأبوين هي تحويل رغبة الحب والتبعية الطفولية إلى كراهية، فازدراء، فسخرية، فتورة. وعن طريق عكس عواطفه إلى ضدها، قد يظن المراهق أنه لم يعد معتمداً على والديه من أجل الحب والحماية. فهاهو قد تحرر منهما في نهاية الأمر. ولكن هذه الانقلابات المسعورة سوف تدفعه بقوة أكبر للوقوع في شباك الأسرة. يتفوق الهرب على الانقلاب العاطفي على الأقل في كونه يمكن المراهق من الحصول على بعض المتعة من المشاركة في الحب. ومع قلب رغبة الحب إلى كراهية وعصيان اضطراري، لا يبقى شيء سوى العداوة، والمعاناة، والألم لجميع من يهمهم الأمر. والقلب يُخلد الحاجة الدائمة للعمل على تعزيز الدفاعات ضد قلق سفاح القربى. زد على ذلك أن استراتيجيته تستتبع في النهاية مزيداً من التعقيدات المؤلمة والمرضية.

والمراهق، حتى الأكثر عدائية، سوف لا يكون قادراً على التساهل مع رغباته الهدامة ضد والديه. وبدلاً من ذلك، سيتخيل في البداية بأنهما هما اللذان يكرهانه. ويشعر بأنهما يسعيان إلى تدميره. ويراهما ظالمين ومتعسفين. وبسرعة، قد يصبح العالم الراشد وكل مايمثله ظالماً. فينسحب المراهق من هذا العالم. ويرتد أكثر فأكثر إلى شباك كراهية الأسرة، مقلصاً وجوده أكثر فأكثر انسجاماً مع الانتقال برغبة الحب إلى خارج الأسرة.

قد ينتج عن هذا الانقلاب إلى الكراهية أن تتحول الرغبات التدميرية الموجهة إلى الوالدين لتتصب على الذات. وبدلاً من توقع فترات الحزن والقنوط التي ترافق الانفصال

الطبيعي، يخضع المراهق لردود أفعال كئيبة أكثر حدة وتطاولاً. وتشويه السمعة الذاتية والأشكال العنيفة من إذلال الذات وإيذائها هي نتائج شائعة لسلسلة الانقلابات: رغبة الحب التي قلبت إلى كراهة تتحول إلى كراهية عنيفة للذات. ويصبح التفكير بالانتحار أو تخيله هو المظهر النموذجي لهذه الصورة الإجمالية لكره الذات، ويدخل أحياناً حيز التطبيق، لالرغبة في تنفيذه ضد الحياة وإنما للخلاص من شكل أعمق من كره الذات.

الاستسلام العاطفي التام للوالدين هو من أكثر الاستراتيجيات المرضية في المراهقة. وهو بقدر ما يدعو إلى الرثاء، قد يصبح آخر معقل للمراهق ضد الرغبة في سفاح القربى. هنا تحلُّ معضلة سفاح القربى عن طريق النكوص إلى المرحلة المبكرة من تاريخ الرغبة، إلى مرحلة محاورة الحب، عندما لم تكن هناك حدود بين الذات والآخرين. يستسلم المراهق بروحه، بوحدانيته، بصفاته الخاصة المتشددة، بكل مفردات ذاتيته التي يعتبرها مركزاً لوجوده. فهو يتخلى عن شخصيته الخاصة ليصبح رسماً كاريكاتورياً لصورة الأم، أو الأب، أو خليطاً من كليهما. ويندمج في نسخة طفلية عنهما. بحيث لا يكون له بعد ذلك وجود كشخص منفصل. ومع ما يحمله إرجاع التكافل هذا من تأثيرات لتحرير الجسد من الرغبة التناسلية وإطلاق العقل من إسار كافة الحالات والصراعات التي تلازم حب شخص آخر، فإنه يعني طمس الروابط العاطفية الإنسانية وخسارة الصحة العقلية. وسيعمل المراهق بكل ما يتيسر له من وسائل لحماية نفسه من هذا التدويب التام لشخصيته. فهو إذ يوضع أمام خيار مستحيل بين سفاح القربى الذي يعني النفي من الجماعة الإنسانية، وبين الاستسلام العاطفي الذي يعني الانحدار إلى التقاهة، فإن الانتحار قد يبدو له أفضل خيار.

وفي السياق الأكثر شيوعاً لانتقال المراهق، وفي مختلف الأوقات، وفي مختلف الترتيبات، سيستخدم النقش الجسدي، والتخيل الذي لا يلبس، والانتقال برغبة الحب، وقلب الحب إلى كره لتفريج قلق سفاح القربى. فالمراهق العادي عندما يعاني من نوبات كره الذات، كثيراً ما ينبذ كل شيء يمثله والداه. وتمر به لحظات يتمنى فيها لو يتخلص من صراعاته عن طريق تخليه عن جسده وروحه لهما. وسوف تتسلل بين حين وآخر إلى ذهنه أفكار الانتحار المخيفة. وحتى المراهق العادي، يحمل أحياناً انطباعات عن ظلم وتعسف والديه.

مثالياً، سوف ينجح المراهق في نهاية المطاف في الاحتفاظ بما هو قيم من محاورات الحب في الأسرة وينبذ منها ما يكفي فقط لتوفير حيز لبضع احتمالات حديثة.



وسيمثل إلفه شيئاً ما قديماً وشيئاً ما حديثاً. أو أن يعتمد اختيار الزوج، عندما تكون الحلول تقريباً أقل من مثالية، على أساس التماثل أو عدم التماثل المطلق مع النموذج الأصلي للوالدين. في هذه الحالات، تصبح النمطية شرطاً أساسياً للحب التناسلي. تشكل هذه الانتقالات الجزئية مدى عادياً من خيارات الحب، تقع في منتصف الطريق بين المحاولات المثالية والفاشلة عند نقل الهدف.

تتميز الحلول المثالية والحلول التي تقع في المدى المتوسط بأهمية كونها تمكّن الشخص من تلبية رغباته الجنسية مع الاحتفاظ بقناعاته الأخلاقية الداخلية حتى ولو حُرِم من دوره الاجتماعي. ولكن الأمر ليس على هذا النحو مع إخفاقات النقل.

تعلن إخفاقات النقل عن ذاتها خلال المراقبة الحقيقية عن طريق المفاجأة، والحدة، والمبالغة في شكل الدفاعات الخاصة عند المراهق. وتقع أنواع الإخفاقات الفاشلة على ثلاثة محاور. أقلها أمراضية تلك التي تُحدّد عندما يشن المراهق حربه بنجاح على الرغبة إلى حد يستأصل فيه تقريباً كل الميول الشهوانية والشبقية، ولا يسمح إلا لدوافع الحب والحنان بالبقاء على قيد الحياة. أما وقد نجح في دحر تلك الرغبة، فإنه يمكنه الآن أن يبقى مرتبطاً بالماضي المألوف وهو مرتاح البال. فلقد تم تفادي سفاح القربى. ولكنه، أي سفاح القربى، يعلن فوزه في اللاوعي، الذي قلما يتغير. فهناك، في اللاوعي، يتجدد الاتحاد بين الأحباء القدامى والرغبات الليبية القديمة. وكل ما يبقى من نضال المراهق هو تلك الرابطة الحميدة بينه وبين الأم و/أو الأب. وفي الحالات الشديدة لهذا النمط من الحل الفاشل، تضيع فرصة إيجاد حب جنسي جديد أو تحقيق وصال جنسي مع أي كان. يشدد الفرد على الجوانب الغيرية والودودة في شخصيته. فقد يكون شخصاً مبدعاً على الرغم من إمساكه عن التناسل. وقد يصبح معلم مدرسة، أو رئيساً، أو ممرضاً، أو عالماً نفسانياً، أو شاعراً، أو رساماً. انتصار الرغبة السفاحية بالقربى في اللاوعي، شأنها كشأن كافة السيناريوهات الطفولية الأخرى التي بقيت بدون حل أو أنها حُلّت على نحو سيء، قد تعمل كدافع لبعض الأدوار الاجتماعية.

تحافظ المجتمعات الإنسانية على ذاتها عن طريق محاولتها تأمين التنوع في الأدوار المقبولة تقريباً لكافة الأعضاء الراشدين. وينشئ المجتمع أيضاً هياكل لتوسيع هذه الأدوار وتحديد قواعد الخضوع لها. فإذا سادت بعض الحلول الشخصية ذات الطبيعة المنحرفة، فإن المجتمع يتكيف مع تلك الحلول عن طريق تطبيع انحرافاتهما. ولذلك

لايصعب على الراشدين تغطية حلولهم التي هي أقل ملاءمة من حلول المراهقين بدور اجتماعي. حيث لايمكننا أن نميز من الخارج الراقص أو العالم النفساني الذي يحافظ على مظهره الراشد فقط عن طريق التكيف مع نمطية دوره الاجتماعي. فعندما يستحوذ الهيكل الاجتماعي بشدة على شخص ما، فإن ذلك الشخص سيبدو منحرفاً فقط في حال انهيار ذلك الهيكل أو إذا لم يعد دوره مقبولاً أو إذا أهمل ذلك الدور.

يرتبك في أداء وظيفة الراشد على نحو أكثر خطورة أولئك الذين يتغلبون على الرغبة التناسلية ورابطة الحب. لقد انتصر قلب الحب إلى كره. وعند التأكد أنه لم يبق شيء، لاالجوع الجنسي ولا الأهداف التي يمكن أن يعلق بها، نجد أن الانتقال قد انتهى أمره وتم تفادي سفاح القربى. يحيا هؤلاء الأشخاص التعساء خلال بقية وجودهم في عزلة عاطفية مريرة. فيبقون بعيدين عن أية علاقة صميمية للحب بكلا نوعيه، النوع الحسي والرقيق أو النوع الغيري. وسيصبح القليلون منهم فقط نساكاً. ويمكن لقوة الكره الجامح والتخيلات الجائرة عندهم أن تعمل كحافز لتحقيق سلطة على الكائنات الإنسانية الأخرى. وعلى الرغم من المرارة والحسد اللذين يعتملان في نفوسهم، فإن هؤلاء الراشدين الضحليين عاطفياً سوف يظهرون في كل عمل يقومون به أنه يمكنهم أيضاً أن يسهموا في النظام الاجتماعي. فهم قد يستجيبون بشيء من الراحة النسبية إلى دور مصرفي، أو جنرال، أو مدير عام تنفيذي، أو قاض، أو سياسي، أو فيلسوف، أو رائد فضاء. مع ذلك، لو حرم بعض الفلاسفة من كتبهم ومناصبهم في الأكاديمية، فقد يصبحون نساكاً حقيقيين أو متدينين متحمسين. والجنرال بدون هيكله الاجتماعي الموسع وجيشه قد يبدو كمهووس زوراني.

ونجد المحور الثالث للحل الفاشل عندما لا تكون هناك دفاعات ضد الرغبة أو أية استراتيجيات فعالة لتفكيك الروابط العاطفية مع الوالدين. وبسهولة قد يصبح عندئذ احتمال سفاح القربى حقيقة. ولكن هذا الحل لايتكيف مع النظام الاجتماعي. ففي تلك المجموعات الاجتماعية الفرعية التي ينتشر داخلها سفاح القربى، توضع الأسر المعنوية فوق أو خارج منطقة الوجود الاجتماعي العادي. فقد يكونون ملوكاً، أو ملكات، ويريدون المحافظة على السلطة المطلقة عن طريق الاستيلاء الداخلي. أوأنهم منبوذون، دورهم هامشي ويعتبرون منحرفين على الصعيد الاجتماعي، وهو الأكثر شيوعاً. وعندما يحدث سفاح القربى في أوضاع عائلية أقل استثنائية أو هامشية أقل، فإن الطفل يكون هو ضحية الانتهاك الجنسي من جانب الأهل. الرهبة من سفاح القربى راسخة في العقل الإنساني. وهي تقتضي

مجموعة استثنائية من الظروف العائلية لتطبيعها. ونكرر القول بأنه مامن وسيلة تساعدنا على تمييز الكرب العاطفي من الخارج، أما الثمن الباطني فيدفعه الشخص عندما يفوز سفاح القربى في المعركة.

يوضح الموقع المحصن للمراقق والاستراتيجيات المعقدة التي يحتاجها لحماية نفسه من قلق سفاح القربى بجلاء أن هناك فرقاً كبيراً بين كبت محاوراة الحب الطفولية وبين زوالها الحقيقي. فعقدة أوديب تكبت عند نهاية مرحلة الرضاعة. ولكنها تبقى موجودة في اللاوعي، مُرجأة إلى البلوغ عندما تستيقظ من جديد لوضع حل دائم لها. والرغبات الأوديبية لا تتحول إلى سيناريوهات اجتماعية ذات مغزى. كل الرغبات الطفولية الأخرى أعطيت مغزى من خلال الإشارات الوالدية المتبادلة للعودة والغياب، والإرضاع والقطام، واستحسان وعدم استحسان التدريب على ارتياد المرحاض، ونظرات الإعجاب والتجهم الموجهة إلى عري الطفل، وإخفاء الجسد الوالدي ثم كشفه. ولكن ليس هناك إشارات تعترف أو تتأثر مع الرغبات التناسلية الطفولية. خلال الطفولة المبكرة وسنوات الكمون، تتحول كل الرغبات الطفولية الأخرى إلى أنماط سلوكية وخلال متناسقة اجتماعياً كتعلم تناول الطعام أمام الناس، والأناقة، والنظافة، وحب الاستطلاع العقلي، واللباس الملائم، والدمائة، وإظهار المهارات والمواهب في الألعاب والأداء. ولكن التعبير عن الرغبة التناسلية بصيغة اجتماعية يبقى غامضاً على امتداد فترة الطفولة. ويمكن للطفل بعد البلوغ فقط، عندما يصل إلى النضج الجنسي، أن يعبر عن رغباته الجنسية ضمن شروط النظام الاجتماعي.

من وجهة نظر المجتمع، الذي يجب أن يحمي نفسه من أن تبتلعه عواطف الحياة العائلية، فإن التخلص الكامل واللاعكوس من رغبات سفاح القربى المرتبطة بكل الوالدين هو التعديل الأساسي الذي تحققه المراقبة. أما ماذا يحدث لحياة الرغبة أو، على وجه الضبط، كيف يحل الفرد معضلة سفاح القربى، فأهميته ضئيلة بالنسبة للمجتمع، الذي يهتم فقط بأن تبقى مصالحه مصونة.

ينطوي الحل الحاسم لعقدة أوديب أثناء المراقبة على إمكانية مدّ الأنا العليا إلى شيء ما أكثر إنسانية من العيون اليقظة، والأصوات الناهية، والامتنال للمطالبة بالكمال. ففي عملية حل معضلة سفاح القربى، يروض المراقق ضميره عادة بما يكفي على الأقل لكسب

الترخيص لكي يكون راشداً يؤدي وظيفة تناسلية. فإذا انتزع من خلال صفقته ترخيصاً بالطموح إلى قيم ومثل أبعد من الامتثال الأخلاقي والإشباع الجنسي، فسيكون ذلك نتيجة لكفاحه الداخلي الشخصي، وهو كفاح لا يمكن فرضه عن طريق أي نظام اجتماعي.

يهتم المجتمع فقط بتمدن الأفراد، ومغادرة عش الأسرة لتأسيس أسر جديدة، والقيام بالأعمال المخصصة لهم والتقيد بعدد بسيط من الوصايا الأخلاقية. فإذا كانت روابط الحب بين الوالدين والطفل ضرورية للمحافظة على النظام الاجتماعي، عندئذ سيقوم المجتمع بما يمكن لحماية الأسرة.

والمجتمع لا ينظم نفسه بحيث يمكن لبعض الأفراد أن يكتسبوا ضميراً أخلاقياً يكون فيه السمو الأخلاقي مساوياً لأكثر من المصلحة الذاتية أو الامتثال الأخلاقي. ومع ذلك، عند توديع الطفولة يهتم بعض المراهقين، وهم في طريقهم لأن يصبحوا راشدين، بتوسيع حدود وجودهم الإنساني أكثر من اهتمامهم بالمحافظة على النظام الاجتماعي كما هو.

يأتي حل المراهق لمطالب محرم سفاح القربى المتناقضة على شكل عملية بطيئة ومؤلمة. لأن ترتيبات الواقع لا يمكن إنجازها دفعة واحدة. إذ يجب القيام تدريجياً، وبإنفاق باهظ للطاقة العاطفية، باستعراض كل ذكرى من الذكريات والتوقعات التي كانت تربط اللبيدو إلى الوالدين واحدة واحدة، فتختبر من جديد، ويُعاد تفسيرها. هذا الجزء الشاق من العمل العاطفي هو النموذج الأولي للحزن على موت شخص محبوب. ومن خلال هذه الترجمة الخاصة للتخلي عن الماضي، يعترف المراهق لأول مرة بالطبيعة *اللاعكوسة* لهذه الخسارة. فهو ليس مفجوعاً حقيقياً، ولكنه بتخليه عن الماضي يمثل هذه الطريقة التدريجية، اكتسب القدرة على الحزن.

والمفجوع الحقيقي يعني وعياً متفاوتاً بأن أحواله المزاجية مرتبطة بفقد شخص محبوب. ولكن المراهق لا يعرف سبباً لوقوعه المفاجيء فريسة للحزن، واليأس، والقلق، والحنين إلى الماضي، لأنه لا يملك الوسيلة التي تجعله يدرك على نحو واع بأن أحواله المزاجية التي تتغير باستمرار وعواطفه التي تبدو متقلبة يمكن أن تعزى إلى فقدته لماضيهِ الطفولي. فهو يعاني من فقدته لصيغة طفولية للرجبة، على خلاف المفجوع الحقيقي الذي يعاني من خسارة لاتعوض لشخص حقيقي. فوالداه الحقيقيان مازالا موجودين.

وكالمتفجع الذي يَحُولُ كامل عدوانه بعيداً عن ذكرى الشخص المفقود، حيث تُضَيِّقُ عليه الآن صفات مثالية، يضيف المراهق صفات مثالية على الماضي الضائع ويوجه العدوان إلى مكان آخر، نحو الوالدين عادة والأعضاء الآخرين في الأسرة. فقد تتسبب نوبات الغضب العدائية الموجهة إلى الوالدين والخط من قدرهما في إضعاف معنوياتهما. وعلى الرغم من حيرتهما وأذاهما، فإنهما ينجحان في متابعة الحياة. فيحاولان تخفيف مايمنى به المراهق من خيبات ويأس لاسبيل إلى تفاديهما. ويتعذبان معه، ويتساءلان بخوف حول الحصيلة النهائية. فيبدو وكأن مصير الأسرة بالكامل معلق في كفة ميزان.

وعاجلاً أم آجلاً، سيتحرر كل من المفجوع الحقيقي والمراقة من انشغالهما بالماضي. فيستريح الجميع لأن الجيشان العاطفي قد هدا. تتعامل الراشدة مع والديها باحترام ودمائة. ولكنها تعرف، ويعرف والداها أيضاً بأن شيئاً ما جميلاً قد ارتحل، وسوف لن يعود أبداً. على الرغم من الترحيب بالحب الجديد المتسم بالاحترام، إلا أنه قد يكون قاسياً بشكل خاص بالنسبة للوالدين، اللذين يواجهان نهاية الحياة وذبول الرغبة. فقد أطلق سراح الراشدة الشابة لتجد لها حياً تناسلياً خارج الأسرة.

إن رحيل الطفل الراشد من عش الأسرة، بالنسبة للوالدين، هو الوقت الذي يعودان فيه إلى دراسة حياتهما الخاصة. فيتذكran يوم لقائهما، وحبهما، وزواجهما، أي اللحظات التي قضياها معاً، حلوها ومرّها. ويغرقان في الذكريات حول ولادة هذا الطفل الرائع، وأولى ابتساماته، وأولى خطواته، وأولى أيامه في المدرسة، وتدرجه في الدراسة وكفاءاته، وأول موعد له مع فتاة. وتسرح أفكارهما بشوق وأسى إلى الأيام "الذهبية" لطفولتهما، إلى أميهما وأبويهما كما كانا يبدوان آنئذٍ - قوين جداً، ورائعين جداً - إلى ألعاب باحة المدرسة، إلى ربيع الشباب عندما دفعت بهما نشاطات النمو إلى المستقبل حيث كان كل شيء يبدو ممكناً.

### طفرة النمو

يشارك كل حجم من حجوم الجسم، سواء كان عضلياً أو هيكلياً (المعصم، الحوض، القلب، الأحشاء البطنية، الغدة الدرقية، الوجه) في طفرة النمو عند البالغ، فيما عدا الدماغ

الذي يصل إلى أقصى نموه وتماييزه قبل أن تبدأ مرحلة ما قبل البلوغ وتتعقد نمو النسيج اللمفي.

والعنصر الرئيسي الذي يستهل هذه الطفرة، عند كلا الجنسين، هو تزايد إفراز الأندروجينات الكظرية. وتؤثر على طفرة النمو أيضاً الإستروجينات الكظرية وهرمون النمو الذي تفرزه النخامى. أما نتائج التمايز الجنسي في النمو، كاتساع الكتفين، وضخامة العظام، وامتداد ربة الساق عند الذكور، وزيادة تراكم الشحم فوق الوركين والفخذين عند الإناث، فسببها، كما يفترض، هو التستوستيرون عند الذكور والإستروجينات المبيضية عند الإناث.

وطوال مرحلة ما قبل البلوغ، يزداد حجم الخلايا والأنسجة العضلية للقلب، والمعدة، والكلى، والكبد، والطحال، والأمعاء تزداد حجماً. هذه الزيادات الحجمية ليست مثيرة، ولكنها تسهم في الإحساس الداخلي بالاعتزاز.

إن أكثر تبدلات النمو إثارة هي تلك التي تطرأ على العظام الطويلة في الساقين، والذراعين، والجذع. هذا الجانب من النمو هو الذي يظهر ويبرز كنمو شعر العانة، والخصائص الجنسية الثانوية، والأعضاء التناسلية الداخلية، والبنى الداخلية للإنجاب. فنمو العظام الطويلة مسؤول مباشرة عن الزيادة السريعة في طول القامة أثناء البلوغ. وتطلق على هذه الزيادة تسمية طفرة الطول. وطفرة الطول هذه قد تبدأ عند البنات في أي وقت بين التاسعة والنصف والرابعة عشرة، وعند الصبيان بين العاشرة والنصف والسادسة عشرة والنصف من العمر.

يعتبر عمر العظام الطويلة معياراً لحالة النمو أفضل من معيار العمر الزمني. فوفقاً لمعيار النمو الهيكلي، قد يصل بعض الأفراد إلى نهاية مرحلة البلوغ بينما يكون آخرون بالكاد دخلوا فيها. والعمر الهيكلي عند البنات أكثر سبقاً منه عند الصبيان بدءاً من الحياة الجنينية وما بعد-حتى الرشد. فعند البلوغ يكون هناك تفاوت سنتين بين الجنسين. وتعتبر البنات على امتداد مراحل الرضاعة، والطفولة، والمراهقة، أكثر سبقاً من الصبيان في العمر النمائي وفي النضج الجسدي. فهن يسبقن الصبيان في النضج الجسدي. وتنتهي طفرة الطول عندهن قبلهم بسنتين تقريباً، كما يكتمل تمايز الخصائص الجنسية عندهن قبلهم بسنة أو سنتين. ولكن فترة النمو عند الصبيان أطول منها عند البنات، وهم عند نهاية البلوغ عادة أطول قامة منهن.

سياق طفرة الطول هو نفسه عند كلا الجنسين. يصل طول الساقين أولاً إلى ذروته، يليه اتساع الورك وعرض الصدر. أما طول الجذع وعمق الصدر فأخر المستعجلين. وتتضج عظام القدم قبل ريلة الساق أو الفخذ. ويبلغ الزند أقصى سرعته قبل ستة أشهر تقريباً من العضد. هناك مقومان رئيسيان للقامة هما طول الساقين وطول الجذع. فبينما يكون طول الساقين أثناء الطفولة مسؤولاً عن معظم الزيادات في القامة، فإن طفرة القامة أثناء البلوغ تعزى بالدرجة الأولى إلى السرعة في نمو الجذع. وتتعكس النسبة الطفولية لطول الساقين إلى الجذع أثناء المرحلة الأولى من البلوغ.

لايتوقف النمو بعد البلوغ في أجزاء الهيكل العظمي، أو الفك والوجه، أو بعض الفقرات. ولكن المشاشات، أو نهايات الأطراف في العظام الطويلة سوف تتغلق كلياً، وبعدئذ لايمكن لتلك العظام أن تتابع النمو أبداً.

لاتلتحم العظام الطويلة في وقت واحد، بل ضمن سياق معين. وأول المشاشات التي تتغلق هو المرفق. وتتغلق مشاشات الركبة بعد سنة أو سنتين، ويكون ذلك في السابعة عشرة عند الأشخاص المبكري النضج وليس قبل الرابعة والعشرين من العمر عند الأشخاص المتأخري النضج. وآخر المشاشات التحاماً—بعد عدة سنوات—من اكتمال معظم العظام الطويلة الأخرى—هي نهاية الخط الناصف لعظم الترقوة. ويظن أن طفرة الطول تتوقف عند الصبيان في حدود الثامنة عشرة وعند البنات في حدود السادسة عشرة من العمر، ولا تزداد القامة بعد ذلك إلا بحدود 2%.

وانغلاق الأكثرية الساحقة من العظام الطويلة يعني عادة انتهاء مرحلة البلوغ. وقد تم تحديد السياق الدقيق لانغلاق المشاشات عن طريق تحليل الهيكل العظمي للجنود الأمريكان بين السابعة عشرة والثامنة والعشرين من العمر من الذين كانوا قتلوا في الحرب.

بما أن أكثر الراشدين ينسون العواطف المؤلمة التي ترافق وصولهم إلى سن الرشد، لذلك يميلون إلى تصور سنوات المراهق متخمة بالنعمة. فهم يرون أن أمام المراهق إمكانيات غير محدودة لتأسيس علاقات الحب، والصدقات، واهتمامات الرقص، والموسيقا، والملابس، والتعلم، والعمل. ولكنهم لا يدركون دائماً لماذا تبرهن العلاقات الجديدة في الحب



والصداقة، والاهتمامات العاطفية الجديدة بأنها غير مستقرة، وعابرة، ومخيبة بشكل يحطم القلب.

يبحث المراهق باستمرار عن صيغ جديدة للحب، لكنه يبقى مرتبطاً بالماضي. وسيحاول حتماً تحويل الخبرات الجديدة الكامنة إلى نوع من إعادة تمثيل الماضي إنما بشكل متكرر. وغالباً ما يكون أول أحبابه شبيهاً بالأب أو الأخ في بعض الجوانب. وكثيراً ما يمثل مع أنداده دوراً يهدف إلى تقويم الإهانة الطفولية. وفي الرقص أو الموسيقى، يستعيد مؤقتاً نشوته العاطفية وابتهاجه لأنه كان طفلاً محبوباً لدرجة العبادة في مركز العالم. وعلى الرغم من نجاح هذه الخبرات، بالاشتراك مع محاولة الاحتفاظ بالقديم تحت ستار الحديث، في تحويل الجوع الجنسي والطاقات العذرائية إلى خارج الأسرة، فإنها تنتهي بعد أن تكون قد استنزفت المراهق عاطفياً. وهكذا تكون خيبة الأمل عميقة.

ويصبح العالم الخارجي، على مدى فترات من الزمن، خلواً من مفاتنه وملاهيته القديمة. فلا يمكن استثماره بالرغبة. وعندما لا يكون هناك مكان تتجه الرغبة إليه، ولا شخص آخر ينصب الحب عليه، ولا إمكانية لتحويل الجوع الجنسي إلى صداقة أو نشاط، عندئذ تسيطر الأمزجة الكئيبة ومشاعر القنوط. يخالج المراهق أحياناً إحساس غامض بالخسارة، يليه حزن لم يعرف لشدته مثيلاً في أي وقت خلال حياته الماضية. زد على ذلك، أنه عندما يؤجل اللبido، لعدم وجود شخص يرتبط به، فإن الخوف من فقدان المحاورة قد يكون ساحقاً بالنسبة له. هذا النوع من القلق يشبه الارتداد إلى الصفة العدمية في الشهور الأولى من مرحلة الرضاعة.

وما الأمزجة الكئيبة، والتفاعلات الحزينة، وحالات القلق العميق، التي هي نموذجية جداً بالنسبة لمرحلة المراهقة، سوى تظاهرات للنضال الداخلي في سبيل التخلي عن الماضي وفي الوقت ذاته لعدم السماح له أبداً بالارتحال. وكتعبير عن هذا النضال، تظهر إلى حيز الوجود عاطفة جديدة تتسم بالمرارة والحلاوة. يمكن للطفل أثناء المراهقة أن يجرب لأول مرة الحنين إلى الماضي الضائع والإحساس بـلاعكوسية الزمن. فما كان موجوداً فيما مضى قد ارتحل. ولا يمكن استرجاعه، إلا في الذاكرة.

يصبو الطفل الصغير إلى الماضي، حتى لو كان رضيعاً. فالرضيع عندما يتوق إلى أم غائبة، فإنه يركز عواطفه داخلياً. ويحاول استعادة أحاسيسه بالسعادة والأمان، والصفاء، والنعيم، والكمال، والانسجام، في العالم المفقود للأحذية-الحب، حيث كان وجود الأم في

كل مكان. يدعى هذا المزاج الداخلي الذي يسود في الرضاعة بـ "الكبت". فهو يشبه حنين المراهق إلى الماضي. ولكن الرضيع لا يعتبر الماضي مفقوداً لا يرد.

وبعد بضع سنوات، عندما يصبح بمقدور معظم الأطفال أن يتقدموا بدون أم على فترات زمنية أطول، فإنهم يرتاحون أيضاً بما يكفي لفكرة أنهم يمكنهم العودة إلى أيام الرضاعة. وهم كثيراً ما ينتحبون، ويتشبثون، ويحبثون على أربع، ويمصون الإبهام، وتعترهم نوبات غاضبة، ويسعون للفت الأنظار، ويتبولون أثناء النوم. في هذا يمكن استعادة الماضي. كما تصبح مقولة لأكوسية الزمن غير صحيحة.

ولكون الأطفال في عمر المدرسة أكثر وعياً وانضباطاً، فإنهم يرفضون عن وعي كل ما يتعلق بحياة الرضيع. ويتخلون عن عواطف مرحلة الرضاعة ويمارسون كل ما بوسعهم لترك الماضي وراءهم. ويساعد طفل الكمون على مقاومة الماضي اعتزازه بالمنجزات الجديدة والقدرة على اصطفاء الأصدقاء من خارج الأسرة. مع ذلك، تواصل هذه الأشواق التعبير عن نفسها عن طريق الألعاب في باحة المدرسة، حيث يمكن للحياة أن تتجدد مع كل شوط جديد، وفي الحياة الرومانسية السرية التي تعيد أحباب الماضي إلى وضعهم السابق. وهنا ما يزال الزمن عكوساً؛ فها هو الماضي يمكن استحضاره ومراجعته. لا يمكن للمراهق أن يضع تقييماً ناضجاً لتوقه إلى الماضي مقترناً بقناعة عدم عودته ثانية إلا بعد أن يكون قد أحس تماماً بما خلفه وراءه. فالشابة لا تدرك عمق معاني حنينها إلى الماضي. ولا تستوعب أن استحضارها له يتصل بمرحلة الرضاعة والترجمات الطفولية لذاتها ولوالديها.

تمتد جذور الفكرة التي تفيد بأن مرحلة الرضاعة هي العصر الذهبي بالنسبة للنوع الإنساني إلى حنين المراهق إلى الماضي. فالمراهقون خصوصاً، لابل وكثير من الراشدين أيضاً، يتخيلون بشكل دائم أن سنوات الرضاعة كانت نقية وبريئة. ومهما كانت تلك المرحلة مخيفة أو مهينة أحياناً، فإننا نقوهم أنها كانت رائعة في معظمها.

يصعب على المراهق خلال سنوات مراهقته أن يتحمل الفجعة والحزن. لذلك يلجأ إلى بعث الذكريات السارة والمبهجة من ماضيه الطفولي لتخفيف خيبات حاضره. فالمنافسة والحسد العائليين اللذين يستفيقان عن طريق عواطف المراهق تحجبهما ذكرياته حول أنه كان فيما مضى رضيعاً أو طفلاً كاملاً ومستهماً به تماماً. وفي مزاجه التواق إلى الماضي، تستفيق رومانسيات الرضاعة، لا الإحباطات والهزائم. ويصوغها كتاب الرومانس الراشدون

على أنها "الجنة تمتد حولنا في طفولتنا الأولى"، أو أن الطفولة الأولى كانت "الطرق العامة الميسرة حيثما ذهبت/ولا يمكنني المجيء من جديد".

الحنين إلى الماضي يخفف الحزن، لأنه ينتزع حمة الإحساس بالخسارة. والحزن يصيب الروح بالجذب، فيعمل الحنين إلى الماضي على إخصابها. تذكرنا دموعنا الصامتة بفقدان البراعة. ومجرد التفكير في جودة الماضي، يولد إحساساً بالكفاءة الداخلية. الزمن هنا لا عكوس، ولكن جودة الماضي، تعمل الآن كدافع إلى الطموح. والحنين إلى حالة مفقودة يمكن أن يعزز الوعي الاجتماعي عند المراهق. فالحنين إلى الماضي يثير أحياناً بعض التأملات حول طريقة تحسين مصير الإنسانية. وتتحول الصور المثالية التي رسمت للماضي إلى مثاليات اجتماعية.

وتوضح الأغاني المألوفة في المراهقة معنى فقدان حتى عندما تقتصد في حجبها لحدة الطبيعة الشخصية لذلك فقدان. وما نسمعه هو كلمات أغنية شعبية تدور حول حب خائب:

في آب يجب أن تموت  
ففي الخريف تعصف الرياح قارسة وباردة؛  
وفي أيلول سأذكر  
حبا كان جديداً لكنه شاخ الآن.

الصداقة الحميمة في سنوات الدراسة:

وداعاً ياروزي، ياملكة كوروتا  
سأراك أنا وجوليو هناك  
في باحة المدرسة.

أيام الصفاء والسرور التي كانت:

إنه زمن ويا له من زمن!

كان زمن البراءة

زمن الثقة.

لا بد أن يكون ذلك قد مضى منذ عهد بعيد،

لدي صورة،

أحتفظ بذكرياتك

إنها كل ماتركته لي.

\* \* \*

كوداكروم

تعطينا تلك الألوان الناصعة اللطيفة

تعطينا خضرة فصول الصيف

تجعلك تظن بأن كل العالم

يوم مشمس

البطلات والأبطال الذين جسدوا الكمال وارتحلوا:

جو ديماغيو! إلى أين ترحل؟

فالأمة ترمقك بنظراتها المستوحشة.

الأمة التي كنا نحلم بها ثم ارتحلت:

جاؤوا جميعاً

ليبحثوا عن أمريكا

كلهم جاؤوا ل يبحثوا عن أمريكا.

أتينا على متن سفينة أبحرت شهراً

دخلنا في العصر، في اللحظة الأكثر غموضاً

وغنينا لحناً أمريكياً

ولكن لا بأس في ذلك؛ لا بأس في ذلك

فالمرء لا يمكنه أن يكون سعيداً دائماً

وبعدئذٍ، وبما أنه يصعب على المرء أن يتحمل أحياناً عبء المقارنة بين ما كان وما هو كائن، فإن الحنين إلى الماضي، مع الاتجاهات الخفية للأمور الحسنة التي يجب أن تأتي بعد، يخضع للرعب:

إننا ننجز أعمالنا بنجاح

نجمع أجرنا

ونعتقد بأننا نجري على الطريق القويم

بينما نحن في الواقع ننزلق بعيداً

• • •

كلمات الأنبياء تكتب على جدران الأنفاق

وردقات المنازل

وتهمس في أصوات السكون

المراهق مجدد على نطاق واسع. ولكنه كثيراً ما يحزن بصمت، ويستغرق في أحلام اليقظة، ويتوق إلى الماضي الذي كان، وتدفعه كفاحاته الفعالة في سبيل التفرد دائماً إلى الأمام، إلى عالم الآخرين. ولكي يكتشف من هو فعلاً ومن ليس هو، ينهمك بحماس في اجتذاب الأصدقاء، والأحباب، والمجموعات، والأنداد. إنه يتوسع، يفتح على بيئته، يطلب منها تلك الاستجابات التي تعزز قضيته. أما وأنه الحيوان الرئيس المتأخر، فإنه يستطيع أن يؤثر في بيئته، الطبيعية والاجتماعية، لابل ويمكنه أيضاً أن يبدلها بشكل جذري. وهناك ميزة أخرى، تخص الحيوان الرئيس الإنساني، هي قدرته على تغيير وسطه الداخلي-تخيلاته، رغباته، آماله، وعيه لذاته-عن طريق الاستخدام الموقت للعالم الخارجي وصياغته بحيث يستجيب لهذه التخيلات والآمال. يمكن بهذه الطريقة تبديل ومراجعة حتى أعماق الأعماق في حياتنا الداخلية، من خلال الطبقات الكثيرة لتنقيحها التراكمي.

وكلما استطاع المراهق أن يتمثل مايقدمه له العالم الخارجي ويضعه تحت تصرفه، كانت الفرص أمامه أفضل لتعديل اتجاه الباقي من حياته. وبعيداً عن المواد التي تقدمها له بيئته الاجتماعية، فإنه يكون بيئة ذاتية خاصة. إنه من الناحية العملية لا يبدل البيئة الاجتماعية، بل يستخدمها في هذه الحالة لغرض فريد هو تبديل ذاته، لتعزيز حياته الداخلية وتحسين قضاياها العاطفية.

لا يمكن عادة تفحص الحياة الداخلية عند المراهق لعدم إمكانية الوصول إليها. ولا يتهيأ لنا دائماً مآتى للوصول إلى علاقاته النامية والمتبدلة باستمرار بين حياته الداخلية وأعماله في العالم الواقعي. وما يمكننا ملاحظته هو جوعه الشديد إلى العلاقات العاطفية. ويدهشنا، وأحياناً يغیظنا، بممارساته الغريبة في تكوين أصدقائه، وأحبابه، ومعلميه، وأخواته، ووالديه، وأوثانه، وفانتاته - بانهماكه الكامل في الاستفادة من الناس الآخرين في أغراضه الخاصة.

فهو يمارس على أولئك الذين يعرفونه تأثيرات من نوع خاص. فننتفاعل معه على مدى أشهر بعفة وغيرية أكثر جرأة مما يقتضيه الحال مع أي إنسان آخر، كما لو كان قديساً. وفجأة يبدو لأسرته ولأصدقائه مسخاً كريهاً، مجسداً للشر. أشعث الشعر، مشوه القسمة حقدًا، مزمر الصوت أجشّه. وسيفاجئنا في الأسبوع ذاته بإنقاذ أخيه الصغير من متمرين عند زاوية الشارع. فيشرق وجه المسخ بهالة من الشجاعة والبطولة، ويبدو أنه يحملها في داخله لكي تكون كل شيء. لكنه لا يمكنه أن يكون صورة ثابتة حول حقيقة كينونته وماهية تلك الكينونة. فيشعر في داخله بالتمزق والارتباك.

ومن حسن حظ أكثرنا وحظ المراهق، أنه يمكنه التعبير عن هذا التمزق الداخلي في الملاعب بشكل يختلف عنه في البيت أوغرفة الصف. وبما أن مجموعة الأنداد هي المقبولة أكثر عنده وهي بيئته الطبيعية، لذلك يصبح طبيعياً أيضاً أن يحاول الاستفادة إلى درجة هامة من وسط الأنداد للتعبير عن هذه المشاعر الممزقة والصور المتنافرة حول كينونته. ذلك هو واحد من الأسباب الذي يجعل بيئة مجموعة الأنداد حاسمة بالنسبة للصحة العقلية عند المراهق. فهو "يكون" مجموعة الأنداد وفقاً لحاجاته العاطفية الخاصة لكي يحقق تكاملاً صحيحاً لتجربته الذاتية. وهو لايهتم أبداً في تبديل هذه المجموعات أو تبديل العالم. فقد ينضم مثلاً إلى مجموعة تهدف إلى تعزيز قضية تحرير المرأة. ولكن المراهق الممزق أكثر اهتماماً بتحرره الذاتي. إن مجموعة الأنداد التي يكونها موجودة في ذهنه. فهم هم، قد

يشبهون أو لا يشبهون الصور التي كوَّنت لهم. وعندما نلاحظ سلوكه في هذه المجموعات، نبدأ بإدراك ما يدور في داخله.

نموذجياً، يتجول المراهق بين المجموعات دون أن يشعر بالارتباط مع أي منها. فهو يرتدي في كل مجموعة قناعاً مختلفاً. ويلتمس في هذه المجموعة السلطة لكونه متفوقاً وواسع المعرفة. ويسيطر في تلك المجموعة لأنه يهاجم أكثر أعضائها ضعفاً. هنا يكون صامتاً كثير التفكير، وهناك صاخباً وممقوتاً، وفي مجموعة أخرى يزدري الآخرين ويحتقرهم. وينضم أحياناً إلى مجموعة خاصة لكي يكون هدفاً للاحتقار والهجوم. وأينما ذهب، يبدو قادراً على انتزاع نوع الاستجابات التي يحتاجها من أئداده. فهو قادر على جعل مجموعة الأئداد تستجيب له كام أو كآب سيء تماماً، ومُخَيَّب، ومُخزٍ أو كوالد طيب تماماً يهب حباً غير مشروط، واهتماماً سليماً، ورضى شاملاً. إن غياب أي ترابط عاطفي صميمي في خبرات هذه المجموعة من الأئداد يجعل المراهق يشعر بالوحدة وبأنه معزول بقسوة عن أنواع المحاوراة التي يرغب في الحصول عليها. فلا يعرف كيف يتصرف.

وأخيراً، قد تولد هذه القوانين المميزة إحساساً أقوى بالاستمرارية والترابط. فما يقوم به المراهق هو تنقيح للماضي عن طريق إعادة تمثيله في الحاضر. فهو يحدث تغييراً في مفردات الماضي التي يجب أن تتلاشى في خلفية حياته الراشدة، كما لو أنها لم تكن موجودة إطلاقاً. هذه هي محاورات الحب في الماضي التي يمكنها أن تعوق إلى أبعد حد تقدمه إلى المستقبل.

فما حدث فعلاً في الماضي بين رضيع ووالديه في البيئة الخارجية الواقعية انتقل إلى جوانب الذات الخاصة عند الطفل، إلى وعيه، إلى خيالاته، إلى أحلام يقظته، إلى طرق تفكيره وشعوره. لقد خلّد عن طريق استدخاله، ليس كما حدث فعلاً بل في هذه الأشكال المختلفة من التفكير والشعور.

وخلال المراهقة، كثيراً ما تُقلّب العلاقة الديناميكية بين الحياة الداخلية والعالم الخارجي. فعن طريق إعادة استظهار بعض الجوانب من البيئة النفسية المُدخلة الآن، يمكن للمراهق أن يظهر الماضي إلى العلن - ربما تظهر الأمور الآن على نحو أفضل قليلاً. ومن خلال إعادة التمثيل يحاول المراهقون، وهم غير واعين تماماً، معالجة بعض إذلالات وحرمانات مرحلة الرضاعة.



عندما يقوم مراقب بإعادة تمثيل الماضي في الحاضر، فإن أعماله لا تكون عملياً صورة طبق الأصل عن كيفية تصرفه أو تصرف والديه في الماضي بل، على الأصح، تعكس الطرق التي تمثلت فيها هذه العلاقات المبكرة في عقله. فالمراقب لا يقوم بتلخيص الماضي. بل هو ملزم بالتوجه نحو إعادة التمثيل لأن شيئاً ما يتعلق بمعضلاته الشخصية كمراقب يشبه بعضاً من معضلاته في مرحلة الرضاعة. هذه التشابهات تثير ذلك الماضي الخالد الذي هو دائماً على استعداد للتسلل إلى الحاضر عندما يحمل رضيع حالي عناصر تتطابق مع رضيع الماضي. فتستيقظ الصيغ البدائية للتفكير والشعور.

تخلف حتميات الحياة العقلية السوية في الطفولة إرثاً يمكن تنشيطه فيما بعد في أي مرحلة من مراحل الحياة. والتنشيط في الحاضر هو الذي يجعل صيغ الأداء بدائية. فالرضيع لا يسلك بطريقة بدائية؛ ولا المراقب الذي يكرر تمثيل سلوك الماضي كرضيع. ولكن الجذب التراجعي الذي تمارسه محاورات الحب المبكرة يحتمل أن يثير بشكل خاص صيغاً بدائية من الأداء الوظيفي أثناء المراقبة، وذلك عندما تخضع الشخصية لمثل هذه التبدلات المثيرة والتي تكون ساحقة أحياناً. إن هيجان الخيالات والأفكار البدائية مخيف جداً بالنسبة للمراقب. لأنه يشعر في نفس اللحظة بارتباك وانسحاق أكبر من المعتاد. وهنا، ولكي يتحرر من الماضي، يجد نفسه ملزماً باللجوء إلى التعبير بالعمل أكثر من العمل الداخلي لحل معضلاته. وهنا يصبح الأصدقاء غير المشبوهين أو المخلصون الموقتون في المجموعة هم الدعائم والشخصيات في مسرحيته الدرامية التثقيفية. وبمثل هذه الطريقة الغريبة لتكرار الأدوار، يجري تثقيح بعض من الرضوح المتبقية من مرحلة الرضاعة.

واحد من هذه الرضوح الحتمية في مرحلة الرضاعة هي أزمة الانفصال، أي عندما يدرك الطفل أنه وأمه ليسا واحداً. تحتفظ الأم عادة بخبرة مترابطة عن تكون حتى عندما يصاب رضيعها بالغضب نتيجة الإحباط، أو بالتهيج من الانزعاجات الداخلية كالجوع أو الإثغار، أو يشعر بالإذلال عن طريق إدراكه للفصل، أو بالحزن من خلال عدم قدرته على التنبؤ بتحركات أمه المتكررة ذهاباً وإياباً، أو بارتعاشه بسبب ذلك الخوف الرهيب من فقد المحاورة. ولكن كل تجربة عاطفية غير سارة تثير عنده صورة أم هي نوع من فم عضاض، أو شيء حاد ونافذ، أو ساحرة مفترسة، أو مسخ مزمر. وعندما يكون راضياً بعد وجبة جيدة أو مطوقاً بدفء ذراعي أمه الناعمين ورائحتها الطيبة أو يقوم وانتقاً باكتشاف العالم من حولها، هنا تبدو الأم كاملة الطيبة، لاتحبط أبداً، ولا تخيب أبداً، ولا

تقطع أبدأ محاورة الحب الرائعة بالذهاب والإياب على هواها. في هذا النعيم، في لحظات البهجة، يشعر الرضيع بأنه هو بالذات رضيع كامل الطيبة، مفعم بالحب، بالكمال الذي يبعث على الغبطة.

إضافة إلى هذه التبدلات الموقته لتجربة الذاتية الأخرى، تقدم كل صفحة من مرحلة الرضاعة تجربتها الخاصة المختلفة حول من هي الأم، من هو الأب، من هي الذات، بمختلف صفاتها المتعلقة بالحب أو بالمغزى العدائي. فصحة *الأحدية التكافلية* مثلاً، تحمل معها تجربة شمولية للطيبة والثقة بالمعنى الإضافي المحتوم والعرضي للخوف والغضب. وعلى العكس، تصبح صفات الأم عدائية وسيئة كلها أثناء أزمة *التقارب*، عندما يجبر الرضيع على أن يضع في حسابه الحقيقة المحتومة لانفصاله عن أمه. فالمخاوف من الانفصال تعزز الميل الطفولي إلى رؤية الوالد والداً مختلفاً، وذلك اعتماداً على ما إذا كان يشبع رغبته أو يحبطها. والأم التي تفهم تماماً وتُشبع هي طيبة كلياً. والأم التي تسيء فهم الرغبات أو تحبطها من نواح أخرى هي أم سيئة كلياً وعدائية. وينظر إلى الأب أثناء أزمة الانفصال كفارس إنقاذ في درع لامع، وأحياناً كعصبة الساحر الشيطانية، وفي أحيان أخرى كنذل خسيس يتطفل على محاورة الحب بينه وبين أمه ويخربها. أضف إلى ذلك، أنه عندما يصل إدراك الطفل للانفصال إلى أوجه، تجعله استجاباته الغاضبة، والهيوجة، والمذلة، والمحنة، والمرتعشة. يشعر بأنه طفل سيء إجمالاً ويمكنه أن يدمر العالم وكل شيء فيه.

وعندما تنتهي أزمة الانفصال إلى حل، يكتسب الطفل القدرة على الاحتفاظ بصورة مناسبة عن نفسه، وهي صورة مستقلة نسبياً عن حالاته العاطفية المتغيرة. وبصورة مماثلة، يكون قادراً في أغلب الوقت على الاحتفاظ بصورة إيجابية لأمه أو أبيه ككائن إنساني كامل يحبه ويعجب به. يتضاعل الانقسام إلى طيب كلياً/سيء كلياً بصورة كافية تسمح للطفل بدخول المرحلة النهائية من طفولته المبكرة وهو يحمل صورة راسخة كثيراً أو قليلاً حول من هو ومن والداه. وفي الوقت الذي يفترض فيه أن يضع في حسابه إهانات ومعضلات المثلث الأوديبى، تكون قد تقلصت أهمية محاورات الحب الثنائية السابقة في الطفولة. وتصبح مجرد حركات ثانوية، حوارات بسيطة في مسرحية أوديبية أكثر تعقيداً. سوف تساهم المحاورات الثنائية في الصفة العاطفية للاندماجات الأكثر تقدماً عند الطفل ذي السنوات الخمس مع والديه وفي طبيعة وقوة الأنا العليا عنده. ولكن حل المثلث الأوديبى

الطفولي يُحدث صياغةً لكامل تجربة الطفولة، صياغة تخلد كل محاورات الحب في الطفولة وتمد شخصية الطفل بحس الترابط والوحدة.

يشكل حس الترابط هذا تهديداً أثناء المراقبة. فالحاجة إلى الانتقال تُحدث حتماً درجة ما من النقص لصياغة الحلول الأديبية، التي تقوم بدورها بتجديد نشاط الآليات "الانقسامية" للفترة الطفولية. والانقسام مغاير تماماً للميول الطبيعية عند المراقبة نحو استقطاب العالم إلى صالح وطالح، إلى مواقفها التي لاتلين، وعدم تحملها لكفاءة أو إنتلاف الأضداد. ولكي تتكيف مع تبدل جسمها وتتعامل مع رغباتها، تميل إلى اعتبار نفسها وكل شخص آخر إما جميلاً أو قبيحاً، مثيراً أو مملاً، غيباً أو المعياً، كريماً أو بخيلاً، ودوداً أو عدائياً. هذه المواقف هي مظاهر للاستراتيجيات الدفاعية التي ترافق الإقصاء. وعلى عكس هذه المواقف التي يمكن توقعها من المراقبة، والتي قد تكون مزعجة لبقية الناس ولكنها مريحة لها، فإن إرجاع الانقسام يؤدي إلى ترددات عنيفة في الطريقة التي تُخبرُها بنفسها- تشظٍّ مخيف يدفعها إلى التوجه نحو الخارج. فتعمل على ملاءمة الصور الممزقة لها ولوالديها وانتزاعها من الآخرين أيضاً، وهي صور لم يكن بالإمكان صياغتها على نحو مناسب في ذروة الفترة الطفولية.

يحق لنا أن نتوقع تفاقم الميل لنقص التركيب أثناء المراقبة إذا لوُثت المراحل الأولى من الطفولة بافتئات عدواني شديد، أو عدوان فرداني بسيط جداً، أو حركة تقديمية غير منتظمة للمحاورات اللبديية (قبل أن تتاح الفرصة للرضيع لكي يتمتع بتجربة الأحذية يجابه بمعضلة الفصل)، أو خصوصيات مميزة في السياقات الناضجة للجلوس، والحبو، والمشي، والكلام، أو توقيت غير ملائم أو تشديد مفرط على الفطام والتدريب على ارتياد المرحاض، أو تعرض شديد للاختلافات التشريحية بين الجنسين، أو الإغراء الجنسي من أي نوع. ولكن حتى لو كانت مرحلة الرضاعة أكثر أريحية، فلا بد لها من أن تترك ثملات من الكرب الطفولي التي ستتدفع بقوة إلى الواجهة أثناء المراقبة. والمراقبة فرصة لتخفيف الأضرار الطفولية. أو يمكن أن يؤدي الجذب الرجوعي الاستثنائي لهذه الرضوح إلى إغلاق مبكر -هروب، انسحاب سريع، استسلام عاطفي، ذهان، انتحار- يقضي بعض الراشدين حياتهم وهم يحاولون تصحيح الماضي. فمن المؤلف أن تفتح الحيوية عند المراقق بني الماضي وتشق الطريق لمزيد من التراكيب المترابطة.

إلى جانب تصرفاتها الغريبة مع رفيقاتها، تنهمك المراهقة العادية بعلاقات رفاقية أكثر صميمية، وهي علاقات اعتدنا أن نعتبرها ميزة خاصة بالمراهقة. فهي تتخذ عادة صديقة خاصة أو صديقتين تشاطرهما عواطفها، وأسرارها، ومخاوفها. وبعد ذلك يأتي الغرباء الذين تعتبرهم، هي ورفيقاتها، أغبياء، وضعاء، ومعادين، وبشعين. وتنتمي أيضاً إلى مجموعة من المدرسة أو من الجوار تعتبرها كجماعة أنداد لها قاعدتها البيت؛ فهي تعتمد على وجودها هناك دائماً، وخصوصاً عند عودتها من رحلتها الموحشة إلى الماضي الجيد تماماً، السيء تماماً. ونادراً ما سوف تذكر خلال حياتها اللاحقة أي شيء إطلاقاً من تلك التصرفات- لاسلوكياتها القديمة ولا ردود الفعل التي أثارته. إن هذه العلاقات الجماعية الزائفة والموقّعة سوف تتأصل في الشخصية المتبدلة والأكثر تماسكاً التي ستصبح عليها الفتاة فيما بعد. وعلى عكس ذلك، سيبقى أصدقاؤها الحقيقيون ومجموعتها المنزلية معززين دائماً بسبب العلاقات المهمة التي ساعدتها على أن تصبح في وضع أفضل من الوضع الذي كانت عليه. ولذلك تعمل على تخليد تلك العلاقات في الشخصية المتبدلة، والأكثر تماسكاً التي ستكون عليها في نهاية المطاف. وتعمل أيضاً على تخليدها في ذاكرتها.

ولكن حلبة التمثيل تختفي فور تأديتها لغرضها. ويثبت أن تلك الأدوار إنما هي أدوار مؤقتة، فإذا مانحت في إعادة ترتيب الأولويات العاطفية لمحاورات الحب الثنائية والأدبية، فإنها سوف لا تنتقل إلى حياة الراشد. والمحاورات تُثقل ولا تُطمس. وما يبقى من الأسطورة الطفولية هي الصياغة الصحية والأكثر تقدماً. ويغدو الأمر كما لو أن الحلول النفسية للطفولة الإنسانية تركت في حالة عدم اكتمال بحيث قد يخلف التنقيح الذي يمارسه المراهق طابعه على الصيغة الراشدة. يحتاج تواصل الأجيال عند النوع الإنساني إلى ارتباط متين ومطول بين الوالد والطفل. وعند بلوغ النضج الجنسي، يجب حلحلة هذه الأربطة بشكل يتيح للمراهق أن يغادر عش الأسرة ليصبح عضواً راشداً في المجتمع بشكل عام. فبقاء الحضارة على قيد الحياة يقتضي، إضافة إلى ذلك، المحافظة على ماتم تعلمه أثناء مرحلتَي الرضاعة والطفولة ونقله إلى الجيل التالي.

والحقيقة، إن محاورات الحب الطفولية لاتضيع تماماً. لكنها كثيراً ما تُثقل، وتستمر في ممارسة تأثيرها على الحاضر، الذي ينعكس في تلك الرغبة الأساسية الثابتة بالاحتفاظ بروابط الطفولة. ويمكن للمراهقة أن تحرر الفرد لكي يشارك بشكل كامل في معرفة وتجربة جديتين. ويمكنها أن تحرر الراشد لكي يواصل سعيه الجاد في سبيل إمكانية

الكمال الإنساني. وما نتطلع إليه عند انتهاء انتقال المراهق هو أن لا يستهلك الراشد جزء كبيراً من حياته في إعادة تمثيل الماضي وتكراره في الحاضر.

ولكن هناك، عند كل منبأ، تلك الأضرار التي لا يمكن إصلاحها والإهانات التي تستمر وتتسلل إلى وجود الراشد. فقد تصبح هي بذور اليأس، فيما يخص تلك التكرارات الرتيبة لإيذاء الآخرين وبالتالي لإيذاء أنفسنا. أو، كما يحدث غالباً، قد تكون الرضوح المتخلفة حافزاً للتجديد والتغيير. وبما أن العواطف القديمة تشق طريقها عنوة إلى الحاضر، فإن الفرصة تبقى متاحة أمامنا لإعادة كتابة النصوص، وإدخال بضع شخصيات جديدة، والتخلص من صفة أو صفتين، وقد نلجأ إلى تبديل النهاية أيضاً، ونحرر الحبيب والمهرج في داخل كل منا.



## الجسر

### بين محاورات الحب والنرجسية

#### حب الوالد من الجنس نفسه

تستلزم المرافقة توسع العواطف العائلية إلى تلك العواطف الجنسية والأخلاقية التي تربط الأفراد بوحدات عائلية جديدة، وتجمعاتهم الاجتماعية، ونوعهم. وعندما يُخَيَّر المرافقون بين الإبقاء على ارتباطهم بأسرهم بطريقة طفولية لاتناسلية وبين إثبات نشاطاتهم التناسلية والارتباط بالحياة المتقدمة، فإن معظمهم سيختار التخلي عن الماضي. سيبدأ المرافق، عاجلاً أو آجلاً، بتوجيه المكونات الشبقية التي كانت مركزة على الوالد من الجنس الآخر نحو شخص مستثنى من محرم سفاح القربى. وتقل في العملية تلك العواطف التنافسية والعدوانية التي كانت مركزة على الوالد من الجنس نفسه وتوجه أيضاً إلى خارج الأسرة إلى العمل والتنافس الجنسي مع الأنداد، وإلى النشاطات الوالدية والمشاركة الاجتماعية.

ومع توسعات العاطفة العائلية التي يمكن تمييزها بدرجة أكبر تتداخل بمكر، جنباً إلى جنب، تلك التحويلات التي تتطوي على عواطف جنوسية نحو الوالد من الجنس نفسه. وفي هذا ما يخص الرجولة والأنوثة أكثر مما يخص تحويل اللبيدو المتغاير الجنس. كما أن فيه ما يخص العلاقة مع الوالد من الجنس نفسه أكثر بكثير من مجرد المنافسة، والغيرة، والمزاحمة. وفي الحالة السوية، تبقى المكونات الشبقية لعلاقة الطفل بالوالد من الجنس نفسه في الساحة الخفية. وما نراه عند الطفل هو تقمص سلوك الوالد، وسماته، وميله، ومحبه، وإخلاصه، ودليلاً هاماً على رغبة نرجسية في اكتساب تلك الصفات التي يحبها



ويستحسنها عنده. ولكن في فترة ما قبل البلوغ، يواجه كل طفل معضلات تتمثل في إيجاد حل للعواطف الشبقية والنرجسية المركزة على الوالد من الجنس نفسه. وتتمثل المسائل الحاسمة، الجنسية والأخلاقية، بالمحافظة على روابط رقيقة وعاطفية مع الوالد من الجنس نفسه، ونزع شبقية العواطف التي ترتبط به وتحويلها إلى مكان آخر، وتهذيب مانسب إليه من مثاليات رفيعة. ولكن لا يمكن حل هذه القضايا بمجرد تحويل تلك التوظيفات الشبقية والنرجسية إلى علاقة مع شخص من جنس المرء ذاته مستثنى من محرم سفاح القربى. فخيارات الحب الجنوسي أيضاً لا تقوم فقط على أساس تحويل كهذا. ولا بد لكافة المراهقين، أياً كان توجههم الجنسي النهائي، من مواجهة هذه القضايا. وهي جزء من مشكلة كل مراهق عند وضع خيار دائم له في حياته العشقية. فيتوجب عليه أن يتوصل إلى تفاهم مع كفاحاته الجنوسية-تلك الكفاحات التي كانت قد استيقظت أولاً في سياق الحياة الطفولية داخل الأسرة.

يتمنى الصبي الصغير أن يحصل من الأب، جنباً إلى جنب مع كفاحاته الشبقية نحو الأم ومشاعره التنافسية تجاه الأب، على المتعة الجنسية التي يتصور أن الأم تحصل عليها من الأب. ويتمنى صبي صغير أيضاً أن يقدم للأب المتعة الجنسية التي تقدمها الأم للأب. وتامماً، كما يُستَحْتُ الصبي الصغير إلى كفاحاته الأنثوية، تُستَحْتُ البنت الصغيرة إلى كفاحاتها الذكورية. فتود لو تقدم لأُمها ما تتصور أن الأب يقدمه لها وأن تحصل منها على ما تتصور أن الأب يحصل عليه منها. تولد هذه الرغبات بالضرورة حسداً للوالد من الجنس المقابل-الوالد المرغوب من أجل قدراته على الإشباع، والذي يتلقى النعم الجنسية المشوقة. ومن ناحية أخرى، تصان نرجسية الطفل الصغير وتُعزَّز عن طريق نسبة صفات التمجيد المثالية للوالد من الجنس نفسه. فالصبي الصغير يحب في أبيه ما يريد لنفسه أن يكون عليه. والبنت الصغيرة أيضاً تحب في أمها ما تريد لنفسها أن تكون عليه.

يمكن للصبيان والبنات في الطفولة أن يتحملوا التعايش المشترك لمطالبهم الأنثوية والذكورية. ولكن النضج الجنسي يتطلب حلاً ما يكون نهائياً للهوية الجنسية. فنوع الرجل أو المرأة الذي يصبح عليه المرء واختيار الرابطة الجنسية هما مسألتان في يد القدر، ومثلهما أيضاً مسألة التوصل إلى اتفاق حاسم مع جوهر الحب النرجسي الموجه إلى الوالد من الجنس نفسه-ذلك الوالد الذي بدأ يُنظر إليه الآن كما هو فعلاً، وليس كإله كلي القدرة يمكنه أن يعكس رغبة الطفل في الكمال.

وبناء على ذلك، لا يعتبر قيام المراهق بتكيف جنوسي أو مغاير للجنس من القضايا الدينامية المركزية، بل تتمثل أهمية القضية في كيفية توصله إلى ذلك التكيف والتوازن النسبي بين حب الذات والقدرة على حب الآخرين. هل الشخص قادر على الالتزام بعلاقات حب دائمة؟ هل تتطلع العلاقات التي يقودها النرجسي لرؤية ما يرغب المرء لنفسه أن يكون عليه منعكساً عند شخص آخر؟ هل يتمتع الشخص بطاقة جنسية وأخلاقية تؤهله لأن يكون راعياً ومشرعاً للجيل القادم؟ وكما رأينا، فإن الجنسية الغيرية لا تعتبر ضماناً للنضج الجنسي أو الأخلاقي. ولكن التقاليد الاجتماعية توفر للراشد المتغاير الجنس إمكانية تغطية حلوله، التي هي أدنى من الحلول المناسبة، بدور اجتماعي. فالفيلسوف الذي يحرم من منصبه في الأكاديمية قد يصبح ناسكاً أو متديناً متعصباً. وقائد الجيش بدون بنيانه الاجتماعي الموسع وجيشه قد يبدو مصاباً بالهوس الزوراني. والجنوسيون، مالم تُكرهُهم التقاليد الاجتماعية على القيام بدور المنحرف، فإنهم يضعون أيضاً عدداً من الحلول الناجحة أو الفاشلة لمحرم سفاح القربى.

وبقدر ما يتعلق الأمر بالعواطف الجنوسية عند كل مراهق، تصبح العضلات المطروحة هي: ماذا يفعل المراهق حيال الكفاحات الشبقية نحو الوالد من الجنس نفسه؟ وبالمثل، عندما يجرد الوالد إياه من الصفات المثالية، كيف يمكن المحافظة على احترام الذات الذي استمد من الصفات التي نسبت إليه؟ وماذا سيحدث لتلك الصفات المثالية التي كانت مركزة على شكل صور له؟

وتزداد هذه العضلات تعقيداً عند كلا الجنسين عن طريق الرغبات والعواطف الشديدة التي تترافق بالانفصال-التفرد، وتلك المحاورات بين الأم والطفل التي تمارس في الذاكرة جذباً باتجاه الأشكال المبكرة من النشاط الجنسي اللاتناسلي. وكل شكل سائد تقريباً من أشكال السلوك في المراهقة موسوم بالصراع بين الاستسلام للنشاط الجنسي الطفولي والتأكيد على النشاط التناسلي. فالاستمناء مثلاً يحسن معرفة المراهق برغباته التناسلية والإثارة التي تؤدي إلى التفريغ التناسلي. ولكن التخيلات التي ترافق الإثارة الذاتية يمكنها أيضاً أن تعزز رغبته في أن يكون طفلاً سلبياً يُعنى به إلى الأبد. فالرغبة، كما يبدو، تعبت بالحياة أكثر مما تمارسها. يمكن تأجيل مشكلات اختيار الجنس Gender. فالمرء ليس بحاجة إلى الاضطلاع بمسؤولية الراشد الجنسية والأخلاقية. والمشكلة الرئيسية التي تنشأ مع اختيار الحب الجنوسي، هي أن هذا الحب يتطلب دائماً شيئاً من التخلي عن النشاط

التناسلي. ففعل الحب الجنوسي يشجع بالضرورة هيمنة النشاط الجنسي الطفولي وبالتالي درجة معينة من الخضوع للماضي. وهكذا، يصعب جداً على الجنوسي أن يقاوم إغراءات التمثل في مكان مثالي للغموض التناسلي، أي العبث بالحياة أكثر من ممارستها. مع ذلك، فالاستسلام ليس أمراً حتمياً. وكما هي الحال مع أي صراع لمقاومة الماضي، فإن أي محاولة لتصحيح إهانات الطفولة ورضوحها، يمكن للسيناريوهات من خلالها أن تمثل تكراراً رتيباً لإيذاء الآخرين وإيذاء أنفسنا أو أنها يمكن أن تكون حوافز للتجديد الثقافي والطموح الأخلاقي.

وأياً كان آخر خيار للحب عند المراهقين، لابد لهم جميعاً من أن يصارعوا مساعيهم الجنسية. وتعتقد في هذا الصراع جاذبية المحاورات بين الأم والطفل عند كل صبي وبنت. وتقترب العواطف الجنسية-الترجسية في علاقة البنت بأمها وفي علاقة الصبي بأبيه، دائماً عن طريق الرغبة الملحة باستسلام المرء، جسداً وروحاً، لراعٍ سحري كلي العطاء، دائم الوجود، راعٍ سوف يعكس كل مايريد المرء أن يكون عليه. ويقاوم المراهقون والمراهقات الرغبة الملحة والمزعجة في الخضوع للماضي بكل مايملكونه من طاقة وحيوية.

فإذا كان على الصبيان والبنات أن يصبحوا رعاة ومشرعين، فما عليهم إلا أن يجدوا وسيلة للمحافظة على علاقة رقيقة وعاطفية مع الوالد من الجنس نفسه. ويتوجب تجريد النشاط الجنسي من الجانب الشهواني، وأنسنة الصفات المثالية بحيث يمكن تركيزها على أطفال المرء بالذات، على الواجب، على المهنة، على المثاليات الاجتماعية والأخلاقية. إن تحويلات العواطف الجنسية في الطفولة تؤثر على الامتداد الفردي إلى الوحدات الاجتماعية التي تمتد إلى أبعد من المجال الأسري حتى أكثر من توسع العواطف الأسرية الجنسية المغايرة. وكما هي الحال مع أي انتشار للعاطفة من عالم إلى آخر، فإن الحادثة تبدأ بشكل مختلف للعنف.

التمهيد لمرحلة ما قبل البلوغ الذكر هو تحول عنيف عن الأنثوية. إذ يرافق الفوضى المفرطة والعوانية الصاخبة للصبي من 11-13 من العمر نسق مزعج من الأشكال العدوانية للسلوك: تصوير مستمر لأهداف ومناظر عسكرية، تملل، قلق، لغة بذئية، تخريب، سرقة، تنافس عصابات، مهاجمة "اللوطين" ورموز التهديد الجنسي. يبدو الصبيان

في هذا العمر مصممين على التخلص من حب الجنس. فهم يعتبرون البنات ساحرات، مكرات، مخادعات، غير جديرات بالثقة. ويجدون متعة بالغة في تعذيب المعلمات ومعلمي الفنون من الذكور.

إن ما يخشاه الصبيان في هذه السن، (11-13 عاماً)، هو السلبية من أي نوع كانت. فعندما يتصرفون على نحو سلبي، يمكننا أن نتأكد تماماً بأن تصرفهم عمل عدواني صُمم لتعذيب والد أو معلم. وعندما تكون أمه على عجلة من أمرها لتصطحب الأطفال الصغار إلى المدرسة وهي في طريقها إلى العمل، يصاب الصبي بعجز مفاجيء يمنعه حتى عن ربط شريط حذائه. وبينما يقوم المعلم بشرح وظيفة فاتته، يقابله بالتثاؤب، والتحديق الحالم، والنظر عبر النافذة. وما يفجر المخاوف عنده هو أنه لا يذكر سوى أنه عالة، أو إغراء الاستسلام للمداعبة، والولوع، والتحبب، والعواطف الرقيقة. النزوع إلى الأذى في أحسن الأحوال، والعنف في أكثرها سوءاً هما الوسيلة التي يعلن بواسطتها الصبي ذكوريته. وسيكون كل شيء على مايرام إذا لم تتناول تلك الذكورية إلى احتبال البنات والنساء، اللاتي يعتبر وجودهن بالذات تهديداً دائماً للرجولة.

في هذا العمر، وعلى نقيض السنوات الأخيرة من البلوغ الحقيقي، يقيم الصبيان البالغون علاقات دمثة، وهادئة مع الآباء. فالوالد حليف، ورفيق ثائر على الأم، التي هي بصراحة وبساطة كلبة نزاعة إلى الاستبداد. وبما أن الأم كثيراً جداً ماتعذب وتثار من قبل ابنها، فإنها قد تتحول، في تصور ابنها، إلى شيطان نصف مجنون. وتمر أوقات قد تغضب فيها الأم من التحالف بين الأب والابن. ويقلقها إدراكها بأن "ابنها الصغير" أصبح على أبواب الرجولة لما ينطوي عليه هذا التحول من مغامرة وجنوح. ولكن الأب، والمعلمين الذكور، ورجال الشرطة أيضاً الذين قد يظهرون أحياناً على مدخل المنزل، يتبادلون الغمزات المتساهلة للرابطة الذكورية: "الأولاد هم الأولاد".

السيناريو المستبطن لهذه المقدمة للبلوغ المذكر هو الفرار اليائس الذي يبشره الصبي من الأم الراعية في الطفولة، الأم المعبودة والمقتدرة التي كانت أول من داعب جسده، ورعته، وهددته، وعلمته ماذا وكيف ومتى يأكل، ونظمت وقت ومكان تبوله وتغوطه، وبدا وكأنها تمتلك جسده، وعقله، وروحه. وما يبعث على السخرية ألا تكون التبدلات الفيزيائية التي تطرأ في البلوغ المبكر مطمئنة إجمالاً للصبي. فبالمقارنة مع البنات من العمر نفسه، يكون الصبيان في الحادية عشرة إلى الثالثة عشرة من العمر غالباً أقصر،

وأقل نمواً من الناحية الجسدية، وأقل تفوقاً من الناحية الأكاديمية. وتعذبهم خيالات لاواعية بأنه من المناسب إلى حد ما أن يكون للمرء ألداء وأطفال رضع، وهي خيالات مرتبطة بزيادة إحساسهم بالدونية مقارنة بالجنس "الأضعف"، الذي يحمل في الواقع هذه الصفات التي هي موضع حسد. وما يزيد الطين بلة، أن المنطقة التناسلية في الفترة ما قبل البلوغ ترمز إلى ثديي الأنثى، كما أن الخصى هي المنطقة التي ينمو فيها الصبيان على نحو أكثر إثارة وحيوية.

تزداد الخصيتان حجماً من 4 غ في التاسعة إلى 17 غ في الرابعة عشرة وإلى 20 غ في السابعة عشرة من العمر. والآن، هاهما الخصيتان تتماوان، والقضيب يصبح أكبر قليلاً، وأحياناً ينتصب بشكل لا تمكن السيطرة عليه، مع ما يرافق ذلك من قذف منوي غامض، وبضع شعرات عانية أيضاً وتهضّب ثديي صغير لكنه مزعج، فيشعر الصبي بضرورة حشد ثروته العضلية لتفادي الاستسلام العاطفي الذي يوازي الأنوثة بالنسبة له. وأي استسلام يعادل تماماً صيرورته رضيعاً سلبياً منفتحاً وهو يرغب سرّاً لو يكون ذلك الرضيع. والإصرار الصاخب على كونه رجل الرجال هو تعبئة ضخمة، دفاع شامل بضربة أولى وقائية تقوم بها ذكورية الصبي التي ماتزال هشة وبدائية فحسب. فالتصرفات الإظهارية في التعرض للخطر-الجرىء بوقاحة ومنطق امسك بي في العراء إذا أمكنك- هي إشهار للذكورة: "يمكنني أن أفعل أي شيء. لا شيء يمكن أن يحدث لي. جسمي منيع على الأذى".

خلال هذه المرحلة، يصل إلى الذروة في خلع الصفات المثالية على أبيه، وبالتالي ينجح في رفض كل شيء حوله يمكن أن يكون مناقضاً لصورة الرجل القوي والمقتدر. وقد يبدو الأب عند كافة الآخرين صنفاً مختلفاً للرجل، الرجل الذي يخضع لزوجته والريس الذي يشبه جباناً خائفاً. ولكنه عند الابن، هو الأفضل والأعظم. وفيما بعد، من الخامسة عشرة تقريباً إلى السابعة عشرة، عندما يبدأ الحط من قدر الأب، سيتحول إلى هذا الأب كثير من عدوان الصبي الذي كان موجهاً إلى الأم وبيئة الرعاية عموماً بما فيها المباني، والأنفاق، والآثار العامة، والمتنزهات. فيتنافس الأب والابن على المكشوف. وتكتسب المنافسة والغيرة زخمهما عند كلا الجانبين. في هذا الوقت، تتطوي المعاني الإضافية الشبقية للعلاقة بين الأب والابن على التهديد. فيضاعف الابن تشويه سمعة أبيه خصوصاً في تلك اللحظات حيث يمكن لبعض المشاعر أن تغريه بالحنو عليه.

وتبدأ الأم تفقد صورتها كساحرة طاغية مفترسة. ولكن أساسيات محرم سفاح القربى ستعمل على إبقاء الصبي على مسافة حذرة منها. فقبل اكتمال الإقصاء، سيواصل الصبي المرافق النظر إلى أمه بدرجة ما من الريبة والخوف. وسوف لن يدهشنا بأن تصبح علاقاته معها أكثر دفئاً ووداداً عندما يتخذ له في النهاية صديقة أو صديقتين. وعندما ينشب أحياناً بينه وبين أبيه خلاف ضار ومشادات عسيرة، فإنه قد يلجأ إلى أمه أيضاً التماساً للعزاء والتفهم.

عندما تصبح هذه الصفات الذكورية أكثر وضوحاً وبقية، يمكن للصبي أن يبدأ بالاعتراف بأن الجنس المقابل يحمل بعض الإغراء. وعلى الرغم من استمرار نفور الصبيان من هذا الشرك الماكر، فإن البنات يصبحن بالنسبة لهم مخلوقات جذابة ومغرية. يعتصب الصبيان معاً عند أولى مقارباتهم للبنات. فهن مشاغبات ومفترسات. ولكن إله الحب الذي لا يرحم أصبح الآن أكثر وداً ورعاية. فتستحوذ على الصبي مشاعر رغبة حانية نحو بنت أحلامه. وتتحول حدة مقارباته اللفظة والمبتذلة إلى مقاربة خرقاء لمغازلة متمدينة. وتتمازج العاطفة والولع مع الشهوانية الصرفة. فيفتتن الصبي. ويهزأ منه أصدقاؤه ويستخفون به. ولكنه يبتعد عنهم، لأنه منتصر. إنه يقوم بذلك مبتهجاً. لقد انتصر إله الحب ببطء وثقة على ضحية أخرى مستعدة. فالاستسلام يساعد موهبة الحب.

ومع أن البنات، من جانبهن، يحملن ميولاً رومانسية منذ السنوات الأولى للبلوغ وما بعد، فإن الوقت الذي يستغرقه للتوصل إلى تفاهم مع أنوثتهن ليس أقل. فمع ظهور أولى الشعرات الناعمة وبمجرد توفر الإمكانية لاكتشاف الاندفاع في حلمتي الثديين، قد يصبح التعرض لثنائية الجنس عند البنت أقل منه عند الصبي، لكن الجذب الرجوعي إلى محاورات الحب بين الأم والطفل تشكل أيضاً تعقيداً لكلتيهما. فالبنات التي كانت كفاحاتها الأصلية في سبيل استقلالها الذاتي عن أمها أكثر إثارة، وعنفاً، ومشحونة بالنزاع، يتوجب عليها من هذه الناحية أن تكافح أكثر من الصبي. فالنزاع العاطفي في فترة المراهقة بين الأمهات وبناتهن يمكن أن يتظاهر بدرجات ضارية. والكفاح، الذي هو نتيجة للصراعات الشخصية الباطنية الفريدة، يتفاقم دائماً بالرسالة الاجتماعية الماكرة التي تتضمن أن البنات سيكون أحسن حالاً لو بقين أشبه بالأطفال.

ولأن إغراءات التمهّل للالتصاق بالأم والتدليل والمداعبة -أي الإغراءات التي تعتبر "أنثوية" وبالتالي فهي مقبولة اجتماعياً- ماتزال حية فقد تميل البنت ابنة الرابعة عشرة من العمر إلى الفرار من الأم على نحو مفاجيء. وهناك طريقة واحدة للفرار هي الوصول إلى مرحلة اشتهااء المغاير على نحو مبكر. وكثيراً جداً ما يكون الجنوح الأحداثي الأنثوي نتيجة للاتصال الجنسي غير الشرعي. إن ماتنشده البنت عند الرجل أو الصبي الذي تهرب إليه هو العناق والعناية. فهي تتخيل بأنها رضيع على الثدي. والوصال الجنسي بالقضيب والمهبل بالنسبة لها أقل أهمية من استعادة حالة الإرضاع. وتتمثل الانحرافات الأنثوية النموذجية بسرقة المعروضات، والكذب، ونشر الإشاعات، وما شابه من جرائم "سرية" ترمز إلى عمل البنت للتوفيق بين حصولها على الحب الأمومي الذي تتوق إليه وبين اشمئزازها من الحصول عليه.

إن كثيراً من البنات لايجدن حاجة إلى الفرار من أمهاتهن. لأن النشاط الجنسي عندهن لا يأتي مبكراً. وتأتي جرائمهن السرية ضد الجانب الثانوي من القانون والنظام. فهن لا يلحقن ضرراً بأنفسهن أو بالعالم عموماً. ولكنهن قد يحاولن بجد وثبات كبيرين، وبطرق مأكرة، أن يصبحن مثال النسوية المثيرة للغريزة الجنسية. وما يخترنه من تبرج مفرط، وتسريحات غريبة، ولباس مستهجن فاضح ليس أكثر من صور كاريكاتورية للأنوثة البالغة. فهناك نوعية منحرفة الملبس بالمقارنة مع فنونهن الخليفة بالنساء تتجح في تخويف الصبيان الذين لا يحتاجون إلى الكثير لإخافتهم.

وهناك طبعاً بنات "طيبات"، بنات يشركن أمهاتهن في كافة أسرارهن، وقلما يستسلمن، هذا إن حدث، إلى إغراء العادة السرية، أو يقعن في ضيق، أو يسرقن أو يتبرجن بإفراط أبداً. إنهن صور طبق الأصل لنسخة مثالية عن الأم، ومن المعتاد أن يبقين كذلك - يقلدنها في طريقة تسريحها لشعرها، ولباسها، وطعامها، وحديثها، ومشيتها. وتتفاخر الأم المتخطرة "لم نكن يوماً متقاربتين كما نحن الآن". بحار المراهقين صافية وهادئة بالنسبة لهذا الثنائي المؤلف من الأم والبنت. فلا عاصفة، ولا كرب. وكل شيء يجري برفق على سطح الماء. عائداً إلى البداية، لقد بدأت البنت تصبح امرأة تماماً كما هي الحال سابقاً. وسوف تبقى أمها أفضل صديقة لها حتى بعد أن تتزوج. فهي أمينة سرها وحليفتها ضد زوجها. وما من رجل يمكنه أن يعترض هذه الصداقة الحميمة بين الأم والبنت. إن كثيراً من المجتمعات التقليدية والمجموعات العرقية، التي لا ينتظر من البنات فيها أن يقمن



بأكثر من مجرد تبديل هوغان عائلي بآخر، تقرر خيارات النمو إلى النسوية وتحدها، وهذا النوع من الألفة بين الأم والبنت يمكن أن ينتقل بصورة عادية إلى ذاتيهما وإلى الآخرين. وعندما تكون صيغ النسوية أكثر عدداً، فما علينا إلا أن نتوقع مزيداً من الكرب الداخلي والصراع المكشوف بين الأم والبنت، حتى في ظل تلك الصداقة الحميمة التي وصفناها آنفاً، والتي تكون أكثر عنفاً ودفاعية من الألفة الهادئة في المجتمعات التقليدية.

وفي حين يشعر الصبي قبل البلوغ بالذل من علامات الأنوثة على جسده، فإن البنت فيما بين 11-13 من عمرها ستقوم عملياً بأي شيء يمكن أن يؤكد ذكورتها. فتكون غلامية بشكل صفيق، وكأنها تحاول عن عمد تقريباً تفادي الانتقال إلى النسوية. تتشبث البنات في مرحلة ما قبل البلوغ، وبعضهن أكثر وعياً من أخريات، بمعتقد سحري حول أنه ما يزال بإمكانهن أن يقررن مصيرهن إلى الذكورة أو الأنوثة. وتذكر البنت في بعض اللحظات السؤال "هل أنا صبي أم بنت؟" الذي يعذبها بالآمال الكاذبة. إن تحول البنت-الصبي المفعم بالحيوية، المشاكسة، الـ "مخبلة"، بين عشية وضحاها، إلى بنت، عاطفية، مكتئبة، في الخامسة عشرة من عمرها تعني بنفسها بشكل دائم، كان قد حدث عن طريق التفويض التدريجي وغير المحسوس لأوهام الخور الرجسي الشامل: "لا حاجة بي للصبيان. يمكنني أن أقوم بكل شيء بنفسى".

إن اعترافها بأنها ليست ممنوعة ضد الفن الشبقي عند الذكور يسبب بعض التفاعلات العابرة لاحتقار الذات عندها كغلامية. وتواجه توقعها التناسلي بالدخول في مرحلة مبتذلة، تستخدم فيها كالصبيان كثيراً من الكلمات القذرة، وتحاكي مشيتهم المختالة، وتسريحات شعرهم الأباشية، وستراتهم الجلدية ذات الأزرار الفضية. وسرعان ما يستسلم هذا الاحتجاج الذكري لإلحاح شبقيها الأنثوي. ولكن على الرغم من ميلها شبه الحاسم إلى الجنس المقابل من أجل الإشباع الليبيدي، تواصل البنت، حتى بعد البلوغ، صراعها مع رغباتها في التماس العاطفي والفيزيائي مع الأم. وعندما لا تكون البنت قد صيغت بشكل ثابت إلى النسوية عن طريق طقس انتقال أو تقليد اجتماعي متميز، فإن خيارات كونها امرأة بالغة أو امرأة-بنت ملتبسة من الناحية التناسلية تبقى مفتوحة حتى يكتمل انتقالها من المراهقة-مع أن هذا الاكتمال قد يمتد أحياناً إلى مدى بعيد داخل مرحلة الرشد، وأحياناً لا ينتهي.

ومع تقدم البلوغ، يحتمل أيضاً أن تعمل حساسية البنت لتأنيثها التدريجي تضخم الثديين وانتصاب حلمتيهما، استدارة الوركين والفخذين، دورات الحيض التي تنبها إلى

"الأسرار الداخلية" لرحمها ومببضيها-على استحضر الاشتهااء الجنوسي بدرجة مساوية لاستحضر اشتهااء المغاير. تستغرق البنت بضع سنوات لإنجاز نقل الليبدو بشكل دائم عن أمها. فإغراء الانسلال عائدة إلى حضن أمها يتربص دائماً في خلفية أفكارها وخيالاتها. وتنطوي المشاعر العدوانية التنافسية عند المرأة تجاه أمها دائماً على مزيج من التوق الشبقي الليبدي- أحياناً لكي تكون الطفلة السلبية المعتنى بها، وأحياناً لكي تكون الحبيب النشيط الذي يشبع كافة الرغبات عند أمها.

وتبدأ نوبات من التوق تليها نوبات من الاستخفاف للتحكم في سيناريو علاقة البنت المرافقة بأمها. فافتتانها بثدييها وفخذيها يجدد توقها إلى الأم، إلى ثديي الأم، وذراعيها، وفخذيها، وحضنها، ومداعباتها التي كانت فيما مضى تشكل عناصر أقوى علاقة غرامية عرفت حتى الآن. وفي هذا السيناريو الطفولي الذي يُبعث الآن، كان الأب صوت القانون والنظام، الشخص الذي قام بدور المتطفل، الشخص الذي أعلن في النهاية أحقيته بالأم: "الأم لي، وليست لك. كفاك عناقاً، وتدريباً على ارتياد المرحاض، وتودداً، وسعياً لجذب نظرها. علاوة على ذلك، فأنت لاتملكين مايلزم لإرضائها. أما أنا فلدي ذلك الشيء الذي تريده أمك وهو غير متوفر لديك". والأب، الذي يبقى في ذهن البنت كرمز للقوة والسلطة، لايصبح عادة هدفاً للتشويهات الاستفزازية للسمعة التي تباشرها البنت المرافقة. وقد تعمل في مرحلة تالية من حياتها، عندما تشحنها الفكرة الحقيقية للقدرة المذكورة بحسد واستياء مريرين، على جعل بعض الرجال يدفعون ثمن الإهانات التي تعرضت لها في طفولتها. أما الآن، أثناء البلوغ، فأمها هي التي تدفع.

الأشواق الجنوسية المثلية عندما تستيقظ تماماً، هي أيضاً علامات على نبش المظالم المألوفة ضد الأم، وتأمل عيوبها وإعطائها سجلاً بالدرجات التي حصلت عليها في الجمال، والحكمة، والقوة، والشجاعة، والعدالة، والعفة، والتعقل. إن هذه المقاييس الصارمة تعاكس الجذب الشبقي. ولكنها عن طريق الانتقال من قدر المرأة التي كانت قد خلعت عليها في الماضي الصفات المثالية وتماثلت معها فيما بعد، تعمل البنت المرافقة على قياس ذاتها الخاصة فتعتبر نفسها تافهة وعاجزة.

وعندما تتخذ البنت صديقة خاصة لها، رفيقة تشركها في أسرارها وتخيلاتها، فإن ذلك يساعدها على التحول بعواطفها بعيداً عن أمها. ثم إن تقمص شخصية صديقة خاصة ورائعة يسهم أيضاً إلى حد بعيد في تعزيز احترام الذات عندها. وترتبط كل من البنيتين

بقلب وعقل صديقتها. وتعتمد كل منهما على الأخرى في غذائها العاطفي والفكري. فهما تتشابهان لباساً، وحديثاً، وطعاماً، ومطالعة، وتدور أحلامهما وينصب عشقهما على الصبيان والأحباب أنفسهم، وعدوهما واحد. إن نوع المرأة الذي ستصبح عليه البنت يتأثر إلى حد كبير بتقمصها شخصية هذه الصديقة. وتستمد الصداقة طاقتها من حب استطلاع الحياة الجنسية عند اليافعين. فتعملان معاً على إيجاد تفسير لمعنى التبدلات الجسدية عندهما فيما يخص النشاط الجنسي للراشدين. ويتكون معظم الأداء من العلاقات الجنسية السرية والرومانسية: تصوّر العلاقات الغرامية بين الآخرين، وإكمال المثلثات الغرامية المدبرة باللقاءات السرية، والعواطف الغريبة، والغيرة، والخيانة. وتتكون التخييلات المشتركة من مزيج من الصور العقلية المستمدة من صوابين التلفزيون، والكتب الهزلية، والمجلات النسائية، وتُنبّل بحوادث من *آنا كارنينا*، ومصير جينس غوبلن، والحنين إلى الأيام الطيبة القديمة في الطفولة. وقد تعمل البنّتان على نقل الفعل إلى أرض الواقع. فتصبحان شريكتين في مثلث غرامي عن طريق التنافس في سبيل وصال وملاطفة بنت أو صبي آخر. وكثيراً ماتستمر الصداقات بعد هذه الاضطرابات الشبيهة بالاضطرابات الأوديبية. ولكن هذه العواطف قد تخرج عن السيطرة. وقد يكون انفصام الصداقة مدمراً كأي علاقة غرامية أخرى. وتكون البنت محرومة فيما بين صداقتين، والأم، كالعادة، هي التي تدفع الثمن.

واحد من أهم التحولات عن التعقيدات العاطفية للعلاقة بين الأم والبنت هو "الولوع" الصميمي للبنت بامرأة أخرى -معلمتها، مستشار مخيمها، جارتها في البيت التالي. ويمثل هذا الولوع حلاً أنثوياً عند البالغة. وللصبيان أيضاً علاقاتهم الغرامية الجنوسية، وقد ينهمكون بعمق في إضفاء الصفات المثالية على الصبيان الأكبر سناً أو على الرجال. ولكن لأسباب سنعرفها فيما بعد، لا تترافق هذه الحلول المذكرة بالحدة العاطفية التي ترافق الولوع الأنثوي.

والولوع صلة غرامية وحيدة الاتجاه. فالمرأة المبجلة التي تكون هدفاً له قد تدرك ذلك أو أنها لا تدركه. ويحتمل أن تكون في آخر العشرينات أو مطلع الثلاثينات من عمرها، أي في مرحلة ما من العمر تقع بين عمر متيمتها السرية وعمر أم تلك المتيمة. وهي التي ترشد البنت في خضم البحار العاصفة. فهي تجسد البدائل الإيجابية للقيم والمواقف المنتقصة عند الأم. وتساعد البنت على تحويل عاطفتها الجنوسية إلى شغف عابر أو دائم - بشعر تتيسون، باللغة الفرنسية، بلعبة كرة القدم أو كرة السلة، بسياسات كامو، بموسيقا

فالدي، بأساليب المطبخ الأجنبي. وبذلك ترتفع العاطفة الجنسية إلى ما هو أسمى، أي تتصعد، كما كانت. وتكتشف البنت بأن هناك تقاليد للمغازلة والزواج تختلف تماماً عن مثيلاتها في أسرتها. فيزداد خصباً واتساعاً إحساسها بمن تكون ومن يمكن أن تصبح. ومع أنه يُنظر للمرأة الأكبر سناً كـ "شخصية حرة" فاتتة تتناقض بشكل واضح مع الحياة المنزلية التافهة وغير المهيبة التي تقودها الأم، فإنها، في دور الناصح، تتذكر غصّات مراقبتها بالذات وتلاحظ بشكل حساس الخط الفاصل بين الحرية والقيّد.

ومن سوء الحظ أن لا تكون أهداف الولوع لدى المراقبة دائماً أشخاصاً حماة ورعاة. ففي الواقع، قد يتم اختيارهن، على وجه الضبط، بسبب إغراء تحفظهن وجلالهن النرجسيين. والنسوة من هذا النوع يبتهجن بالاستحمام بالأشعة الذهبية لعملية إضفاء الصفات المثالية. فيجدن في نظرة الاحترام التي توجهها البنت المراقبة إليهن المرأة التي تعكس حاجاتهن النرجسية. وهن لسن بعيدات أبداً عن انتهاز فرصة اللجوء الموقت للبنت المعرضة للخطر للإفلات من سلطة أمها. تتوجه البنت إلى امرأة من هذا النوع التماساً لتعديل علاقتها المحبطة مع أمها وربما من أجل عدد من الإحباطات في علاقتها مع الأب أيضاً. فينشأ استخفافاً بأسرتها من محاولاتها نقل رغبة الحب إلى مكان آخر. وعن طريق ارتباطها بهذه المرأة المبهجة، تحل البنت جزءاً من مشكلة النقل وتستعيد في الوقت نفسه احترام الذات الذي فقدته في تشويهاها لسمعة الأم. ولكن الإجلال والإعجاب الاستثنائيين اللذين تنتزعهما النرجسية المحترمة يفاقم ما قد يكون مجرد توتر عاطفي عادي متوقع بين أم وابنتها المراقبة. هذه المرأة ليست حارساً للشباب. إنها تهتم فقط باستعادة قدرتها المطلقة وعظمة طفولتها الخاصة.

يمكن أن يكون للاضطراب الذي يعقب هذا التولعات العائرة تأثيرات عميقة على خيارات الحب المستقبلية عند المراقبة، وإحساسها بالصواب والخطأ، ومثالياتها الاجتماعية. ويمكن للتقمصات الأنثوية المستمدة من الصداقات الخاصة، والتولعات، وعلاقات الحب الأخرى المغلفة بالمثاليات أن تكون مصدراً لاحتمالات جديدة أو يمكنها أن تنشط الحوارات القديمة في الطفولة.

عندما تحاول البنت التي تقمصت أثناء المراقبة شخصية المرأة النرجسية الخادمة لذاتها القيام بأدوار امرأة راشدة، فإنها قد تجد نفسها فوق منصة دوّارة على الدوام. فتتحول من علاقة غرامية مشبوبة مغلفة بالمثاليات مع رجل (أو امرأة) أناني، لامبال، ومن ثم

تعود، بعد خيبة يمكن التنبؤ بها، إلى الرجل الحاني، العاطفي، الراعي الذي يشبه أمها وأباها اللذين قدر لهما، لأنهما مجرد كائنين إنسانيين وليس إلهين مطلقي القدرة، أن يتعرضا للذل بسبب العواطف النرجسية المطهرة. وبقدر ما يتعلق الأمر بخياراتها الحقيقية بخصوص النشاط التناسلي، فإن البنت قد تكون أو لا تكون مغايرة الجنس "على نحو سوي". ولكنها في تخيلاتنا ماتزال رضيعة معتمدة على الثدي. تتوقف هذه المرأة الشبيهة بالطفل دائماً، ليس في مرحلة ما من الرضاعة أو الطفولة بل في العالم الانتقالي للمراهقة. لقد نجح ولوعها في إعادة حشد الأجزاء العادية الصالحة كلياً/السيئة كلياً من الفترة الطفولية وتحويلها إلى ميول مرضية. سيناريو المراهقة هذا نموذج في الحياة النفسية للطريقة التي يحدد بها الحاضر الأهمية العاطفية للماضي. وقد تكتسب القضايا الطفولية في الحاضر حدة أكبر وعلى الأغلب معان جديدة.

ستسعى المرأة-الطفلة الدائمة إلى الحصول على ترخيص من "الشخصيات الحرة" المغلفة بالمثاليات من أجل أي، لا بل كل، كارثة جنسية وانتهاك أخلاقي. وتكون هذه الانتهاكات أحياناً بديلية فقط. فهي تنجح عن طريق المشاركة بالألق السحري للمآثر الجنسية والانحرافات الأخلاقية لحبيبها الحالي. وعندما تضحل الفتنة-وهو ما يحدث حتماً-فإنها تبحث عن شخص عادي حنون من أفراد الأسرة لمداواة جراحها. فهي تنتظر أن تستعيد من هذا الشخص الأمان، والقيود، والمحظورات، والحماية التي سعت جاهدة إلى الإفلات منها عندما كانت مراهقة. هذه المرأة-الطفلة الأبدية لم تنمُ لاجنسياً ولا أخلاقياً. فمثلاً الاجتماعية ومعاييرها الأخلاقية متقلبة وتخضع للتغيير كأشواقها الجنسية. لقد فقدت ذلك النزر اليسير من الاستقرار الحاسم بالنسبة لأي نمط من الحياة المختارة أثناء المراهقة عندما أخفقت في حل الخيوط المتشابكة لمحاورات الحب الطفولية.

باستثناء تلك المجتمعات التي يُقنُونُ فيها طقس انتقال أو تقليد ما تقمص البنت المراهقة شخصية امرأة أسطورية مقدسة أو مجرد أم عادية، وفي أكثر المجتمعات حداثة، تترك البنت وشأنها تقريباً لتضع بنفسها حلاً لمعضلة أشواقها لأسها. وتميل التقمصات الجديدة في المراهقة إلى التدوير وتُسَمَّد من صداقة أو صداقتين ومن الولوع. وتتركز هذه الحلول المؤنثة، مع أنها مبررة في التقاليد الاجتماعية، على التقمصات الشخصية، لاعلى الولاء للجماعة أو للمجتمع. وفي هذا السياق، تحظى الطقوس الأنثوية للانتقال بتأكيد مماثل.

ومن جهة أخرى، إن الرسائل التي تعطى للصبي عن محرم سفاح القربى في كل المجتمعات الإنسانية تقريباً معدة إلى حد كبير لجهة جذبها إلى الاندماج مع النظام الاجتماعي الأوسع. فيشدّد على الدقة في تعزيز الروابط مع الأم وعلى تأسيس الولاءات خارج نطاق الأسرة. ويشحن الصبي بضرورة التخلي عن الأساليب الطفولية. ويتواصل الخوف، حتى عند الرجال المتحررين الشفوقين والأقل شوفينية، من مصيدة الحنان لأنه توجه خفي سائد للعلاقات مع النساء. وهذا الخوف يرسخ علاقاتهم مع الرجال الآخرين.

تبدو الرابطة المذكورة وكأنها ملمح مبيّت للعلاقة العادية بين الأب والابن. فالأب والابن يتنافسان فعلاً على حب الأم ومداعباتها، ولكن الأب يصبح أيضاً حليفاً للطفل منذ الرضاعة وما بعد. ومع اعتبار الأب متطفلاً، فإنه هو البطل الذي ينقذ الصبي من العلاقة الغرامية الثنائية المقصورة على الأم. هناك طبعاً أشكال مختلفة لهذا التحول الأمثل للحوادث. فبعض الآباء والأبناء يجدون صعوبة في سبيل الدخول في تحالف منسجم؛ فهم غير متلائمين مزاجياً، أو قد يفضل الأب أحد أطفاله على الآخر، أو قد يكون مستبدّاً، أو مضللاً، أو ضعيفاً. وقد يكون غائباً عن الأسرة من الناحية العاطفية. وأحياناً قد يتحول الأب بأشواقه الشبقية إلى ابنه لكي يعوض فشله في زواجه. وفي هذه الحالة، لا يكون التحالف المذكور إيجابياً. فالاستغلال النرجسي هو الذي يشجع الحسد عند الصبي والخوف من النساء ويشجع رغباته السلبية الخاضعة فيما يتعلق بالأب. ولكن عندما يصل الصبي إلى المراهقة يكون التحالف عادة قوياً بما يكفي في مرحلة البلوغ لمقاومة التجريد من الصفات المثالية والحرب الأيديولوجية والمنافسات التي لاتلين. زد على ذلك أن مختلف الفرص التي تؤمنها الرابطة المذكورة تساعد الصبي على حل معضلة أشواقه الشبقية نحو أبيه.

يحدث الولوع طبعاً حتى في الرابطة المذكورة. وسوف يبقى في تصورات وتخيلات الراشد كتجسيد للرجولة الكاملة، كصورة مبدلة يقارن بها الرجل دائماً عند أدنى إثارة، إنها الصورة المدججة لأبيه. سيندب الرجل الراشد في ذاته، في فترات الأزمات العاطفية خصوصاً، ذلك الشخص المثير، الفاتن، المغري، المغامر، الجانح الذي حال دون ظهوره فقط استسلامه لتدجين الزواج والأبوة. ولكن بما أن للصبي العادي أيضاً عدداً من البدائل لكفاحاته الجنوسية، فإن الثمالات العاطفية لولوعه كمراهق تكون أكثر خضوعاً من النوع

الأنثوي. وحدة الولوع، التي تميز الولوع الأنثوي، موجهة عند المراهق فقط نحو الذكر الجنوسي. والذكر الجنوسي قد يكرس حياته في سبيل البحث عن الرجل المثالي الذي كان يحبه أثناء المراهقة.

تتطوي صداقات المراهق الذكر العادي على معان شبقية صريحة. فالاستملاء المتبادل، ومشاطرة المومسات والبنات "السيئات" المآثر الجنسية، والنشوة الصريحة في ملعب كرة السلة، والتعري وتفحص الجسم في حجرة الأدراج المقلقة، هي ممارسات مقبولة اجتماعياً لمن سيصبح رجل الرجال. وقد تقترب هذه الممارسات بشكل مخيف من الجنسية المثلية. فإذا بدأت المكونات الجنسية المثلية لهذه النشاطات العاطفية تكتسب زخماً، فإن الصداقة سوف تنتهي بشكل مفاجيء. وحتى بعد أن يستسلم الصبي في النهاية لـ **الفن الشبقي** لدى امرأة شابة ويمارس معها حياً ثابتاً إلى حين، فإنه يكافح لكي يكون رجل الرجال. مع ذلك، إن المرأة، حتى تلك التي تعلن تحررها من الرجل، هي على الأرجح دائماً امرأة الرجال<sup>1</sup> أكثر من كونها في أي وقت امرأة النساء<sup>2</sup> ومن يعتبر نفسه من بين الرجال رجل النساء<sup>3</sup> قليل. إن رجالاً من أمثال دون جوان وكازانوفيا ليسوا استثناء، طالما أن المثل الأعلى للذكورة المفرطة هو الذي يؤجج فجورهم - "الرجسية القضيبية"، بالمعنى التقني.

تعمل الجماعات الاجتماعية المذكرة في مرحلة المراهقة، كالفرق الرياضي، أو النادي السياسي، أو النادي الاجتماعي، أو عصابة الشارع، على تأمين الحماية ضد الأب الخصاء والأم المفترسة الاستثنائية. وبالتأكيد على سيطرة القضيب، تعمل هذه المجموعات على تعزيز الاندماجات الذكرية. وتعمل أيضاً على تحييد الميول الجنسية. والصبيان الذين يحتاجون إلى الهرب من مخاوف الخصاء والانفصال عن طريق صيرورتهم كالأم (أو الرضيع)، يستمدون الشجاعة من المجموعة لتوكيد ذكوريتهم واستقلالهم. يضاف إلى ذلك، أن الجراءة وركوب المخاطر من قبل مجموعة المراهقين هي استراتيجية مذكرة للتعامل مع المخاوف المرتبطة بالجوانب الأنثوية الغامضة والتي لم تستكشف بعد. والتميز الواضح بين الذكورة والأنوثة الذي يَشَدُّ عليه في المجموعات المذكرة يطمئن الصبيان المراهقين إلى حد بعيد.

<sup>1</sup> - المرأة التي تجمع مواصفات الرجولة من منظور المجتمع - المترجم.

<sup>2</sup> انظر الحاشية السابقة - المترجم

<sup>3</sup> انظر الحاشية السابقة - المترجم



وعلى مدى الحياة، تستمر المجموعات المذكورة من مختلف الأصناف في تأمين منافذ للدوافع الجنسية والعدوانية عند الرجال إضافة إلى بدائل للصور المثالية التي كانت تُركّز على الأب. وعن طريق تركيز تلك الصور المثالية على المجموعة، يخفف الرجل، إذا جاز التعبير، أشواقه وأمجاده الجنسية بين عدد أكبر من الأشخاص وبذلك يعمل على إضفاء الموضوعية عليها. وهذا هو السبب الوحيد الذي يجعل المثاليات الاجتماعية عند الرجال أكثر تجريداً مما هي عليه عند النساء. تشجع التقاليد الاجتماعية النساء على توظيف مثلهن العليا في العلاقات الشخصية والأسرية، بينما يحظى الصبيان بالاستحسان الاجتماعي عندما يوظفون طاقاتهم في المجموعات خارج الأسرة.

تملأ الولاءات للمجموعة ومثلها الفراغ الذي يخلفه تجريد الأب من الصفات المثالية. فاحترام القائد والانقياد لمثالياته وقيمه، التي هي معايير وعلامات امتياز للمجموعة بالكامل، يساعدان الرجل على تحويل حبه لأبيه إلى حب للمجموعة. وتعمل الرابطة الذكرية على تحويل اتجاه التيارات الجنسية. ولكن قد يكون تأثير الرباط المذكر ذاته ضئيلاً جداً على أسلوب ترويض الضمير. فقد يكون الرجل مجرد خاضع، وخائف، ومستهام بشكل مطلق، وطفولي في علاقته بالمجموعة أو قائداً كما كان فيما مضى مع أبيه. ومع أن الولاءات للمجموعة تنطوي على شكل من الرابطة الاجتماعية، فإنها كثيراً ما تتخذ أشكالاً دينية، أو عسكرية، أو سياسية، أو اقتصادية ينشطها *احترام الذات*. الاقطاعية، والفروسية، والمسيحية، والحياة المشتركة، والانضمام إلى المؤسسات المهنية - كلها تستخدم تلك التقاليد التي تدعم المصلحة الذاتية عند الذكور: الغرور والكبرياء الفارغين. يقارن الرجل نفسه بالآخرين في المجموعة. ومن أفضلية موقعه الجيد فيها، قد يكتشف بأنه أفضل من أولئك الذين هم خارجها، وهذا بدوره يحثه على الالتزام بمثالياتها. قد يشعر عضو المجموعة بالحسد والغيرة تجاه من هم أعلى منه في التسلسل الهرمي، ولكنه يوازن هذا الإذلال الكامن بإحساس الازدراء نحو من هم دونه أو من هم خارج المجموعة.

عندما يكون *احترام الذات* عاطفة هادية للولاءات في مجموعة الرجل، فإن مثالياته قد تكون طفولية على نحو مبالغ فيه كما هي حاله عندما كان يعتبر والديه المصدر الوحيد للحب والحماية. وصحيح أن الرجل يرتبط بإخوانه من خلال اندماجهم المشترك بقيم المجموعة ومصالحها. ولكن إذا وقع أحد الإخوة في الخطيئة عن طريق قيامه بعمل ينطوي

على سوء التقدير، فإنه سوف يقاسي من مصير كمصير والد تم تجريده من الصفات المثالية.

في تلك الناحية، قد تتمتع المرأة بميزة أخلاقية على الرغم من عدم تمتعها بفائدة الولاءات الجماعية الأوسع التي قد تساعدها على عدم تذويت مطالبها الجنوسية وتصعيدها. وقد تعمل مشاغلها العاطفية المشبوبة، الشخصية والبيئية، على تنشيط تلك الحساسيات الحانية التي هي السمة المميزة للمثاليات الأخلاقية. ولكن هذا يحدث فقط في حال قيام المرأة بتعديل المثاليات التي تقيس نفسها والآخرين بها بنسب إنسانية.

إن تحويل الأشواق الجنوسية للوالد من الجنس نفسه نحو أشخاص آخرين ونحو المجموعة الاجتماعية الأوسع في شكلها اللاشعبي المصنّغ، يمثل مظهراً واحداً فقط لتهديب الضمير. والمظهر الآخر يترتب عليه مصير الصفات المثالية التي ركّزت على ذلك الوالد-العناصر النرجسية لعلاقة الحب بين البنت والأم، والابن والأب.

واستمرارنا في قياس أنفسنا والآخرين بمعايير صارمة للكمال، تلك المعايير التي هي من بقايا ضميرنا القديم، يؤدي إلى محاولات محمومة نحو تمجيد الذات وتفخيمها. وعندما يكون *احترام الذات* هو المحرك الرئيسي في مجموعتنا، العائلية أو المتضامنة، حينئذ نكون نحن تلك النفوس الممزقة التي تحدث عنها روسو. إن تمزقنا بين عواطفنا الشخصية وواجباتنا الأخلاقية، لاجعلنا صادقين مع أنفسنا ولا مع مواطنينا. "بتجرجرنا إلى أمام في مسالك مضادة بالطبيعة والرجال، ونحن مجبرون على توزيع أنفسنا بين هذه الدوافع المختلفة، إنما نتبع دافعاً مركباً لا يؤدي إلى هذا الهدف أو ذاك. وكذلك في الصراع والترحل أثناء المسيرة الكاملة لحياتنا، فإننا ننهي تلك المسيرة بدون أن نقدم شيئاً صالحاً لأنفسنا ولا للآخرين". عندما لانسيطر على مثالياتنا، فإنها هي التي تسيطر علينا. فنخدم بخنوع أياً كان أو أي شيء يبشر بترقيتنا إلى موقع أعلى من موقع جارنا.

وعندما نروض تلك المثاليات، فإننا لانتخلص من الوهم أو من آمالنا في سبيل الكمال الإنساني، بل نكتسب رؤية موسعة لما يعنيه كون المرء إنساناً. ونكتشف أنه لا يجب أن نكون قديسين أو أبطالاً لكي نكون مخلصين لمثالياتنا. ونكتشف أيضاً بأنه مامن أحد منا يمكن أن يستثنى من العذابات التي يعاني منها الآخرون. فنرى في مآزقنا الأخلاقي الخاص مآزق النوع البشري بأجمعه. ومن جديد يتوصل روسو إلى وجهة النظر: "ماللكرم،

ما للرحمة، ما للإنسانية، إذا لم تُطبّق عملياً على الضعيف، أو المذنب، أو النوع الإنساني بشكل عام؟

وداروين، مع إدراكه الكامل لتطور النوع الإنساني، فكر أيضاً بتقييم تقدم النوع البشري بلغة النظرة الحانية من قبل إنسان آخر. وتتبعاً، في عام 1871، بأنه عندما تصبح المشاعر أكثر حناناً ووداداً، فإنها لا بد أن تمتد لتشمل كل بني الإنسان، بمن فيهم الأعضاء غير النافعين في المجتمع، وانتهاء بالحيوانات الدنيا. وفي عام 1920، كرر المحلل النفسي فلوجيل آراء داروين حيث قال:

يُفهم من الإمعان في إخضاع الشخصية الإنسانية لسلطان القيم الأخلاقية (التي قد تمثل فيها العلاقة بين الوالد والطفل دوراً رئيسياً) أن تعطى على الأقل درجة ما من الاهتمام في كل المجتمعات المتمدينة إلى الحاجات-المادية والعقلية-لأولئك الذين لم يعد بمقدورهم إعالة أنفسهم أو مواصلة حياتهم بدون مساعدة.... هذه العناية بالمسنين، بالآباء المتوحدين أو المقعدين من قبل أبنائهم يمكن اعتبارها من الناحية الشرعية واحدة من أكثر تعبيرات المبادئ الأخلاقية الإنسانية بصورة خاصة جمالاً وتأثيراً في النفس- وهي مرحلة يرتفع فيها الإنسان نهائياً فوق الصراع الوحشي من أجل الوجود.

قبل أن تصبح المراقبة مؤهلة لتوجيه نظرة حانية نحو الضعيف، والمذنب، والنوع الإنساني بوجه عام، يتوجب عليها أن تصل إلى تسوية مع حقيقة أن والديها ليسا كائنين مطلقي القدرة كما كانت تتصور سابقاً. فأنشاء الطفولة، تمت مقايضة القدرة الشخصية المطلقة (حب الذات) بفوائد المشاركة في المجد والقدرة التي نعزوها لوالدينا. فنُجبر على تحمل موازنة أنصبتنا الحالية نصف المقدسة بالحماية والحب اللذين يوفرهما لنا والدانا المقدسان. وأنشاء المراقبة، ولكي نكتسب القدرة الحقيقية وسماحة النفس اللتين تغذيان مثالياتنا الأخلاقية، يجب أن نروض أنفسنا على القبول بعيوب والدينا، وخصوصاً ذلك الوالد الذي اعتمدنا عليه في تقمصاتنا الرئيسية.

والتقمصات الجديدة للصديقات، والراشدات المحبيات، والرموز الثقافية، والمجموعات الاجتماعية تساعد المرأة الشابة على تحمل الأذى النرجسي الناتج عن إدراكها بأن المرأة التي صاغت ذاتها الخاصة على منوالها بعيدة عن كونها مخلوقاً مقدساً تمت صياغته في السماء. ولكن في الحساب النهائي، فإن تقمص المرأة لشخصية أمها

المؤنسنة (تقص الشاب لشخصية أبيه المؤنسنة) هو الذي سيضمن الحيوية وقابلية الحيد لقيمها الاجتماعية ولمغزى قيمها الأخلاقية. فقبل أن تكتسب العضوية الكاملة في جيلها الراشد وتُكَيَّف مثالياتها مع التعقيدات الواقعية للوالدية، ومع العمل الجدي لكسب العيش وإعالة نفسها أو مساعدة أسرتها، ومع طباع الزميلات، والناصحات، والمديرات، لا يمكن أن نتوقع أن تكون الشابة قادرة على أن تقيّم بشكل كامل موجوداتها وديونها أو أن تقدر قيمة الأساليب المدهشة التي بها تشبه أمها بأمانه.

ومع أن الحساب النهائي ينتظر حتى تأخذ الشابة بزمَام مسؤوليتها كراشدة، إلا أنه قد تكون، قبل ذلك بوقت طويل، شخصاً استبطانياً، ومحللاً موثقاً لذاته. وكلما أتاح نظامها الاجتماعي فرصاً أكثر للصدّاقة، والحب، والعمل والدراسة الهادفتين، والمسؤولية السياسية والاجتماعية، والقدرة الواقعية والنجاح الحقيقي، كانت أقل اعتماداً على الزهو وتمجيد الذات اللذين يجعلانها تشعر بأنها أكثر حكمة ورفعة من أمها. أما المراهقة الأكبر سناً فتري نفسها في مرآة أقل ألقاً. وبما أنها تحمل الآن بعض الشفقة الذاتية، فقد أصبحت قادرة على الإحساس بمزيد من الشفقة على نقاط الضعف عند الآخرين. ومع تقدم عملية الإقصاء، يصبح تضخيم السمات السلبية عند الأم غير ضروري. فعندما تتعزز هويتها الخاصة، أي إحساسها بمن هي ومن ليست هي وتصبح مستقلة على نحو أقل ضجيجاً، تبدأ الشابة من جديد بتقدير قيمة أمها لجهة من هي في الواقع ومن ليست هي.

يعزز العودة إلى تقدير قيمة الأم (والأب) احترام الشابة لأبعاد الزمن التاريخي. إذ ذاك، كانت مرافقة صغيرة، فعملت طفرة نمو ماقبل البلوغ، أي موجة الحيوية التي وسّعت كل شهية واهتمام، على توليد خوف لكنه، رغم ذلك، كان إحساساً رائعاً بالحرية. وتتصور المراهقة الأصغر سناً نفسها في عالم من الإمكانية اللانهائية. إذ يمكنها أن تصبح امرأة أو رجلاً، أو شاعرة، أو ممثلة، أو مبرمجة حاسوب، أو فلكية، أو ممرضة، أو أمينة سر، أو طبيبة، أو أميرة، أو عالمة، أو روائية. لقد كانت على وشك أن تصبح شخصاً جديداً كلياً. فالزمن في تقدم دائم.

عندما تبلغ المراهقة بقعة محدودة الإمكانيات، تنظر الشابة حولها فتدرك نقص العالم الاجتماعي الذي ورثته. فالمجتمع ليس أمّاً سحرية شاملة الرعاية أو منقذاً يحقق الأحلام والرغبات. ولأول مرة تعاني من القلق الوجودي للعيش في حياة فريدة لكنها عادية، تصل بين لحظة الولادة النهائية ولحظة الموت النهائية. لأنها تتنظّم، وهي تروي قصتها

الشخصية، الماضي والحاضر والمستقبل معاً. فالروايات التاريخية عن الأبطال والبطلات، والعشاق المشهورين، والفنانين، والعلماء التي كانت تأسرنا عندما كانت طفلة ومراقة لم يعد بمقدورها الآن أن تتنافس مع الإحياءات المثيرة للترجمات الذاتية التي تغزو خيالها. أما وقد أرخى الماضي قبضته عن الحاضر، فإنه يمكن للشابة الآن أن تنظر إلى الوراء وتعيد تقييم ماكان. وما كان من تفسيراتها التأملية الاستعادية حول الطفل-الأم-الأب يُبعث الآن عن طريق رؤاها للمستقبل، وهي رؤى عملية وواقعية إلى حد أبعد.

احترامها لمحدودية الزمن، والاستمرارية التاريخية للذات التي أصبحت عليها وإحساسها بأنه مهما كانت سيطرتها كبيرة على قدرها، والحاجة ونزوات الحظ-كلها تطورات ستفتح عينها على الحقائق التاريخية والأبعاد المأساوية عند أمها. وهنا نتحدث ملبومينة\*، التي تعرف أن تلك الأبعاد المأساوية لا تروق للأطفال.

تعاب الأم المقتدرة، ويحط من مقامها عن طريق الصفات إياها التي كانت تعتبر في الماضي صفات قدسية وبطولية. ولكن هذا يحدث عندما لا يتمتع الطفل بمؤهلات نقدية فيما يتعلق بالإنجاز الوالدي ولا بطريقة لتقييم أسلوب البقية الوالدية. والآن، في المراهقة، يُعترف بالمصادر الأصلية للقوة الوالدية لجهة ماكانت عليه: الفخر، المنافسة، الإدراك، الوسوسة، الدفعية. زد على ذلك، أن الأم لم تعد بعد الآن بيّنة ضد الحظ أو الحاجة أو أنها أدنى من أي كان.

تنظر الشابة إلى أمها بعينين أكثر صفاء-بمحكمة عقلية وصبر. فتري الشخص يحمل نصيباً من نقاط القوة ونقاط الضعف التي ترثها الطبيعة البشرية العادية. مع ذلك، سوف تستغرق فترة ريثما تستوعب الطرق الهامة الكثيرة التي تشبه فيها أمها. فالمظهر الخادع لجادة ماديسون، ووول ستريت، ومدرسة السكرتيريا، وراد كليف، كل ذلك بالكاد تقريباً يخفي المسحة المميزة لوادي أوهايو. وعندما تحاول من جانبها إغراء طفلها بمباهج لباب الأرضي شوكي المهروس، يبدو صوتها الملائف والمغري بصفافة "يم، يم" تماماً كصوت جدة الطفل التي كانت تستخدمه على مدى سنوات كثيرة مضت. لقد نجحت محاورات الحب الطفولية في البقاء حية في اللاوعي، على الرغم من أن الشابة ستحاكي عن وعي وبشكل انتقائي تلك الصفات التي تروق لها عند أمها. ويتيح لها إحساسها بالحقيقة التاريخية أن تختار وتصطفي من كل الأمهات، على اختلافهن، أمها التي كانت بالنسبة لها:

\* ربة المأساة عند الاغريق-المترجم.

بريق الأمل من أم طفولتها، والشجاعة للبدء بسيرة جديدة من أم سنوات كمونها، والقناعات الراسخة عند الأم حول الصواب والخطأ التي لم تستسلم للاستخفاف المدمر عندها كمرأهقة، والإخلاص والولاء للأسرة التي كانت دائماً ظاهرة في مكان ما.

العثور على أهداف الحب وفقدائها، وإعادة إجراء المحاورات القديمة، والحزن على المفقودات، وتخليد الماضي-هذه هي بعض الموضوعات في رواية المراهق. وتتضمن الموضوعات الأخرى البارزة أساطير النرجسية. يجب أن تعمل النرجسية على تنشيط الروح التقدمية للضمير، أي الإيمان بالكمال الأخلاقي للعرق الإنساني، وهذه واحدة من التناقضات الظاهرية في الوجود الإنساني. وبالرجوع إلى طرق التركيز على الذات في الطفولة، يجدد المراهق صياغة النرجسية الطفولية ويكيفها للمستقبل. وسوف تتفكك بنى الماضي بحيث يقدم كل من التيارات الثلاثة للنرجسية-الحب الجسدي، واحترام الذات، والقدرة الكلية، طاقاته للمستقبل.





## النرجسية I

### انحراف الشبقية الذاتية

#### فاصل بيولوجي: البلوغ

يمكن للمراهق أن يمثل بصورة مصغرة، وبشكل مزعج، كل مانع عنه عن النرجسية. فطريقته في تعظيم ذاته مثلاً، تدفع إلى الحق. ومع أن الآباء المعاصرين مستعدون لمواجهة الأنانية، والتمرد، وعدم الرضا عند المراهقين خلال سنوات مراهقتهم، فإن الواقع يكون دائماً نوعاً من الصدمة.

وبالمقارنة مع الجمال البريء للنرجسية الطفولية، التي يستمتع بها الآباء عادة لابل ويشجعونها أحياناً، فإن السمة النرجسية عند المراهق مزعجة ولا تطاق. ومع ذلك، فإن الطفل الدارج الأناني لا يتمتع بقدرة حقيقية. أما المراهق الذي يظهر من جديد بمظهر المستغرق في شؤونه الذاتية فيُنظر إليه بحذر، وينمو ليصبح أكثر رشداً كل يوم، وهو فعلاً نكي، وساخر، وطائش. ونرجسيته تتحدى سلطة الوالد واحترامه لذاته.

والفتاة المراهقة تلجأ أيضاً إلى إعادة تقييم والديها من جديد. فتقوم بإجراء جرد لكل الصفات الرائعة التي كانت نسبتها لهما في تلك الأيام البريئة عندما كانا مصدرها الوحيد لاحترام الذات والأمان. وتسعى الآن لاستعادة ما لم يكن لها خيار سوى إعطائه. فتحاول أن تستعيد اكتفاءها الذاتي الطفولي (الموهوم). والنرجسية عند المراهقة أكثر أهمية، وأكثر تهديداً من النسخة الطفولية. والمُراهقة التي هي كبيرة كوالديها، أو أنها أكبر منهما، يمكن أن تبدو أيضاً مُهَدَّدةً من الناحية الفيزيائية.

لماذا تزداد النرجسية حدة في المراهقة؟ فبينما يكون الانتقال جارياً مجراه، يُحوّل الجوع الجنسي بعيداً عن الوالدين ويعاد توجيهه من جديد. وقبل أن تكون المراهقة قادرة على تقييد نفسها بعلاقة جنسية مع شخص آخر، ينشغل بالها إلى حين، لابل إن اهتمامها بجسدها بالذات يستغرق انتباهها استغراقاً تاماً تقريباً.

تعمل الزيادة السريعة والمثيرة للإستروجينات والأندروجينات في الدوران على زيادة الرغبة الجنسية حدة وتنبه مولدات الشهوة الجنسية في سطوح الجلد وفتحات الجسد. وتعمل هذه الهرمونات أيضاً على خفض الحواجز العادية ضد المنبهات المثيرة للشهوة الجنسية. وهكذا، ومع أن طفلة ما قبل البلوغ تكون محاصرة بالمنبهات البصرية، والصوتية، والكلامية، والشمّية، واللمسية التي تهيج أفكارها وأحاسيسها الشبقية، فإنها لا تكون قد تهيأت بعد عاطفياً أو جسدياً للنشاط الجنسي التناسلي. ومن هنا، ينشط في تخيلاتها الجنسية الشبق الطفولي للمصّ، والتلوث، والتعذيب، وأن يُنظر إليها، وأن تُخرق بالقوة. وتخلع في سلوكها اليومي على جسدها، وغرفتها، وملابسها، ومقتنيات، وعلى أجساد ومقتنيات الآخرين الصفات الشبقية الطفولية: فهي شرهة، فوضوية، وضیعة، استعرائية، تطفلية. وهكذا، يتم عكس النزعات الحضارية للطفولة المبكرة ومرحلة الكمون.

وبقدر ما يشكل هذا السلوك غير الحضاري إزعاجاً للوالدين، والمعلمين، وللآخرين، فإنه لا يقل إزعاجاً بالنسبة لفتاة ما قبل البلوغ نفسها، التي يتوجب عليها أن تقاوم إغراءات النهم، والسرقة، والتباهي بعرض جسدها أمام الناس. وقد تنهار مقاومتها للعادة السرية بتأثير عبارة عرضية، أو رائحة عابرة. فالتفجر المفاجيء للرغبة الذي لا يمكن التنبؤ به يدمر تماماً احترام المراهقة لذاتها، لأنه يمثل تحدياً لإحساسها بسيطرتها على جسدها ومصيرها.

وسوف تحاول مقاومة هذه التهديدات الموجهة إلى نرجسيتها عن طريق العمليات الإنقاذية النموذجية التي تحدث في المراهقة، والتي هي نفسها عمليات تركيز على الذات بشكل مفرط: قضاء ساعات أمام المرأة في تفحص وتهذيب العيوب الجسدية، ترك ملابسها وغرفتها في حالة فوضوية، وصولها إلى المائدة متأخرة وفي حالة شعواء، نسيانها كل ما يتعلق بالمواعيد العائلية. هذه التصرفات المتحدية والطائشة هي الطريقة التي تقول فيها المراهقة للراشدين (ولنفسها)، "يمكنني أن أفعل ماأشاء، ومتى أشاء". ولكنها لا تستقر على

هذا الإيمان لفترة طويلة. فعلى الرغم من إحساسها مؤقتاً بقدرتها على إثارة انفعالات والديها، فإن الانتصار الظاهري لقدرتها المطلقة يعمل على المدى الطويل على تقليص احترامها لذاتها. فتشعر فعلاً بعجزها وبأنها خاضعة لرحمة هذه الدوافع الطفولية الإلزامية والمربكة. وبتعبير آخر، يحتمل أن تكون الوسائل التي تجربها المراهقة لاستعادة قدرتها واحترامها لذاتها طفولية كطفولية الإهانات التي تقصد تخفيفها بها. فالأساليب الطفولية لإثبات القدرة ونظام احترام الذات، التي كان قد تم التخلي عن أكثرها أو كبها جزئياً على الأقل أثناء مرحلة الكمون، تتسلل الآن إلى الحاضر وتتخذ صفة بدائية.

هناك سبب آخر لزيادة تركيز المراهقة على ذاتها يتمثل في حساسيتها للإهانة. إن هذا المخلوق الوقح المتحدي هو، في الوقت ذاته، مخلوق رقيق نوعاً ما، غير حساس، هش. فقد يتلاشى كامل إحساسه بأهميته الشخصية لمجرد مواجهته بالعنوس. وقد يعتبر الأمانة في توضيح الحقائق بمثابة نقد مهم.

أوهام القدرة المطلقة هي طقس اليوم. ويعبر عنها المراهق بإيمانه بأنه مامن شيء مستحيل، وأنه يمكنه أن يفعل أي شيء، وأن يكون كما يشاء، وأن يحل أي مشكلة في العالم، وأنه يتمتع بقوة كلية ويتحكم بنفسه ومحيطه. ويعمل عظمته بوقاحة وبدون أن يترف له جفن على ضوء عدم إتمامه للجزء الأكبر من العمل الذي بدأ به، وإدراكه بأن صورته الذاتية المرغوبة لا تتطابق أبداً مع الصورة التي تخيلها، وعدم قدرته على الالتزام بقراراته الصباحية البراقة: أن لا يأكل كثيراً، أن لا يكون فوضوياً، أن لا يستمني، أن لا يكون وضيعاً، أن لا يطمع في ما يملكه الآخرون. وهو في أوهامه ورغباته كلي القدرة. أما على أرض الواقع، فيعاني بشدة من الإحساس بأنه ليس مقتدرًا إطلاقاً. وأنه غير مفيد من الناحية الاجتماعية. ويجعله عجزه عن مقاومة الإغراء يشعر وكأنه معتوه عقلياً. وتتعاذل غطرسة خطته وتأملاته مع عجزه وعدم قدرته على إنجاز أي شيء. إن الهروب المتهور للخيال وتأملات التسامي يحملان المراهق إلى عالم الإمكانية اللامحدودة. وقلما يمكننا أن نتوقع أن تتنافس أفكار العجز، والكبح، والتركيز، والأخذ بناصية الإمكانيات الواقعية للمرء مع الإشباعات السريعة التي تقدمها أحاسيس القدرة الكلية.

وانسجاماً مع إفراطه في تقييمه لقدرته الشخصية، يميل المراهق إلى إضفاء المثالية على أفكاره، وقيمه، ومظهره الفيزيائي، وعلى فلسفات الأشخاص المختارين على نحو خاص من عالم الراشدين. ويترافق نكوصه إلى الاستغراق الجسدي والقدرة الكلية بالعبادة

المفرطة والتقليد اليائس لأوثانه. وفي هذه المرحلة فقط تصبح أوثانه غير والديه. في بعض الأحيان، تكون الأوثان المختارة للعبادة نماذج طاهرة وقديسة تمثل توق المراهق إلى الصلاح والتضحية بالذات. وفي أحيان أخرى، سوف يحترم ويمجد قسوة وإغواء الرجال والنساء الذين يمثلون الإغراءات التي يكافح ضدها. تمثل البطلات والأبطال الجدد إغراء بسبب فتنتهم، أو جرأتهم الجنسية، أو ثروتهم، أو شهرتهم في الأمور السياسية، أو الفن، أو العلم، أو الجريمة. وعلى الرغم من التوقف عن اعتبار هذه الأوثان نماذج للصفات الأخلاقية المتقدمة، إلا أنهم يُعتبرون في الواقع إحياء أو تشخيصاً للقدرات الجنسية، والديوية، والأخلاقية التي كان الطفل يعزوها إلى والديه. أما وقد أصبحت الآن سلطة الوالدين وأهميتهما موضع شك، فإن المراهق يبحث من جديد في النماذج الموجودة في العالم الخارجي عن الكمال الذي يمكنه أن يتقمصه. فيضعف بشكل هام الضمير الصارم والمثاليات التي يقيس نفسه بها تلميذ المدرسة المهذب. لأنها تستبدل بما يبدو وكأنها قيم سطحية للغاية. والواقع، أن كثيراً من المثاليات عند المراهق الأصغر سناً مسخرة فقط لخدمة تمجيد الذات. ولا يشعر المراهق الغر الحساس بالأهمية والقوة إلا من خلال ارتباطه، في الواقع أو الخيال، مع أولئك الذين يبجلهم.

سنجد جدران غرفته وأبواب خزانته مغطاة بالملصقات، والصور الفوتوغرافية، والتذكارات الأخرى التي تمثل أبطاله وبطلاته الخارقين الحاليين. والإشارة الوحيدة الموثوقة التي يمكن للوالدين عن طريقها أن يعرفا بأن المراهق قد اتخذ سبيله أخيراً نحو مطامح ذاتية أكثر واقعية ومعايير أخلاقية أقل تمجيداً، هي النظافة التدريجية للحيز الجداري في حجرته. وفي نهاية مرحلة البلوغ وبداية مرحلة الرشد، سوف يبقى القليل من تلك المقتنيات المعززة. فسوف تبقى واحدة أو اثنتان من البطلات. بينما تختفي الأخريات بدون أن يخلفن أثراً. كثيراً ما تبدو النرجسية عند المراهق مزعجة، ولكنها، رغم ذلك، سوف تتحول إلى مقاومة عنيفة ضد التعلق بالماضي.

كثيراً ما تعتقد المراهقة بأنها تتحرر من قيود وجودها الديوي كتلميذة مدرسة بمجرد انتهاكها للقوانين وتحديها للسلطة. فيطرح ضمير تلميذة المدرسة عندها ما "ينبغي" وما "لا ينبغي". وتخلص نفسها من "الواجبات" و "الالتزامات" التي تحول كل مخالفة صغيرة إلى إهمال أو جريمة. لاشك في أنه لم يخطر لها ولا لأسرتها بأنها تباشر، عن طريق شكها

بالمعايير الأخلاقية التي وضعتها وهي طفلة، أولى خطواتها في رحلتها نحو شكل من أشكال الضمير أكثر حزمًا، وأكثر معقولة، وأقل فظاظًا، وأكثر أخلاقية. ويشب الطفل العالة، المرعي، المحبوب، المطيع، الأخلاقي إلى إهاب راشد مستقل، راع لنفسه.

وفي العاشرة والنصف من عمرها، وبعد أن أصبح بالكاد ممكناً اكتشاف بروز حلمتي ثدييها، تحتاج البنت لفترة خمس سنوات تقريباً من النمو الفيزيائي لكي تصبح قادرة على إنتاج بيوض ناضجة. فهي تقضي، في أفضل الظروف، ما يقرب من عقد من الحياة النرجسية قبل أن ترشد. وحتى بعد أن تصبح الشابة أقل انشغالاً بجسدها الخاص وقادرة على الوقوع في حب شخص آخر، فإن القاعدة النرجسية لأول علاقة غرامية لها يجب أن تفسح المجال لاستيعاب الاختلافات بين الواقعي والمثالي. ولكي تركز ذاتها في علاقة جنسية ثابتة، يفترض فيها أن تعترف، عاجلاً أو آجلاً، بأن الخيبة هي النهاية الطبيعية لعلاقات الحب كلها. ويصبح بالإمكان تحمّل هذا الإعتراف المؤلم جداً فقط في حالة كون الشابة قادرة، في مكان ما على امتداد الشوط، على التوفيق بين أحلام مجدها وحياة الإمكانية العملية.

وفي الفترة الفاصلة، يحبس والديها أنفاسهما ويبتهلان. وبدون أن يستفيدا من الطقوسية، والتردد في قرارهما الأخلاقي، يقفان جانباً خائفين، مرعوبين، مزعزعين بسبب العظمة الهائلة لبديليهما الأخلاقي الزائف. فهما لا يستطيعان تشريط جسمها بحكمة العصور. ولا يمكنهما صياغتها إلى نوع من الأنوثة التي يألّفانها. كما أنه ليس بإمكانهما حبسها في كوخ بانتظار هدوء العاصفة. فقد أصبح بطلاها الأسطوريان في نظرهما غريبين وشاذين ومعادين. ورحلتها الكونية تختلف إجمالاً تقريباً عن تلك التي يذكرانها. ويحاولان، بنجاح أحياناً، توجيه السفينة إلى مجرى هادئ. ولكن المياه الأخلاقية عكرة وغادرة. فيرتعدان لرؤية الفساد من حولهما. وبشيء من الاحتراس، تطرح الطفلة عنها ضمير تلميذة المدرسة وتغوص فيها. فهل تعود إلى الظهور من جديد؟ ومتى ستعود؟ ألن تمكن مشاهدتها؟ هل غرقت؟

وقبل أن تعود إلى الظهور، ستبذل قدراً كبيراً من الطاقة النرجسية في عربتها مع أوثانها الزائفة، وعبادتها للقيم السطحية. وستقارن نفسها بالآخرين، فيأكلها الحسد، والكراهة، والغيرة. وقد تزل أيضاً بشكل كارثي إلى الاختلاط الجنسي اللاشرعي، واللصوصية،

والتخريب المتعمد، والسكر. وفي الوقت نفسه، ستكون مع صديقاتها ورفيقاتها لطيفة، غيرية، ودّية، كريمة، شفوفاً، شجاعة عاطفية أكثر من أي وقت مضى. وهي في آن معاً ساحرة وقديسة. تلهو بالردائل وتتفتح روحها على فضائل غير محدودة. وتبرز المراهقة، خارج غلاف النكوص النرجسي للخادرة، كراشدة شابة مهيأة لتكوين الرأي، والنقد، وأخيراً لاتخاذ القرار بنفسها على أساس التجارب التي تتجاوز حدود العش الطفولي داخل أسرتها، وهو ماتستحقه فعلاً. فهي لاتطاول ميولها دون اكتراث بالعرف. ولكنها أيضاً لاتعتمد على المعانقات والإجلال لمعرفة الخطأ والصواب. فالعيون اليقظة والأصوات المحذرة عندها، ربما أصبحت أكثر ودأ وأقل اتهامية مما كانت عليه في طفولتها.

ولكن التيارات الثلاثة للنرجسية تتراجع أولاً إلى مصادرها الأصلية، فيتركز الليبدو على جسد المرء بالذات. ويتعدل احترام الذات عن طريق تقمص الآخرين الذين خلعت عليهم الصفات المثالية. ورغم أن المراهقة لم تحقق شيئاً واقعياً، فإنها تتبجح بقدراتها وتتخيل نفسها وقد عادت إلى عالم الإمكانات اللامحدودة. ومع تقدم المراهقة، يتنافس الماضي والحاضر على الأسبقية. ومن جديد تتدفق تيارات النرجسية إلى الأمام. وتتحرك في البداية بطيئة، تبدلية، مع كثير من الحركات التراجعية على طول الطريق، ثم تندفع مسرعة عندما يبدو فجأة وكأن الصبي الغر، المتعثر، المرتبك، الأخرق أصبح راشداً. يصل الصبيان والبنات إلى مرحلة البلوغ، وبعد بضع سنوات يصبحون رعاة ومشرعين للجيل القادم. وقبل أن نتعرف إلى المستقبل، هاهو بين يدينا.

### البلوغ

أولى علامات البلوغ عند الإناث شعر العانة الناعم، والبروز الذي بالكاد يمكن كشفه لحلمتي الثديين، وتبرعم الثديين اللاحق بعد ذلك بقليل.

وفي الوقت نفسه، وكعلامات على تبرعم الثديين، تبدأ التبدلات الأخرى حركتها أيضاً بفعل تتعاون فيه الإستروجينات الكظرية والمبيضية. ويبدأ نمو المهبل، والفرج (قبة الفرج، والشفران الكبيران، والشفران الصغيران، ودهليز المهبل، والبظر)، وغدد بارثولين، والرحم.

تحل العصيات اللبنية المنتجة للحمض محل النبيت الجرثومي المهبلي الذي كان هزيراً من قبل. وتتبدل قيمة باهاء PH في المادة المخاطية المهبلية من 6-7 في الطفولة

إلى 4-5 في سن الرشد، وهذه الزيادة في درجة الحموضة ايجابية بالنسبة للخصوبة. ولكن التبدل البنيوي الرئيسي هو الذي يطرأ على المهبل، حيث تزداد ظهارته ثخانة ويترسب فيها الغليكوجين، الأمر الذي يشكل مناخاً إيجابياً لعصية حمض اللبن. ويزداد المهبل عرضاً وطولاً. ويَحْمَرُّ سطحه المخاطي.

وتحدث أيضاً تبدلات مهمة في الفرج. فيظهر النسيج الشحمي في تلك الناحية، وتتخزن الشفتان الكبيرتان الخارجيتان للشفرين مما يجعلهما تتموان فوق الشفتين الصغيرتين الداخليتين. ولا تتقارب الشفتان الخارجيتان كما هما الآن في أي مرحلة أخرى من مراحل الحياة. هذا الملمح، الذي يترافق بسرعة نمو الوركين والفخذين وتراكم الشحم عليهما، يساعد على إخفاء مدخل المهبل والفرج. وستبرز قليلاً الذروة المثلية للشفتين الداخليتين الصغيرتين ويتبدل لونها من الأحمر القرنفلي إلى لون أعمق ضارب إلى البني.

يتناسب نمو البظر في مرحلة البلوغ تقريباً مع نمو القضيب عند الذكر. ويكتسب القدرة على الانتصاب، شأنه في ذلك شأن حلمة الثدي والقضيب. وتزداد غدد بارثولين حجماً وتنتج مادة مخاطانية عند تهيج البظر والأجزاء الأخرى للفرج. وتعمل هذه المادة المخاطية على تزييق الفرج أثناء الاستمناء، والمداعبة، والجماع.

أما الرحم، المثبت داخل جوف الحوض، فينمو تقريباً إلى ثلاثة أضعاف حجمه في الطفولة. يسبب تنبيه الإستروجين للعانة والجزء السفلي من الحوض ميل جوف الحوض إلى الأمام وبقاء عنقه أقصر نسبياً. وبما أن الرحم يتكيف مع الشكل المتبدل للحوض، لذلك سيتبدل حياطه من الشكل الأسطواناني إلى شكل ثمرة الكمثرى. وفي الوقت نفسه، ينمو البوقان طولاً ويصبحان أكثر انفتاحاً. وسوف تزداد كثيراً ثخانة غشاء أو بطانة الرحم. ومع التقدم في مرحلة البلوغ، يزداد تمايز الخلايا في الغشاء المبطن للرحم.

يحين وقت طرح بطانة الرحم أو بدء الطمث لأول مرة عند البنت الأمريكية العادية في الثالثة عشرة من العمر تقريباً. ودورات الحيض الأولى دورات لاإيضية وغير منتظمة. وفي مرحلة البلوغ، وبتنبيه من الهرمون الحث للجريبات، سينضج في كل دورة جريب يحتوي على بيضة واحدة. وتمر هذه البيضة المنطلقة إلى بوق فالوب وتنتظر الإخصاب. تشكل بطانة الجريب، بتنبيه من الهرمون الملوتين، الجسم الأصفر، وهي بنية مبيضية بقدر 1-1.5 سم. يتوسع الجسم الأصفر في حالة حدوث الحمل. وسوف يفرز البروجستيرون، الذي يساعد على تعزيز الحمل. وإذا لم يحدث الإخصاب، يتكس الجسم



الأصفر لتلك البيضة، مخلفاً نسيجاً متدبباً. ويظن بأن القدرة الكاملة على التوالد لا تنتهي للإناث قبل أوائل إلى منتصف العشرينات من أعمارهن.

وأول علامة خارجية للبلوغ عند الذكور هي تضخم الخصيتين والصفن. وعندما تتضخم الخصيتان تفرزان التستوستيرون، الذي ينبه نمو القضيب.

يترافق نمو القضيب بتضخم البروستات وتطورها. وهي تتوضع مباشرة تحت عنق المثانة، عند قاعدة القضيب. وتنمو من بنية صغيرة جداً، شبيهة بالسففة، إلى حجم وشكل ثمرة الكستناء. وتتكون قبل البلوغ فقط من قنوات تنتهي في براعم. وهذه البراعم هي نقاط النمو للخلايا المستقبلية المسؤولة عن إفراز السائل المنوي. والنمو السريع لخلايا الإفراز مسؤول عن ازدياد حجمها. عند قذف المنى، تقوم البروستات بقذف سائل قلوي، لبنى رقيق إلى الإحليل. ويؤمن هذا السائل الجزء الرئيسي للسائل من المنى. فتعمل هذه القلوية على موازنة الحموضة التي تحملها مقذوفات الحويصلات المنوية.

يقع الحويصلان المنويان فوق البروستات. وهما امتداد لجزئي الأسهر، وهي القناة التي تصلهما بالخصيتين. يعمل جوف الحويصلين المنويين كمستودعين لتخزين النطفة القادمة الخصيتين. وجدرانها مؤلفة من خلايا غدية تسهم في تغذية السائل المنوي. إضافة إلى الخصيتين، والبروستات، والحويصلين المنويين، هناك عضو آخر يمكن أنه يسهم في تركيب الدفق هي غدد كوبر، التي يظن بأنها مماثلة لغدد بارثولين عند المرأة، وتقع خلف الصفن عند قاعدة القضيب. سائل غدد كوبر الزليق الشفاف هو مخاط قبل القذف، وقد ينضح من فتحة الإحليل إلى ذروة القضيب في أي وقت أثناء الإثارة الجنسية. في ذروة الإثارة الجنسية، تتسبب التقلصات في القنوات الخصوية والأسهر في دفع النطفة إلى الإحليل. وعندئذٍ تمتزج مع السوائل البروستاتية القلوية، أي السائل المنوي، والمادة المخاطية من غدد كوبر. تشكل هذه المنتجات مع بعضها المنى الذي يُدْفَق أثناء الإيغاف.

يحين وقت أول قذف للسائل المنوي، أو بدء الإنزال thorache، عند الصبي الأمريكي العادي في حوالي الرابعة عشرة من عمره. وتسبق هذا الحدث عادة بعدة سنوات قذوف لامنوية. وبعد ثلاث أو أربع سنوات أخرى سوف تتضج النطفة تماماً ويحمل المنى تركيباً راشداً. ومن المحتمل أن تترافق بداية الخصوبة الذكرية بزيادة حجم السائل المنوي

وتبدل قوامه إضافة إلى شدة الإحساس بالتشنجات الدفقية. ولكن الصبي لن يبلغ مرحلة الخصوبة القصوى قبل مطلع أو منتصف العشرينات.

في الفترة الفاصلة بين التخلي عن أهداف الحب الطفولية وإيجاد محاورة حب راشدة، ينعكس الجوع الجنسي على جسد المرء بالذات. فالعادة السرية، التي تفرّج هذا الجوع من خلال معالجة يدوية للأعضاء التناسلية، تحتل مكانة حاسمة في حياة المراهق. وهي وسيلة تربط الحياة الخيالية الطفولية مع حياة الإنجاز الفعلي.

تقتصر الكتابة حول موضوع العادة السرية في المراهقة تقريباً على التجربة المذكورة وتخيلات الاستمنااء المذكورة. ويُظن أن الكبت الكامل للعادة السرية أكثر حدوثاً عند البنات منه عند الصبيان. وتساند هذا الظن نظرية أن البنت ذات التركيب الخنثوي الشديد فقط - "النموذج النشط أكثر من السلبي" - ستواجه صعوبة في إنكار العادة السرية. ويقال بأن البنت السلبية الأكثر نموذجية هي التي تنجح في مقاومتها للعادة السرية. وفكرة أن البنات المليحات لا يبحثن بفعالية عن الإشباع الجنسي، وأنه لا بد من إغوائهن إلى النشاط الجنسي، واضحة في معظم الدراسات العلمية حول العادة السرية عند المراهقين.

واستناداً إلى دراسات إحصائية، يحقق المراهق أول إغفاف عن طريق العادة السرية، بينما تحققه البنت عن طريق المداعبة أو الملاطفة الجنسية. وتذكر الدراسات بأن كافة الذكور تقريباً يمارسون العادة السرية خلال سنوات المراهقة. بينما تذكر أن حوالي نصف الإناث فقط ممن خضعن للدراسة يمارسن تلك العادة. زد على ذلك، أن البنات عندما يمارسنها، فإن ممارستهن تكون أقل تكراراً مما هي عليه عند الصبيان.

من جهة أخرى، هناك دراسات سريرية أكثر وضوحاً حول سنوات المراهقة تكشف أن معظم البنات يستمنين، وأنهن في الواقع يحققن أول الإغافات عن طريق العادة السرية. ومع أن الاستمنااء عندهن فعلاً أقل تكراراً منه عند الصبيان، فإن مقاومتهن لإغرائه لا تقل عما هي عليه عندهم. وتتمثل القضايا الدينامية المهمة في كفاحات المراهق المنفردة والباسلة ضد إغراء الاستمنااء والانتصار على الرغبة التناسلية أو الهزيمة أمامها في النهاية. هذا لا يعني أن لدى الصبيان والبنات تجارب متشابهة فيما يتعلق بالعادة السرية أو، إذا أردت الحق، بأي تجربة جنسية. فتخيلاتهم الجنسية مختلفة. وكذلك هي مواقفهم تجاه أعضائهم التناسلية. والسبب الوحيد هو أن الصبيان المراهقون يعيشون مع واقع الانتصاب عندهم، هذا الانتصاب الذي يكون مرئياً ويصعب التحكم به. وهذه الحقيقة وحدها تؤدي إلى

تجارب مذكورة فريدة هي مزيج من الزهو والإهانة. فالقضيبي يعتبر غالباً كـ "شيء" له حياته الخاصة.

ومن هنا يكون الاستمناء عند الذكر وسيلة، ليس فقط لاختبار الإثارة الجنسية، بل أيضاً للتغلب على القضيبي-أي كبجه. لاشك في أن هذه المواقف المتناقضة تجاه القضيبي تسهم في زيادة تكرار الاستمناء عند الذكور. البنات أكثر كتماناً فيما يخص نشاطاتهن الاستمنائية، وهن غير واثقات بشأن الموضع الجسدي لاستجاباتهم الجنسية. ولكن كلا الجنسين يكرهان مناقشة تخيلاتهم الاستمنائية مع أي كان، حتى مع أندادهم الموثوقين والكبار الذين يتقنون بهم في أمور أخرى. تتغذى التخييلات التي ترافق الاستمناء من الصور الوصفية التحليلية، والروايات، والشعر، والفن والأدب المثيرة للشهوة الجنسية.

وعلى الرغم من معرفة أن كل الصبيان تقريباً يستمنون وربما تقوم بذلك الأكثرية الساحقة من البنات، فإن الكبار يستمرون في اعتبار الجماع الناقص Onanism شذوذاً- عملاً يولد الاضطراب العقلي والظروف الفيزيائية المرضية. وتستمر العادة السرية في إثارة تفاعلات مختلطة حتى بين المحللين النفسيين، وهم أول الأطباء وعلماء النفس الذين راحوا يبحثون بصورة جدية في حياة الخيال التي ترافق السلوك الشبقي الذاتي، المتمثل بالعادة السرية.

نشرت جمعية التحليل النفسي في فيينا، في عام 1912، مقالها الدورية حول الجماع الناقص. فاتفق المشتركون في النقاش على أن أهم مجموعة من بين المسائل المطروحة هي تلك التي تتعلق بالخيالات التي ترافق الاستمناء. وأجمعوا على أن هذه الخيالات، وليس الفعل الفيزيائي بحد ذاته، هي التي تثير بالدرجة الأولى تفاعلات الخجل والإحساس بالذنب. وتركزت الاختلافات الرئيسية في تلك المقالة حول السؤال "هل النشاطات الاستمنائية في حد ذاتها مؤذية فيزيائياً ونفسياً؟" كان جواب فرويد على هذا السؤال إيجابياً. فالتأثيرات السميّة للتفريغ غير المناسب للطاقة الغريزية يمكن أن تكون نواة للعصاب الذهاني. والإفراط في الاستمناء يولد أعراض الاستنفاد-وهن عصبي، إمساك، صداعات، تعب. وكانت حالات القلق التي أدت إلى هذه الأعراض نتيجة مباشرة لـ "إثارة الجماع" بدون تفريغ.

ولكن المحللين النفسيين المعاصرين لم يؤيدوا الفرضية السميّة. وما يعتبره هؤلاء خطراً رئيسياً للاستمناء عند المراهق هو احتمال تعزيزه للتعلق الجنسي المرضي الطفولي.

ويعتقدون أن العودة من الخيال إلى الواقع تصبح أكثر صعوبة بسبب الملذات الحسية للعادة السرية. وبالمقابل، يميل بعض المحللين النفسيين، وخصوصاً أولئك الذين بحثوا في قضايا النرجسية عند المراهقين، إلى اعتبار أن النشاطات الاستمنائية عند المراهقين والمراهقات لا تخلو من فائدة. فقبل أن يمثل الاستمناء تعلقاً غير صحي بطبيعة اللذة الجنسية، فإن استمناء الأعضاء التناسلية وتخيلات طليعة اللذة الجنسية التي ترافقه يمكن أن تؤمن رباطاً معقولاً بين الرغبات عند الطفل والنشاط الجنسي التناسلي عنده راشداً.

وهناك ما يبرر هذا الظن، إذ أنه بمقدار ما تمثل العادة السرية مظهراً من مظاهر النرجسية وخياراً لإشباع الخيال من خلال المشاركة في العالم الواقعي، يجب اعتبارها تهديداً لاحتياجات الجماعة الاجتماعية الأوسع. وحجم المحرمات ضد العادة السرية هو أيضاً انعكاس لتناقض الراشدين تجاه الأشخاص الذين لم يصبحوا راشدين بعد وتجاه النشاط الجنسي بشكل عام.

ومع مجيء العصر الصناعي وشروطه لإطالة أمد فترة التدريب بين الطفولة والرشد، أصبحت المراقبة ظاهرة ينبغي جداً أخذها بعين الاعتبار. فلقد بدأنا نعتبر المراهق بذرة المستقبل، وأمل الجنس الإنساني. ولذلك راحوا، مع نهاية القرن، ينظرون في الولايات المتحدة وأوروبا الغربية إلى المراهق الذي يمارس العادة السرية باشمئزاز وريبة. وما كان يميز المواقف الجنسية هو اعتبار العادة السرية كشارة للشباب، بينما اعتبر الحيض كمصدر للجنون، والوهن العصبي، والهستيريا، ونوبات الإغماء، والجريمة. وقلما أتى الكتاب على ذكر ظاهرة الاستمناء عند الإناث. وقد اعتبر بدء الحيض نظيراً لبدء الدفق. في ذلك الوقت، كما هي الحال اليوم، كان محرم سفاح القربى موجهماً بالدرجة الأولى إلى الذكر، الذي كان يُنظر إلى قوته الجسدية، ومَنِيّه، وأعضائه الجنسية بوصفها التهديدات الرئيسية للنظام الاجتماعي. أما التهديد من قبل الأنثى فقد وجد في الأسرار الغامضة لفترات طمثها وفي الشكوك والمخاوف التي بها يُنظر إلى التجاوب والأجزاء الداخلية من جسدها. الأب الذي يمثل القانون والنظام الاجتماعي، هو المبدأ الأخلاقي الصامت (الذي لا يقول شيئاً-المترجم) للضمير. أما الجذب النكوصي نحو الأم والأشياء الأنثوية، فقد كان وما زال يُفهم على أنه تقويض للقانون والنظام، في المجتمع، والطبيعة، والعالم.

تأكد وجود الخوف من العادة السرية عند المراهقين مع دخول القرن العشرين عن طريق ملايين الرسائل المثيرة للشفقة التي تلقاها الأطباء الدجالون والمصلحون الجنسيون من الشباب الذين أُرعبتهم قذوفهم اللاإرادية وهزيمتهم في معركتهم ضد العادة السرية. ففي عام 1895، استلم "وسيط" نيويورك واحد ثلاثة ملايين رسالة شخصية كتبها صبيان ورجال استجابة للإعلان عن شركات دوائية وأطباء. فقد قرر شاب نموذجي "من محتد طيب" أن لا يذهب إلى الكلية، لأنه كان منهاراً ولا بد أن يُجنَّ سريعا. وقال آخر بأنه ابتاع مسدساً، وخطط لقتل نفسه بعد زيارته لوالدته إذا لم يتحقق له تخفيف بعض من عذاباتِه. وآخر كان يحمل في جيبه بصورة مستمرة حبلاً قوياً، بانتظار اليوم السعيد عندما يتمكن من استجماع شجاعته لشنق نفسه.

كان البعض يظن بأن القذف اللاإرادي والظواهر النموذجية لنمو المراهق تشكل أضراراً تحدث نتيجة للأفعال الاستثنائية المحظورة. وقد عمل الأطباء الدجالون، سواء عن جهل مماثل أو عن خداع معلوم، على تعزيز نظرية الأذى الجسدي في نشراتهم السيارة ونصائحهم.

وأدرج في الكراريس والإعلانات عدد كبير من الأعراض التي قد تنتج من العادة السرية. ولم يكن أكثر منها سوى ذلك القدر الكبير من التغير الطبيعي في الأعضاء الجنسية المذكورة: الهبوط غير المتناظر للخصيتين وتدليهما، ارتخاء الصفن والتغيرات الصبغية فيه، وضع القلفة، طول القضيب. وقد عزيت التبدلات الوعائية في الصفن إلى الجماع الناقص، كما كانت الأحلام السيئة، والبقع الجلدية، والخجل تفسر على أنها تعبير عن أفكار داعرة. وكل تفصيل عن أي عضو كان يوصف على أنه عرض للوهن الاستثنائي.

كانت البروميدات، والمقويات، وحببات الخبز هي النظام اليومي. فكان يصفها الأطباء المشهورون والدجالون على حد سواء. واشتملت المعالجات الطبية المعروفة على الأرغوت Ergots، والتَّنْفُط، وقطع أعصاب معينة، والختان. وقد باع الدجالون ملايين الزجاجات من أقراص السكسين Sexine، أوبزرة الأعصاب Nerve Seed، أو الشرارات الحيوية الباريسية Paris Vital Sparks، التي تعد بالفحولة والتعفف في العبوة نفسها. وكان ينصح بلفّ القضيب المتمرد بضروب من الوسائل الميكانيكية من النوابض المطاطية والسلكية. كما كان ينصح بالقناطر والأنابيب من النوع الكبير لإقامتها فيه. وكان بعض هذه الأجهزة يباع بثمن باهظ. وكونت الشركات ثروات كبيرة من بيع الأحزمة الكهربائية

وأجهزة التعليق. ومما يثير السخرية، أن تنتهي تلك الأجهزة إلى إثارة خيالات شبقية حادة. وقد أغرق مكتب براءات الاختراع في واشنطن بعروض الأجهزة التي تعالج الاستمناء.

وأعلن ج. ستانلي هول: "الاستمناء هو الجانب الأكثر مدعاة للحزن من بين كافة جوانب الضعف والخطيئة عند الإنسان". ولكنه باعتباره نصيراً مخلصاً للشباب، أدان التكتيكات المفزعة. ونصح، بدلاً من ذلك، بضرورة التحدث بصراحة وإخلاص أخلاقي عند التعامل مع خطيئة الاستمناء. وأجرى هول دراسات مفصلة حول الرذيلة ووجد نفسه مجبراً على الاعتراف "في أي مكان تباشر فيه البحوث، تكون النتائج مروعة فيما يتعلق بمعدل الانتشار، وتوحي تلك النتائج بأن الغرب يتميز قليلاً، هذا إذا كانت له أية ميزة، عن الشرق بسجلاته المحزنة، وأقل ما يقال في الرجل المتمدين أنه ليس أفضل في هذا الجانب، إن لم يكن أسوأ، من أخيه البدائي". واعترف فيما بعد أيضاً "كل مانعرفه يقود إلى ما يؤكد بأنه (الاستمناء-المترجم) أكثر شيوعاً بين الأعراق المتمدينة منه بين الأعراق البدائية".

وعندما بدأ هول في بحث أسباب الاستمناء، أعلن عن قناعته بأن النمو العقلي المبكر أو فرط التعبير النفساني وعدم كفاية التعبير الفيزيائي قد يكون هو المنبّه الرئيسي. ووضعية الجلوس تسهل هذه العادة إلى حد كبير. والنقاة الطويلة، والبواسير، والإمساك المعاوّد، والبطالة، والكسل، وضعف الإرادة، والعوامل الوراثية قد تلعب دوراً مهماً أيضاً في مقاومة المرض المخاتل الذي يؤثر على "الطبيعة الإنسانية كحشرة فوق ثمرة تُحدث النضج المبكر وتنشط الوظيفة الإنتاجية". ويعتقد هول بأن فصل الربيع خصوصاً محفوف بالمخاطر، وكذلك المناخ الدافئ، والملابس غير المناسبة، والطعام الدسم، وعسر الهضم، والعصبية، والجلوس المطول، وتصاب الساقين أثناء الجلوس، والصفع على القفا، والسير الرتيب جداً، وإجهاد الذاكرة. ويمضي قائلاً: "كثيراً ما يبدأ البلوغ عند الأطفال الأذكاء العصبيين بحدة جامحة تقريباً ورغبة مفاجئة فيجرف الفرد إلى طرق مؤذية قبل أن تكون الكوابح الأخلاقية أو حتى العقلية قد أصبحت فعالة بوقت طويل. هنا، تكون شدة الخطر واحدة من الغرامات التي يدفعها الرجل ثمناً لوسيلة نموه التي لا يمكن تقييمها على المستوى الإنساني- اليد".

كان هول مطمئناً فيما يتعلق بنتائج الاستمناء. فالدماغ سوف لن يُستنزَف. وليس وشيكاً حدوث العتة، والبلاهة، والشلل، والموت الفجائي. ويؤكد على أن الخطر الأكثر شيوعاً هو الإحساس بالتفاهة، والخطيئة، والدنس، الذي يجرد الحياة من الفرخ ويدفع

الضحية إلى يأس مطلق. مع ذلك، لم يستطع هول، مع كل الجدّة الأخلاقية، أن يروض نفسه على التغاضي عن انتقاص الذات. وكرس نفسه لإعادة الفرح إلى الشباب عن طريق مشاركته في المعركة ضد "التأثيرات التي تصدر، كما يبدو، عن الشيطان في مقره".

وعلى الرغم من اعترافه بأن الأمراض العقلية التي تنتج عن الاستمناء ليست خطيرة كما كان يظن عادة، فإنه كان يعتقد بأن هناك علاقة مباشرة بين الاستمناء وانحطاط الصحة الفيزيائية. وفي تقديره أن السبيرمين  $(C_5H_{14}, N_2)$  spermine مثلاً، يلعب دوراً في إزالة نواتج التحلل الجسدي. ولذلك، قد يكون فقد السبيرمين مرتبطاً بفقد تركيز الآحين، والمحّين، والهضمونات. وفقدان السبيرمين قد يستنزف حيوية الجسم ويؤدي إلى الوهن العصبي، والتشنجات البصرية، وتشديد منعكس الرضفة، والبشرة الأرجوانية والجافة، والإنهاك، والترهل، والسعال الجاف، ولزوجة اليدين.

وفيما يتعلق بالنتائج الأخلاقية للعادة السرية، يذكر هول الكذب، والكتمان، والنفاق، والاستحياء، والجبن، والأنانية، والطيش. أما فيما يتعلق بالحياة الأخلاقية، فقد لوحظ خمود الشفقة والتعاطف مع الآخرين. "قلب المستمني ضعيف كصوته". ويتعوق النمو باستثناء المجالين الخلقي والعقلي. وتظهر العلامات المبكرة للقحامة، والشيخوخة-ابيضاض الشعر، والصلع، والاحديداب ووهن المشي.

ولتفادي الكوارث الناتجة عن العادة السرية والمساعدة في تفريج العذابات العقلية والفيزيائية عند الاستمنائي المراهق، يصف هول بطريقة إنسانية ليس البروميدات أو الأجهزة الآلية التي كان ينصح بها من هم أقل معرفة، وإنما الولاء للحياة المسيحية وعدد من التدابير الصحية الوقائية. فالبرد، كما يقول، هو واحد من أفضل الكوابح لفرط الاستمنائية. وللأغتسال البارد بدون تنشيف فوائد خاصة. والغذاء المناسب هو الحليب، والخبز، والحبوب، والخضار الغنية بالبروتين والفسفور. ولا بد من تناول قليل من اللحم فقط بما يؤمن الملح للهيكل العظمي، والآح للعضلات، والدهن للتنفس. ومن الطبيعي أن يعمل البيض، ولحم الصيد، والمنكّهات، والقهوة، والكحول فقط على مفاقمة الاستعدادات الخطرة التي أتينا على ذكرها. وأثبتت التمارين، والمنافسات، والمباريات بأنها مفيدة.

لا يجب شدّ السراويل بالحمالات إلى أعلى، بل يجب إرخاؤها وعدم ربطها بإحكام. وإلا فإن الإثارة ستعمل على إدامة المنبّه والإغراء. والملابس التحتية يجب أن تكون فضفاضة ومن غير ربط. كما يجب تثبيط كل الأوضاع، وأنماط السلوك التلقائية، والعادات



التي تسبب الاحتكاك. ويجب وضع الجيوب على الجانب تماماً وأن لا تكون عميقة جداً وأن لا تبقى ممثلة. كما يجب تثبيت عادة وضع الأيدي فيها. ويظن هول بأنه قد يكون من الأفضل لو يرتدي الصبيان السراويل التي تتفتح فقط على الجوانب.

يجب أن يكون الفراش قاسياً إلى حد ما، والغطاء خفيفاً. فالفراش اللين يشعرك بالرفاه ويغريك بالبقاء في السرير لمدة أطول بعد الاستيقاظ. ليس من المؤكد أن يكون الصبيان الذين يتأخرون في أسرته من الاستمنائيين، ولكن عادة النهوض المبكر أفضل للعينين، والأعصاب، والمعنويات. وينبغي أن يكون لكل مراقب سريرته الخاص إن لم نقل غرفته. ولكن لا يجب أن تكون الغرفة بعيدة أو معزولة عن مراقبة الكبار.

وللوصول إلى غاية التصحيح العقلي الجيد، يقترح هول: "ربما تكون مثاليات العفة التي يمكن عرضها على الشباب أثناء هذه الفترة المتطاولة من الاختبار هي الأكثر سمواً. وهو ثمن باهظ يتوجب على الرجل دفعه لقاء اكتمال النضج. الكسل والحياة المأمونة للطلبة يسعّران الإغراء، وكذلك تفعل التغذية المفرطة التي تزيد العقم، إلى الحد الذي ينفصل فيه الميل إلى الاستمتاع والقدرة الفعالة للوالدية اللذان وحدهما الإله والطبيعة، وفي فترة ما قد تكون متغيرة يصبحان، عكسياً، كل منهما كالآخر."

ومع أن هول كان أسلم طوية وأنبأ مقصداً من أكثر الذين علقوا على مشكلة الاستمناء، فمن الواضح أنه ربط بين العادة السرية وبين ضعف الإيمان وتخريب الأسلوب المسيحي للحياة. كان هول عالماً نفسياً من الطراز الأول، مع ذلك، كانت لهجته الإنجيلية حول هذا الموضوع غريبة وأحياناً مضحكة. إن ماعجز هول عن فهمه هو أن العادة السرية، كأى ملامح من ملامح المراهقة-إضفاء الصفات المثالية، والتحديات، والولوع-يمكن أن تتحسن أيضاً مع توقف عملية النمو. فالمشكلة لا تتمثل في العادة السرية كنشاط عام بل، على الأصح، بوظيفتها في كل حالة على حدة. وهكذا، على الرغم من بداهة بعض مما انطوت عليه وجهة نظر هول حول وجوب تأجيل انغماس المراهق في النشاط الجنسي الراشد، فقد عجز عن إدراك أن العادة السرية قد تشكل سياجاً ضد النشاط التناسلي المبكر. ولكنه، في الواقع، لم يستصوب أي شكل من أشكال النشاط الجنسي إذا لم يكن على علاقة بالإنسال والحياة الأسرية، وهو في هذه النقطة، يشارك إلى حد بعيد في الأخلاقية الرسمية لعصره.

انتهى المحللون النفسيون إلى تقدير أن ماهو عصيب حول العادة السرية ليست ممارستها بشكل عام وإنما الدور الذي تمثله في قضايا المراهقة. وبهذا المعنى، قد يعمل الاسماء أحياناً على تعزيز النكوص ويعرقل جوانب الحركة التقدمية لنمو المراهق. وعن طريق غرضها المجرد في تأمين الملذات الجنسية، بدون أي من النزاعات التي ترافق العلاقة مع شخص آخر، يمكن للعادة السرية أن ترسخ الميل المحافظ النكوصية التي يمكن بسهولة كبيرة إرجاعها إلى حالتها السابقة في التاريخ الإنساني. وقد تصبح كاجاً ضرورياً ومألوفاً للتوتر. وهي، مع ما يرافقها من تخيلات، قد تعمل على إدامة الغلبة للنشاط الجنسي الطفولي. وقد يبلغ الاستمناء درجات مرضية عن طريق تعزيزه للأنماط الجنسية الطفولية أكثر من عمله على تخفيفها وإعادة تنظيمها.

عندما تتعزز العلاقات المرضية الطفولية، يتخلى المراهق عن تحديات المنافسة الجنسية. ويمكن أن تتعزز الأشواق السلبية عند الصبي نحو أبيه، تلك الأشواق التي كثيراً ما تبلغ ذروتها في رغبته باحتلال موقع الأم عند الأب، من خلال الخيال الاستمنائي. وفي التخيلات العادية اللاواعية عند المستمني التي تعبر عن هذه الأشواق، يتظاهر الصبي بأن ليس له قضيبي لكي لا يعتبر خطراً. وبعدئذ قد تتواصل خيالات إنكار القضيب لتمثل انسحاباً أبعد من النشاط الجنسي التناسلي. فتقتصر رغبات الصبي على أن يكون موضع رعاية، وأن يُدُلَّ، ويُلاطف، ويُقدَّم له الغذاء، ويُنظَّف، وأن يُصَفَّع على إلبتيه، وأن يُعطى حقة أو يُطعم من الثدي من قبل شكل أمومي. هذه التخيلات تغذي عنده كراشده رغباته بالتساهل معه سلبياً وأن يكون موضع رعاية. فهو يتوقع ويلتمس حماية واهتماماً أموميين من البيئة الاجتماعية بالذات. وسوف لن يكون قادراً على تقبل الاحتياجات الواقعية للوجود المستقل. ولكي يضمن إشباع أشواقه السلبية، يخضع مختاراً لأي إهانة قد ينزلها به حُماته. ويطيع خائفاً وثته المقتدر الذي يصطلي بفيض إشعاعه. والمثاليات التي بها يقيس نفسه، هي مثاليات الرضيع التي تتسم بالمبالغة الحمقاء. وتتأكد العيون اليقظة والأصوات التي لاتقول شيئاً من أن الإشباع السلبي لحاجاته ينطوي في حد ذاته على عقاب كاف لتخفيف أي إحساس داخلي بالخجل والإثم. وتبقى حياته الاجتماعية وحياته الأخلاقية طفوليتان كحياته الجنسية.

ليس هناك من سبب يدعو بفت شابة لأن تضع الآخرين في اعتبارها بقصد الحصول على شريك جنسي بينما تجد كافة مصادر المتعة في داخل ذاتها. فهي ليس

مطلوباً منها أن تتهمك في مشكلات الاختلافات التشريحية بين الجنسين. وليس مطلوباً منها أن توفر المتعة أو أن تتأغم إيقاعاتها وإثاراتها الجنسية مع مثيلاتها عند الشريك المحبوب. لأنها في تخيلاتها الاستمنائية يمكنها أن تكون كل الحاجات، الفم والثدي، الشرج والهدف المولج. وبالتالي، لن يُطلب منها أن تعمل على إيجاد حلٍّ للصراعات بين السلبية والإيجابية، والعطاء والأخذ، التي هي أولويات على جدول الأعمال عند اليافع. يتضمن جدول الأعمال عند المراهق مشكلة كيف يتصرف الطفل الذي كان موضع رعاية وخاضعاً للقوانين لكي يصبح راعياً ومشرعاً. فإذا لم يتعلم كيف يسلك بدون الاعتماد على المحاورات القديمة، عندئذٍ تتغلب الحياة الأخلاقية البدائية. وتخشى البنت من احتمال حدوث الإحباطات والصراعات في الوجود المستقل، لذلك قد تعتمد إلى التنازل عن حقوقها إلى النشاط التناسلي والسلطة الأخلاقية. ويمكنها أن تكون في تخيلاتها الاستمنائية العبد والسيد معاً. وفي علاقاتها مع الآخرين ستكون شبيهة برضيع عاجز يتصور أن عليه أن يضحى بالحب لكي يشعر بالقوة ثم ينكرها لكي يشعر بأنه محبوب.

وبمقدار ما يمثل الخيال الاستمنائي استسلاماً عاطفياً للماضي، أي تنازلاً سلبياً عن الجسد للألم أو للأب، يصبح الفعل الاستمنائي تعبيراً عن الكره للأعضاء التناسلية والذات التناسلية. وبذلك تصبح العادة السرية مرتبطة بحقن الضمير البدائي. وبالتالي يصعب اندماج الرغبة الجنسية الشخصية مع متطلبات النظام الاجتماعي.

وقد يصبح الاستمناء تعبيراً عن مأزق قتالي كما هي الحال مع كافة النشاطات النكوصية في المراهقة، وخصوصاً عند أولئك الذين يظهرون حتمية النكوص الموقت من محاورات الحب إلى النرجسية. أو قد يصبح عرضياً لجاذبية منحرفة نحو إشباع الحاجات الجنسية بطريقة طفولية. أو قد يضمن استبدال الوجود الخيالي بالحياة في العالم الواقعي: "يمكنني أن ألهو تماماً في الحياة؛ لا يفترض بي أن أحيها". من ناحية أخرى، قد يحسن الاستمناء حركة التطور إلى أمام. وهو من الناحية النموذجية، يرافق إلى حين وبدرجات مختلفة، كل هذه الاحتمالات.

عندما تكون المفاتن الطفولية شديدة الإلحاح، يصبح الاستمناء أيضاً وسيلة أخرى لتخليد صيغ الحب والكره عند البالغين. ويصبح شكلاً آخر من الاستسلام العاطفي، انعطافاً آخر عن خط السير إلى النشاط الجنسي الراشد. إن الانزلاق أعمق فأعمق إلى التخيل، أو التشوق للإشباع السلبي، أو الوقوع في حب الأعضاء التناسلية الذاتية، أو الاهتمام

المحصور بالأعضاء التناسلية عند الآخرين يحول دون التركيز العاطفي أو الفيزيائي على شخص وألمعي.

ولكن الشبقية الذاتية عندما تسلك هذه الممرات، فإنها تكون عرضاً واحداً فقط من بين كثير من أعراض ميل مرضي مُعَمَّم وليست أبداً هي سبب النكوص. يبدأ النكوص والسبيل الذي يتخذه عن طريق الصراعات التي تحقق بانتقال المراهق وحداده وعن طريق العلاقات المرضية والكوابح التي تتولد في المرحلة الطفولية. وفي الواقع، يمكن للاستمناء عنده أن يعمل على تحسين النمو عن طريق السماح للشخص الراشد الذي ما يزال في طور النشوء أن يطالب بامتلاك جسده الجديد وأن يتعرف على تعقيدات إستثارة الأعضاء التناسلية وتفرغها. وهي الطريقة الوحيدة التي بها ينقذ جسده من التبعيات الطفولية. وعندما يبعد نفسه عن مداعبات الوالدين ونظراتهما الرقيقة، يتعلم أن يحب ويفهم جسده بصورة مستقلة.

هنا يقول للمراهق "الجسد جسدي. وأنا المسؤول عن مكان وأسلوب وزمان إشباعه". وفي الوقت نفسه، يمكن للتخيلات التي تترافق بإثارة الأعضاء التناسلية وتفرغها أن تدفع البنت البالغة إلى بدايات التماس مع الأعضاء التناسلية عند الجنس المقابل. وفي تخيلاتها الاستثنائية- التي هي تصويرية بالدرجة الأولى، مع ما يرافقها من سيناريوهات لفظية- تكون البنت في وقت واحد هي الذات والآخر. والذات والآخر هي نسخ مترجمة أيضاً عن الوالدين. وقبل البلوغ، تكون سيناريوهات الجماع نسخاً مترجمة أيضاً لما يمكن للبنت أن تتخيل حدوثه بين والديها. وبما أنها مستبعدة من تبادلات المحاورة التناسلية-التناسلية، فإن ماتراه وتسمعه أو مالا تراه ولا تسمعه مما يجري بين والديها سوف يُترجم إلى تلك الإثارات الشبقية التي تشارك فيها-إرضاع الثدي، الصفع على القفا، النظر إليها، طرحها أرضاً بالقوة، قذفها في الهواء وتلقئها في آخر لحظة.

قبل البلوغ الحقيقي، لن يُشرع في اتخاذ قرار حول حدود المسموح والممنوع من الرغبة الطفولية. وعندما يقترب الصبي أو البنت من البلوغ، تستبدل الترجمات الطفولية للسلوك الجنسي تدريجياً بالتخيلات التي تتضمن إثارة الأعضاء التناسلية وتفرغها. وعلى خلاف تخيلات الاستمناء في فترة الكمون والبلوغ المبكر، فإن تخيلات البلوغ الحقيقي تتضمن صوراً للشركاء المشتركين في الجماع التناسلي. فمجرى القصة يتضمن الاحتمالات المختارة لطليعة اللذة الجنسية، ولكن هذه الاحتمالات تُصنّف ضمن موضوع

نضج الأعضاء التناسلية واحتمال تفريغها بشكل تام. وأحياناً تكون التخييلات شبيهة بأحلام اليقظة التي تتناول بما يشبه القصص القصيرة.

العادة السرية عمل جنسي سري، يكتسب فيه النشاط التناسلي معنى عاطفياً يتمثل في أمن الأفكار الخاصة لدى المرء. وهو فعل تجريبي، أي وسيلة لاختبار المقبول وغير المقبول من الأفكار، والمشاعر، والإشبعات الجنسية، وأنها يمكن أو لا يمكن أن تشارك في النشاط التناسلي. ويعمل كل مراهق على تكوين ترتيب خاص ترتبط به طلائع اللذة الجنسية الطفولية وتفرغ الأعضاء التناسلية.

الاستمناء التناسلي عند المراهق نشاط جنسي محدد الطور يعمل شيئاً فشيئاً على تجريد طلائع اللذة الجنسية من مقاصدها الشبقية المستقلة وتخصيص هذه المقاصد تدريجياً لأدوار استثنائية وتمهيدية. فتصبح أعضاء التناسل أعضاء تفرغ وإنجاز. وهو، كفعل فيزيائي، خالٍ من طليعة اللذة الجنسية الحقيقية. رغم ذلك، تتضمن التخييلات إمكانية تمثيل أي نوع من هذه اللذة الطليعية. وفي الوقت نفسه، يحمل النشاط الاستمنائي على تشجيع الإثارة الشبقية للخصيتين، والبروستات، والقضيب والبظر، والأشفاق، والدھليز المهبلي. وعن طريق الاستمناء، تُختبر الرغبات الطفولية في سياق نضج أعضاء التناسل. يتضمن الخيال الاستمنائي المركزي النهائي المفصل تماماً الإشبعات الطفولية المجازة والاندماجات الجنسية التناسلية الرئيسية. والامتناع عن الاستمناء يعوق تكامل الرغبات الطفولية مع الرغبة التناسلية ويشجع موقفاً كثيباً بيوريتانياً فيما يتعلق بالجماع.

وعلى خلاف العادة السرية، يمكن للنشاط الجنسي المغاير المبكر أن يتدخل في التفصيلات الكثيرة للحياة الشهوانية، وهو العمل البطيء للخيال الذي يوحد رغبات الحب الطفولي مع النشاط التناسلي الراشد. كثيراً ما يمثل الأداء الجنسي المغاير المبكر خوفاً شخصياً من الجذب النكوصي للجوع الجنسي الطفولي-الخوف من أن لا يكون المرء قادراً على تسليم الجسد للأم أو للأب، أي الخوف من الجنوسية والانحراف.

إن طفرة النمو بوجه عام وخصوصاً نضج الأعضاء التناسلية هي، بالنسبة للصبيان والبنات الذين يجتازون هذه التبدلات الفيزيائية، حوادث مثيرة تستحوذ على انتباههم ومخيلهم. فعندما يقترب الصبي من البلوغ، ينهمك في مراقبة نمو قضيبه وخصيتيه حجماً وطولاً، وصفته الذي يصبح أكثر استرخاءً وانصبغاً. وتصبح الانتصابات أكثر تكراراً وأطول أمداً. كما تحدث زيادة في القدرة على قذف كميات أكبر من المنى بتواتر أكبر،

وتستقبل هذه الحوادث باعتزاز مقترن بخوف رهيب من الضرر التناسلي. هذه التفاعلات المتناقضة من الناحية العاطفية تخلق نوعاً من الانهماكات الحلقية بالأعضاء التناسلية. فمخاوف الخصاء تنبه الدوافع الاستمنائية بهدف الاطمئنان، وهذه بدورها تفاقم مخاوف الخصاء. ويكون الصبي مستعداً، يكافح لتفادي الإغراء. مع ذلك، يبدو أن الإشارة الجنسية كالبرق لا يمكن تحديد المكان الذي تندفع منه. والإثارة التناسلية متكررة وشديدة، ينبهها بسهولة عدد كبير من الصور والأفكار، التي تتطلب سرعة الدفق والتفريج. وتتصارع طقوس الاستمناء الطويلة والدقيقة في فترتي الكمون والبلوغ المبكر مع الرغبة الجديدة في بلوغ ذروة التهييج الجنسي بأسرع ما يمكن.

واليوم، يصبح التزليق الطقوسي للقضيب والتخطيط لطرحمني، اللذان كانا يساعدان الصبي صغيراً على تأخير الإثارة والتفريغ، عائقين في سبيل الرغبة في التوصل إلى سرعة الإشباع. وتعمل الأحاسيس المؤلمة الناتجة عن امتلاء وصلابة القضيب أثناء تأخر التفريغ على تعزيز المخاوف الوسواسية التي تعتبر إلى حد بعيد جزءاً من وجود المراهق. محيطياً، يشعر الصبي بنبضات في رأسه، وتسارع محموم في سرعة ضربات قلبه وتتنفسه، وإحساس بالحرارة في كل مكان، وانكماش وتصلب في الصفن. وعندما يتسارع النظم الإيقافي ويبلغ الذروة، تصبح الإثارة شاملة ومختلفة كلياً عن ممارسات سنوات الكمون الاستمنائية الطقوسية التقليدية الأقل حدة والتي يمكن التحكم بها بسهولة أكبر. والإيقاف اليوم بات يسبب تفريجاً مثيراً كبيراً لكنه تفريج يرافقه إحساس حاد بالخيبة. وكثيراً ما يفسر إحساسه التالي بالتعب على أنه نتيجة لاستنزاف السوائل الحيوية والطاقة من جسده.

وتُخبرُ البنت في بداية بلوغها بحفظ حلمتي الثديين عندما تتصلبان وتبدآن بالبروز من الهالة ويتكور الثديان. وتحاول أحياناً إخفاء حلمتيها تحت ملابس فضفاضة مناسبة. وفي أحيان أخرى، تحاول عرضهما باعتزاز عن طريق ارتدائها ملابس ضيقة كالكنزة أو البلوزة. وتشغلها روائح التعرق، وحب الشباب، والشحم فوق الوركين والفخذين، والشعر الناعم فوق الساقين، وشعر الإبطين. وتدرّك، حتى قبل أن يبدأ الحيض عندها، بحدة الإثارة الجنسية للبظر، والأشعار، والفرج. وتتمثل التقنيات الاستمنائية عندها أثناء البلوغ المبكر بجهود تبذلها لتوحيد هذه الأحاسيس الشهوانية المتيسرة بوفرة مع تلك الأحاسيس الغامضة من المدخل. كما أن ضغط الفخذين والضغط على ناحية العانة يشكلان تقنيتين استمنائيتين

لمحاولة توحيد أحاسيس الأعضاء التناسلية الخارجية والداخلية. وكثيراً ما تترافق هذه التقنيات بتخيلات اختراق المدخل بشكل قسري، مع ذلك، فإن عدداً قليلاً جداً من البنات يخترقن أو يولجن أصابعهن أو أشياء أخرى في المدخل. أما الاستمناء المهبل فنادر، وإذا مارس، فإنما يمارس بصورة مؤقتة.

عندما تبدأ الدورات الإباضية عند البنت، تعمل التقلصات الرحمية وميزق النسيج والدم على إيقاف مخاوفها من تمزقها إلى نتف، ومن تحطم جسمها من الداخل. ولكي تكبح هذه المخاوف، قد تلجأ إلى الهجوم الدفاعي على أعضائها التناسلية الخارجية فتحاول اقتحام المدخل أثناء الاستمناء. وبدلاً من الخضوع السلبي للهجوم المخيف على أجزائها الداخلية، تصبح هي المهاجمة. وفيما بعد، عندما تهدأ تلك المخاوف الأولية، سرعان ما تعود البنت عادة إلى الطرق المألوفة والريقة كشد الفخذين والتقليص الاختياري لعضلات الحوض والعضلة المصرة. فالضغط على كامل الناحية التناسلية بمنبه مباشر ما للبظر والحلمتين يصبح التقنية المركزية للاستمناء. ولكن هذه الطرق تستخدم اليوم لإطالة أمد إثارة الأعضاء التناسلية وتفرغها، ولاختبار الصعود التدريجي إلى ذروة الإثارة التناسلية، وإيقاف التفرغ، والبدء من جديد.

وتضاف إغراءات الاغتصاب والاختراق القسري عند البنت إلى تخيلات المتعة الجنسية الطبيعية الكثيرة التنوع، كإغراءات كونها يُنظر إليها، وتُرضع، وتُداعب. ولكن تخيل الاغتصاب لا يستبعد. بل يتضخم بطلائع أخرى للمتعة الجنسية.

الاحتفاظ بدرجة ما من الإثارة التناسلية المتواصلة مهم بالنسبة لإحساس البنت في السيطرة على جسدها. فاستمرارية الإثارة تساعد على مقاومة المخاوف من أن أجزاءها الداخلية قد تخرج أو تتخرب أثناء ممارسة الجماع. يتعاضد أحياناً هذا المستوى الواهن المعمم من الإثارة التناسلية ويزداد حدة بما يكفي لإحداث سلسلة من هزات الجماع التلقائية. وقد تعقب هذه التفرغات اللاإرادية حالة مخيفة من التفاهة، والاستنزاف، والفراغ. خبرات الاستنزاف المرعبة هذه عقابيل مألوفة أيضاً للتفرغات الاستمنائية الموجهة، وخصوصاً عندما تكون حادة ومرضية. وعندئذ يُؤلّد الإحساس بالاستنزاف حاجة إلى الإنعاش بمنبه خارجي. فتصبح البنت تواقّة لإحساس مثير.. فتبحث عن الارتعاشات. وتتورط في نشاطات خطيرة. وتصبح إغرائية مع أعضاء الأسرة والأصدقاء. فتعذب، وتعذب، وتظهر جسدها. وعندما يستجاب لعروضها الجنسية بالمثل، ترد بالانسحاب. وعموماً، إن جهودها الاستمنائية تتجه

نحذر المحافظة على الإثارة الجنسية على مستوى المداعبة التمهيدية، وتثبيط التفريغ إلى أطول فترة ممكنة، وتفادي خطر الاختراق.

تميل الملاطفة المتغايرة الجنس والعلاقات النكاحية بين الصبيان والبنات في بداية البلوغ لأن تكون مشحونة بالتوتر. فالبنت تستاء وتخاف من سرعة وانطلاق التفريغ المتعجل عند الصبي. ويصاب الصبي بدوره بالارتباك ويعتريه الغضب لأن البنت تفضل الاستثارة بالمداعبة والإثارة التي تتصاعد ببطء. يعاني الصبيان والبنات جميعاً من عذاب تعاقب نوبات الإثارة التناسلية ومشاعر التعب والتفاهة التي تنتج عن المعارك الاستثنائية. وفهمهم للعلاقات بين المداعبة التمهيدية والتفريغ التناسلي ما يزال ملتبساً. وهم، مالم يستحثوا في وقت مبكر إلى منافسة وأداء جنسيين من قبل أندادهم أو آبائهم، أو عن طريق بعض الاتجاهات الاجتماعية السائدة، فإن نشاطاتهم الجنسية سوف تقتصر على الملاطفة الهادئة ومن ضمنها التقبيل والتماس الجسدي الحميم بلباس كامل. إن تردد البنت وخوفها من الاختراق يعيّنان حدود هذه المواجهات الجنسية ويخمدان العدوان الجنسي لدى الصبي. يرتاح كثير من الصبيان في بداية البلوغ لتعيين هذه الحدود -حتى على الرغم من غضبهم لاحتقار بسالتهم الذكورية وألمهم فيزيائياً لحاجتهم إلى تثبيط القذف. إن هذه العلاقات المبكرة المتغايرة الجنس قلما تؤدي إلى هزة التهيّج الجنسي.

تعمل المداعبة الجنسية المتغايرة الجنس على مساعدة المراهق في أن يصبح أكثر دراية بأعضاء التناسل والنظوم الجنسية عند الجنس المقابل. ومن خلال هذه العلاقات الجنسية الأولى، يكتسب الصبيان والبنات حساً تجريبياً بالواقعية حول النشاط التناسلي. فيقابلون هذه الخبرات مع تخيلاتهم الاستثنائية. مع ذلك، هناك عوائق تنشأ في مطلع مرحلة البلوغ من الاختلافات العاطفية بين الصبيان والبنات، تعوق طبيعة الألفة الحميمة الحقيقية والاهتمام المتبادل اللذين سيتطوران فيما بعد على نحو مثالي. وحتى بعد البلوغ الحقيقي، عندما تصبح الملاطفة أكثر إتقاناً ويمكن أن تؤدي إلى هزة التهيّج الجنسي، يستخدم الصبيان هذه المواجهات الجنسية لتعزيز إحساسهم الهش بالذكورة. فهم يستأوون من الحاجات التبعية أياً كانت. ويخجلون ويخافون من تشوقهم لأن يكونوا موضع اهتمام ورعاية. والبنات، على العكس من ذلك، يتقنن الآن للتبعية والألفة الحميمة المطولة. يتوق الصبي إلى واقعية الفعل وسرعة التفريغ. أما البنت فتتفكر أحياناً فقط برواية غرامية



حقيقية، وتدور خيالاتها حول إنجاز جنسي، وتتوسع حتى أنها كثيراً ما تتطوي على رغبتها في أن تكون راعية ومرعية من قبل شريك محبوب.

أثناء البلوغ المبكر يصل الصبيان والبنات، كما يبدو، إلى أقصى علاقة عاطفية مرضية بالنسبة لأجسادهم الراشدة الناشئة عن طريق التعامل بالإثارة والتفريغ في سرية نشاطاتهم الشخصية الاستمنائية. أما بعد الوصول إلى البلوغ الطبيعي، فإن الملاطفة والملاطفة حتى هزة التهيج الجنسي تكمل الاستمناء بشكل تدريجي كشكلين رئيسيين من أشكال الإثارة والتفريغ الجنسيين. مع ذلك، يستمر الاستمناء نفسه في تأمين درجة ما من التكامل الجسدي-العقلي ودرجة كبيرة من المتعة الشبقية. ولكن نتيجته إثم، وقلق حول ضرر الجسم، وخجل متجدد لعدم التمتع بقدرة كافية لمقاومته. وما تزال التخیلات المتطورة تتضمن معان إضافية للعظمة والقدرة المطلقة. ولكن الآثار اللاحقة هي مشاعر الدونية واتهامات الذات بسبب الأفكار والصور الذهنية المخجلة.

يشير الغياب التام للعادة السرية أثناء المراهقة إلى العجز عن التعامل مع الدوافع الشبقية. ولكن البنت المراهقة تظن بأن الاستسلام للخواطر الاستمنائية يعني أنها محكومة بالجوع الجنسي لا بكبح جسدها. فيعمل الصراع الداخلي ضد العادة السرية على مسؤوليته بدون الحاجة إلى التذكير الخارجي الذي تمارسه المحرمات الوقائية. ويضمن هذا الصراع أن يؤدي النمو التصاعدي إلى النصر. والبنات المراهقة لا تحقق نصراً نهائياً على العادة السرية بصورة عاجلة أو دائمة، ولكن الحب الجسدي يحقق نصراً على الضمير القديم. فتُخَفَّف بعض المحظورات الجنسية التي نشأت أثناء بناء الضمير الطفولي. وأخيراً، يعمل الاستمناء، مع ما يرافقه من تخیلات وما يولده من صراعات داخلية، على مساعدتها في ادعاء امتلاكها لجسدها وذاتها كراشدة محبوبة ومُحِبَّة ومؤهلة للتعبير الكامل عن النشاط التناسلي. وتسمح الترجمة الراشدة للفعل الجنسي بالتعبير عن جوانب الجوع الجنسي الطفولي التي كانت محظورة سابقاً.

يجب على المراهقين المعاصرين، الذين يفتقرون إلى أنظمة أصولية وثابتة للمجتمعات التقليدية، أن يضعوا في اعتبارهم، سواء لجهة الأفضل أو الأسوأ، مسألة العودة إلى الأنماط الطفولية لكي يكون المرء موضع جب. ومن خلال تفصيلات تخیلاتها لمحاورات الحب الطفولي، تهيء البنت المراهقة نفسها للحب التناسلي؛ وتكون لديها فرصة لاختبار مرونة استجاباتها الجنسية. هل ينبغي لي أن أستسلم لرغبتني مع عدم السماح

بامتلاكي؟ هل يُسمح لي بأن أصبح راشدة، بأعضاء تناسلية راشدة؟ هل يفترض بي أن أتتكر لجسدي والأحاسيس الصادرة منه لكي يُسمح لي بأن أصبح راشدة؟ هل أنا عاجزة عن مواجهة أشواقى حتى أعود إلى الماضي؟ هل أنا المسؤولة عن تخيلاتي الغرامية أم أنني مبتلاة بها؟ هل يمثل شعر العانة والثديان عندي شذوذاً؟ أم إثماً؟ بأي من طلائع اللذة الجنسية يمكنني أن أستمتع عند مشاركتي لشخص آخر في الوصال الجنسي؟ أي منها يجب أن أحيله إلى الخيال؟ عن أي من متعاتي الطفولية يجب أن أتخلى بصورة نهائية؟ هل يسمح لي بالنشاط التناسلي فقط إذا رفضت الخضوع للرضع، والنظر، والعض؟

خيال الاستمنااء محاولة متفردة وجريئة يقوم بها المرء لفهم جسده، لكي يحب أو يكره ذاته الخاصة وجسده الخاص بطريقة موجهة ومنظمة في علاقة خيالية مع شخص آخر. وبهذه الوسيلة يصبح المراهق ببطء قادراً فيزيائياً على حب شخص حقيقي عن طريق إضافة عدد من المتعات الطفولية-كالنظر، والعض، والملامسة، واللعق، والتربيت، والرضع، والمداعبة- إلى التماس التناسلي المتبادل.

## الرجسية II

### الفن الشبقي وأحلام المجد

شبّهات هول حول فصل الربيع والإثارات الشبقية الناجمة عن فرط التخيل، والتمدد في السرير، والسير البطيء المترف، وحتى اللباس المحكم، لها ما يبررها. ولكن بمقدار ما يمكن لهذه المنبهات أن تخري فتاة مراهقة بالاستمنااء، فإنها تخريها أيضاً بالوصال الجنسي مع شخص آخر. فعلاقات أول حب لها تولد في الربيع، في وقت الصباح، في وقت الفجر، من نعوظ حلمتيها، من الحفيف الملحاح لثيابها على فخذها الناعمين المستديرين الممتلئين وهي تتهاذى بترف في الشارع. كل شيء يتآمر عملياً لتحقيق التماس الجسدي بينها وبين فتى أحلامها.

في السنوات الأولى من فتوتهم، يصبح معظم الفتيان والفتيات على دراية بتبدلات أجسادهم، وأعضائهم التناسلية، وصفاتهم الجنسية الثانوية الظاهرة. فالفتيات يتكيفن مع التبدلات الدورية؛ ويتعلم الفتيان كيف يكبحون أو لا يكبحون الانتصابات عندهم. وتصل الصراعات الاستمنائية إلى الأوج. يكافح الفتيان بعنف لتأكيد ذكورتهم؛ وتعمل الفتيات في محاولة للتوفيق بين أنوثتهن وحبهن لأمهاتهن. وكلا الجنسين يناضلان لمقاومة الانجذاب إلى الأم الراحية. وتقتصر المداعبة الجنسية بين الفتيات والفتيان على "الاستكشاف"-عناق لطيف وملاطفة-وهي من حيث الجوهر مائزلة استمنائية بالدرجة الأولى-أي أن الشبق هو محاولة للتآلف مع الأحاسيس التي تثيرها الأعضاء التناسلية للمرء بالذات.

تلي مرحلة ما قبل البلوغ هذه، أي مرحلة النمو الشامل والاستغراق الذاتي المضطربة، مرحلة الإيضاح والتكامل التي تأتي مع البلوغ الحقيقي. وتصبح الاختلافات بين الجنسين والاختلافات في الصفات الجسدية والعاطفية، في الطفولة والرشد، أكثر استقراراً وأوضح تحديداً. فلامح الوجه، وتوزع الشعر، وشكل الجسم تكون راشدة في

مظهرها. يبلغ الرشد بالمعنى الفيزيائي في السابعة عشرة من العمر 50% تقريباً من الفتيان المراهقين. وفي الحادية والعشرين ينضج جنسياً كل الفتيان تقريباً. وفي التاسعة عشرة أو العشرين من العمر، يصبح لدى معظم الفتيات دورات إياضة منتظمة، ومن قبل ذلك بعدة سنوات يُظهرن ويتصرفن على نحو أكثر شبهاً بالنساء. وأثناء البلوغ، تبدأ الصفات الجنسية الثانوية للجنس المقابل بالارتباط بالرغبات الزوجية، بالتشوق إلى العلاقات العشقية الثابتة، بالنشاط الجنسي التناسلي، والإنجاب. فالبلوغ هو ربيع الطفولة، وهو البوابة إلى الرشد.

درجنا على إدراك أن الربيع، بالنسبة للطبيعة، هو الزمن المعروف بفصل التزاوج. "في الربيع تتحول سوسنة مفعمة بالحياة إلى حمامة لامعة؛ في الربيع يتحول خيال الشاب بيسر إلى أفكار الحب". الحياة طافحة بألوان جديدة. والهواء مفعم بالأغاني. وتظهر زوائد جديدة على أجسام الحيوانات تبشر بقدوم الفصل - أعراف، قرون، أشعار انتصابية، قنازع، ريشة زواجية. والماعز والقرود تطور لحى. ويكتسب الحُباحب إشعاع حبه. ويزهو العشب والهواء بالروائح والصخب. وتتنز الحشرات وتصرصر. وتفتح العصافير أجنحتها لإظهار ألوانها الرائعة؛ فتصفق الأجنحة وتصلصل. وتختال الثدييات وتمرح. فالعالم الحيواني غارق في تمثيل فنون الحب، دعوات الحب، رقصات الحب - إنه الفن الشبقي لفصل الربيع.

يقبل المراهقون على استمرارية كل هذا عن طريق المبالغة وتعديل صفاتهم الجنسية. ويتضمن الفن الشبقي عند كل الجنس الإنساني التشويهات الجسدية، والوشم، وحلاقة الشعر أو تركه ينمو إلى أطول حد ممكن.

كل جنس يعرف تماسا الخصائص الجنسية الثانوية عند الجنس الآخر وتثيره تلك الخصائص: الحلمات، النهود، المناكب العريضة، الأكتاف المنحنية الضيقة، الأهداب الطويلة، الحواجب المقوسة الرفيعة، الصدر الأشعر، الأذرع والسيقان الناعمة، الغمازات، العيون المميزة، العيون المائلة الضيقة، الأصوات الخشنة، الأصوات الإيقاعية العذبة، لثغات الأسنان، اللهجات، المقامات المرتفعة للأصوات، الشعر الأجعد، الشعر الفلّلي القصير، شحمة الأذن الصغيرة جداً، انحناء الإصبع القرنفلي، قوس القدم. وتتنوع الإشارات التي تولد الشبق عند النوع الإنساني وتتبدل بشكل دائم. وتتعرّز قابلية التبدل عن طريق طول فترة الاعتماد على الأم والأب باستعراضاتهما الفريدة المولدة للشبق -

التبويضات الخاصة، التجهيزات، الإشارات، أساليب الضحك، البكاء، تغيرات مقام الصوت، الوضعات، خطوات المشي، شكل العيون، لون العيون وتركيبها.

تختار الشابة من بين هذا العدد الواسع من الإمكانيات الإنسانية المولدة للشبق أجزاء من جسدها لتعرضها أو تخفيها، تبالغ فيها أو تقلصها، تزينها، تشوهها-أية إشارة، أي تجه، أية وضعة، أي مقام للصوت؛ أية طريقة لتجميل وجهها وتصفيف شعرها. فتصبح تلك هي مستلزمات فنها الشبقي الفريد التي ستتكرر دائماً.

ويقدم النظام الاجتماعي أزياءه المعتمدة في اللباس والزينة: بلوزات عالية مكشكشة، ياقات محفورة، سراويل ضيقة، سراويل فضفاضة، مقلات، مناديل، قبعات مستديرة، قبعات قشبية، أقراط طويلة، حلقات أنفية، أشرطة، أساور، خلاخيل، عصائب الأذرع، عصائب الرؤوس، الريش، مسكرة العيون، علامات سهم كيوييد على الشفتين، اللاتبرج، سلاسل الساعات، الأسنان المحشوة بالذهب. وسيختار جيل المراهقين من تلك النماذج السائدة ما يجعلهم جيلاً مستقلاً مع أفضلياته الفريدة المولدة للشبق. عندما تكون الأخلاق والعادات في النظام الاجتماعي في حالة انتقال، يصبح التأكيد على اختلافات الأجيال أكثر إلحاحاً بالنسبة للشباب. وفي أوقات كهذه سوف يبتكرون مزيداً من المجازات المثيرة والمزخرفة لتزيين الجسد.

في بداية مرحلة ما قبل البلوغ، يتقدم التكيف مع نظام ملابس الجيل من خلال العرض الشبقي والتفرد. وبعد الوصول إلى البلوغ، يحاول كل مراهق أن يركب صورة ذاتية أكثر لما يعنيه امتلاكه لجسد جنسي راشد. ماهي مفردات الملابس أو زينة الجسم أو أساليب الحديث والمشي التي تميزني كعضو في جيلي؟ وأي المواد يجب أن يتضمنها لتلبية قيم أسرتي وطبقتي الاجتماعية؟ وما هي المواد التي تظهر بشكل مطلق بأنني امرأة ولست رجلاً؟ إلى أي مدى أجرؤ على أن أكون مختلفة؟ أم يجب أن تكون لدي الجرأة على أن أكون مختلفة؟

ليس مهماً إلى أي عمق تتجذر تلك الاستعراضات الشبقية في شخصية المراهق، ولكن المهم أنها تهدف إلى تأكيد الوصول إلى النشاط الجنسي الراشد، والتمييز بين الذكر والأنثى، واختلاف الجيل. يمكن لفتاة شابة أن ترتدي سروالاً وقميصاً خيطاً لرجل. كما يمكن لشاب أن يُجَمِّلَ عينيه بمواد التجميل، وأن يضع ريشاً في شعره، وعقداً في عنقه. يمكن لزوجين مراهقين أن يحجبا اختلاف الجنس بينهما عن طريق اللباس، وتهذيب الشعر،

واستخدام وسائل التبرج، واختيار الحلى بحيث يبدوان متشابهين إلى أبعد حد ممكن. ويشدد هؤلاء الشباب على اختلاف الأجيال وبهزأون بالمصطلحات الجنسية للنظام الاجتماعي الراشد. ولكن الطبيعة الشبقية الصريحة في وضعاتهم، وإشاراتهم، وخطواتهم، وزخارف اللباس والجسد عندهم لاتغيب عن الفهم. ثم أننا لانتحتاج إلى قدرات خارقة لتمييز المرأة من الرجل.

كما تتأثر قرارات الفتاة حول أي أجزاء من جسدها يجب أن تضخمها، أو تقلصها، أو تشوهها، أو تحجبها بتخيلات حول طليعة اللذة الجنسية التي كانت قد طورتها منذ بدايات فترة ما قبل البلوغ. تلك الخيالات التي كانت قد نسجتها في البداية كوسيلة لتخفيف القلق المرتبط بسرعة النمو. وبعد الوصول إلى البلوغ، يتداخل بقوة أسلوب الحبكة والصور الذهنية مع حقائق امتلاك أعضاء تناسلية راشدة ورغبات راشدة من أجل مشاركة جنسية. وفي تركيبها لمظهرها المثير للشهوة الجنسية، تدل الفتاة شريكها الجنسي المحتمل على أجزاء جسدها التي أعدتها لكي تكون معالم لطليعة اللذة. يضاف إلى ذلك أنها تسقط صورة ذاتها كأنثى، وتأمل أن تجد هذه الصورة معكوسة في نظرات وإيماءات الحب عند شريكها الجنسي.

وعلى الأساس نفسه تقريباً، يكون الشاب منه الشبقى. فقبل ذهابه إلى موعد مع امرأة يعرفها، أو إلى مجرد لقاء مع واحدة يأمل أن يلقاها، يهذب شعره، ويجرب العبوس، والنظرات، والوضعات أمام المرأة، ويستقر على الملابس التي تبرز ذكوريته بشكل فعال- القميص التائي الذي يظهر كتفيه العريضين، والسروال الضيق الذي يشد الانتباه إلى أعضائه التناسلية، وأليتيه، وفخذه، وربلتي ساقيه، وحذاء قدر كدليل على تحرره من الوضع الاجتماعي. ويضع أيضاً في عنقه طوقاً ذهبياً للتشديد على وضعه. ويأمل الشاب في أن يجتذب شريكة جنسية، ويحلم بأنها سوف تستجيب شبقياً لتلك الأجزاء المذكورة والقوية من جسمه.

يرتاح الشاب، أثناء ممارسة الحب، عندما يكتشف أن بإمكانه الاعتماد على الإشارات التمهيديّة من شريكته. والمراهق الذكر يشعر بالطمأنينة مع استبارات الخطوة خطوة في المداعبة وطلليعة اللذة. فهذه الاستبارات تتيح له الوقت لاكتشاف فم الفتاة، وحلمتيها، وفرجها، وردفيها، ونحرها. ويتأكد من الاختلافات بين الخطوط المحيطية في جسدها وجسده. إنها أنثى. وتطمئن الفتاة من ناحيتها أيضاً على أنوثتها وكونها مرغوبة

كشركة في الحب عندما تكتشف أن إيماءاتها بخصوص طليعة اللذة مستحسنة ومفهومة. قد تكون الملاطفة بمثابة إجراء تمهيدي للجماع الفعلي. إلا أن الملاطفة هي، بالقدر نفسه، غاية في حد ذاتها، وخصوصاً بين المراهقين الأصغر سناً وفي المراحل الأولى من العلاقة الجنسية. فالملاطفة في ذاتها ولذاتها، مهما كانت محدودة، يمكن أن توفر الإشباع الشبقي لكلا الشريكين.

تشارك كل الثدييات تقريباً في المداعبة الجنسية التي لا تؤدي أبداً إلى الجماع. والذكر عموماً هو الذي يستهل وينجز نشاطات الملاطفة الثديية، فيستخدم التنبيه الفمي أو اليدوي على سطوح جسد الأنثى وداخل أعضائها الجنسية وعليها. أما الثدييات غير الإنسانية، فمنطقة الفم أو الخطم عند الذكر هي العضو الأساسي الذي يستخدم للتمهيد الجنسي. وسواء كان ذلك بواسطة الفم، أو اليد، أو بانضغاط جسد على جسد، فإن أكثر ما يؤدي إلى الإثارة والاستجابة الجنسية هو نوع من الاتصال للمس. وفي حين أن المستقبلات الشبقية الأساسية عند الحشرات هي أعضاء الشم والذوق، وعند العصافير أعضاء الإبصار والسمع، فإن المستقبلات الجنسية الأساسية عند الثدييات هي أعضاء اللمس الانتهازية التي تتوضع مباشرة تحت سطح الجلد وفي بعض المراكز العصبية الأكثر عمقاً في الجسم. وهناك بعض المناطق في أجسام الثدييات، تعرف بالمناطق الشبقية، غنية بمثل هذه الأعضاء اللمسية الانتهازية. فالمناطق المحيطة برأس القضيب والدھليز المهبلية تتميز بحساسية خاصة للتنبيه للمس. وتقوم مقام الجسور بين المراكز العصبية في الأعضاء الداخلية وبين المناطق العصبية التي هي على صلة مباشرة أكثر مع العالم الخارجي. وبناء على ذلك، يتعرض للإثارة الشبقية بدرجة عالية كامل سطح الجلد عند الإنسان؛ وراحتا اليدين والقدمين، وشحمتا الأذنين، والحلمتان، والخصيتان، والإبطان، ومنطقة الحوض، والأليتان، وأجفان العينين، وتحت خط الفك وحوله. ويمكن بمراقبة التخيّل المناسب، تحقيق إثارة تكفي للوصول إلى الإيغاف عن طريق إثارة لمسية لأي منطقة شبقية.

تختلف طرق الملاطفة من مجتمع إلى آخر. وتعتمد هذه الخيارات إلى مدى كبير على تحديدات الذكر للمنطقة الشبقية عند الأنثى والتي لا تتوافق دائماً أو بالضرورة مع رغباتها. فالثديان مفضلان في بعض الثقافات؛ وفي ثقافات أخرى، يُفضّل قفا العنق، والكاحلان، والردفان، وباطن الفخذين.

يمكننا أن نجد كافة أنواع الملاطفة التي يعرفها المراهقون اليوم في الأدب القديم الذي يدور حول الحب والغزل عند بني الإنسان. حتى في المجتمعات الأنجلوأمريكية التي كانت أكثر تحفظاً من الناحية الجنسية في أواخر القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين، مورست على نطاق واسع بين الشباب، ذكوراً وإناثاً، نشاطات المداعبة الجنسية التي كانت توصف على أنها عبث، أو مغازلة، أو لهو، أو تقبيل، أو مداعبة. ويميل المراهقون في الوقت الحاضر إلى مباشرة الملاطفة في وقت أبكر من الأجيال السابقة. فهم أكثر صراحة وتقبلاً لهذه النشاطات. وتشيع كثيراً الملاطفة في حالة العري وحتى حدوث الإيغاف.

في البلدان الأنجلو أمريكية والغربية، يحتمل أن تتكون أولى تجارب الملاطفة من التماس الجسدي العام، والعناق، والتقبيل البسيط. وبعد ذلك سرعان مايكتشف المراهقون متعة "قبلة الروح" وأشكالها المختلفة التي لا تنتهي كما يبدو: لساناً للسان، ومصّ الشفة واللسان، ولعق باطن الشفتين باللسان، واستبار اللسان عمق فم الشريك، واللحس، والعض، والرّضع. والاستبار اليدوي من قبل الذكر لمختلف أجزاء جسد الأنثى، وخصوصاً الثديين والردفين، شكل آخر مفضل من أشكال الملاطفة. وأصبحت معالجات الذكر لثديي الأنثى العاريين أو المكسوين جزئياً وحلمتيهما بلسانه أو شفتيه واحدة من ممارسات الملاطفة التي تستخدم على نحو متزايد. ويشيع التنبيه اليدوي للبظر، والشفيرين، والدهليز المهلي، والمهبل. مع ذلك، مازال التنبيه الفموي للأعضاء التناسلية عند الأنثى يعتبر قريباً جداً إلى "المضي" إلى نهاية الشوط" وهو مقبول فقط عند بعض المجموعات الاجتماعية. المراهقات الإناث أكثر حرية من أمهاتهن أو جدّاتهن إذا انهمكن في التنبيه الفموي أو اليدوي للمناطق الشبقية المذكرة-الثديين وحلمتيهما، ووراء الأذنين، والأليتين، والفخذين، وسطوح الجلد. ولكن مازال هناك بعض النفور من معالجة الأعضاء الجنسية المذكرة، ويمكن التغلب على هذا النفور عادة بطلب من الذكر.

تترافق أولى تجارب الحب عند الشباب بشكل من أشكال الملاطفة الأولية الشبقية حتى الإيغاف. فإذا استمرت علاقة الحب بين الشريكين فترة طويلة من الوقت، فإنهما قد يتأبران، اعتماداً على ثقافتهما، وديانتهما، وخلفيتهما الاجتماعية، حتى تحقيق الجماع. مع

\* القبلة النارية أو المتأججة-المترجم.



ذلك، يستمر اعتبار الملاطفة والملاطفة حتى الإيغاف من النشاطات الجنسية المهمة حتى بعد أن يصبح الجماع أكثر قبولاً لدى الزوجين.

تصبح الإثارة الشبقية التي تميز هذه المشاركات الجنسية المبكرة أكثر حدة عن طريق الخصوصية النرجسية في علاقات الحب. يستحوذ الحبيب بصورة تامة على انتباه حبيبه. فتستنفذهما تلك العلاقة كلياً، سواء استمرت عدة أيام أو عدة أشهر. يسيران معاً عبر العالم كما لو كانا وحيدين وليس هناك من أحد سواهما. فما أن ينظر أحدهما في عيني الآخر، أو يمس رؤوس أصابعه، أو يستنشق شذا جسده، أو يشعر بالعاطفة ذاتها في اللحظة ذاتها، حتى تستيقظ شهوته الجنسية. وأثناء ممارسة الحب، يعمل كل منهما على إثارة الآخر إلى أقصى ذرى النشوة. وبعد الإيغاف، يواصلان تضامهما كما لو كان الجسدان جسداً واحداً. ويتشبث أحدهما بالآخر كما لو أنه لا توجد حدود بينهما. وتعكس عينا وإيماءات كل منهما صورة الآخر وكأنه يقول "أنت رائع". وحتى عندما ينفصلان فيزيائياً، يتوهم كل منهما أن وجود الآخر يغزو العالم-الغيوم، الأشجار، الصخور، الرياح، الشمس، القمر. والأمواج المتكسرة تردد همسات حب الحبيب. والنجوم تومض برسالة تقول "أنت رائع".

كل شيء يسير على مايرام مع الحبيين طالما كانا قادرين على عكس حالة الكمال المطلق، طالما استطاعا الاحتفاظ بنشوة الجسدين المندمجين في جسد واحد، طالما لم يتشوش الانسجام الرائع بينهما بالحاجة إلى تفهم أعمق وأكثر تعقيداً أو ببعض الدلائل على احتمال وجود بعض الاختلافات بينهما في الرأي. وعلى الرغم من الإلحاح على الانسجام التام الذي يقوم على أساس عدم وجود اختلافات في القيم، والرغبات، والأمانى، والآراء، فإن أحد الشريكين في علاقة الحب أو كليهما سرعان ما يجد ضرورة للتأكيد على الحدود، والاستقلالية، والاختلاف بينه وبين شريكه. لأن الكمال المطلق بصرامته يبدو أشبه بتجربة مرعبة لحالة اختناق أو وقوع في شرك. فالعلاقة الكاملة تترافق بشكل دوري بالتذمر، والجدل، والشكوى، والعذاب. وأحياناً تكون ضراوة الغضب كصدار نجاة ينقذ الحبيين من الغرق في نعيم اتحادهما الكامل. وينفصل الحبيان في حالة هياج. وبعدئذٍ، وبصورة سحرية، وعلى نحو لا يمكنهما مقاومته، وعندما تضطرهما الحاجة، ويكتشفان أن مامن أحد آخر في العالم مستعد لأن يعكس من أجلهما ماأراداه مرة لنفسيهما، أو مايريدانه في

الحاضر، أو ما قد يريدانه للمستقبل، ينجذبان إلى بعضهما فيعود كل منهما للآخر للقيام بجولة أخرى من الحب المثالي.

وتبقى شريكة الحب موضع إعزاز وعبادة طالما استطاعت أن تتوجه كلياً بوجهها المتيم إلى الطريقة الصحيحة، وفي اللحظة المناسبة تماماً، وبالنظرة الصائبة الدقيقة. وستقدر قيمة الشريك طالما أمكن استخدامه كشريك شامل العطاء دائم العناق. ولكن الشريكة الكاملة أيضاً ستنتهي حتماً لأن تصبح عادية في جوانب تكفي لإحباط الرغبة، للفشل في إشباع الأمنى السحرية، وتفشل في عكس الإعجاب والتمجيد؛ إنها مخلوق يحمل عيوباً، ونقائص، وآراء وأفكاراً خاصة، وذاتاً مستقلة لا يمكن التحكم كلياً في قدومها ورحيلها. وفي ظل هذه الحتمية، قد تهجر الحبيبة بدون تعليل. ويُستأنف البحث من جديد عن حب مثالي آخر.

كثيراً ما تكون علاقات الحب الأولى هذه مجرد مكاسب نرجسية. وسوف يتأذى منها أحد الحبيين أو كلاهما. فتسود نتيجة للنشوة الحادة التي ترافق أول حب مشاعر الخيانة، والشك، واليأس، وانقطاع الرجاء. وعلى الرغم من خدمة الذات والخصوصية المدمرة التي تلازم أحياناً أول حب عند المراهق، فإن الجدول الذي يربط حب-كره الماضي بالمستقبل وبالحياة الحاضرة في هذا العالم تعبير صادق في تدفقه وأصالته. فالحبيب قد يشبه نسخة ما مثالية للألم أو للأب، أو الأخت أو الأخ، أو ترجمة ما للذات الذهبية التي كانت، أو مزيجاً ما من طرفي العلاقة استطاع مرة أن يجعل العالم يتألق جمالاً وكمالاً. الحب الأول هذا سيكمن في ذاكرة الراشد، على أهبة الظهور بكامل قوته تقريباً بوصفه حباً مثالياً كان قد حمله المرء، بوصفه إنجازاً جنسياً تاماً حققه مرة ثم فقدته إلى الأبد.

نحاول عادة، وبدرجات مختلفة من النجاح، أن ننسى كمراهقين لوعة الحب فلا نتذكر إلا مسراته. ويمكن للعقل الإنساني أن يكون ماکراً في أساليب احتفاظه بعذوبة الذكريات. فبعض الذكريات النموذجية التي يحملها المراهق من مرحلة الطفولة المبكرة على اعتبارها مرحلة ذهبية، مرحلة براءة ومرح، يحتمل جداً أن تكون بمثابة ستائر تخفي وراءها إحباطات المراهقة. ولكن تزييفات الطفولة المبكرة تساعد المراهق على تحمّل لوعة علاقته الغرامية بشكل أفضل. هناك، في الواقع، سبب وجيه يجعلنا نعتقد بأن كثيراً من الذكريات في طفولتنا المبكرة لم تتكون في تلك المرحلة وفي مرحلة الطفولة المتأخرة، لكنها تكونت في مرحلة المراهقة. فحوادث الطفولة المتأخرة التي تتصل بها الذكريات قد

تكون حدثت، ولكنها عندما حدثت أصلاً كانت حميدة وغير لافتة للنظر. والشباب المتحرر من الوهم سوف يتأسى بتوليد ذكرى يوم سحري من أيام طفولته المتأخرة، يوم الروابي الخضراء، يوم الخبز الأسود الشهي المدهون بالزبدة والعسل. هناك الهندباء البرية الصفراء، وصبيان صغيران يمرحان مع قريبتهما الأثيرة. فالذكرى حجاب للشابة التي كان أحبها وأضاعها. كانا في ذروة علاقتهما الغرامية، التي لم تتجاوز النظرات السحرية واللمس برؤوس الأصابع، وكانت ترتدي فستاناً شفافاً أصفر بلون الهندباء البرية. وسرعان ما رفضت عباراته المعسولة حول واقع رزقه وهو صاحب العمل الثابت والتطلعات الواعدة، اقتصايًا واجتماعيًا.

حينئذ كراشدين إلى مرحلة الرضاعة، والطفولة، والشباب يقوم على أساس مصير أول علاقة غرامية في الشباب، سواء كانت واقعية أو متخيلة، والتي تشبه الماضي مع أنها تمثل، في الوقت نفسه، خطوة عملاقة إلى المستقبل. فهي التي دفعتنا من الحب الطفولي إلى الحب الراشد. وكانت وسيلة وسيطة في نقل الرغبة عن أهداف الحب في الماضي. وهي تخلص الماضي، ربما ليس تماماً كما كان ولكن كما أردنا له أن يكون.

ليس مهماً كيف نصبح راشدين، فما من حب (حتى ولا حب الأم لرضيعها) يمكنه أن يتنافس على نحو إيجابي مع الحب النرجسي لعبادة الذات عند الشاب. وكلما مستأ القدر أو الحاجة بضر، وأبخص تقدير من نكون، فإننا يمكن أن نكافح لاستعادة نرجسيتنا الضائعة من خلال علاقة غرامية سحرية. فعندما يتضاعف اعتبار المرء المهني، أو يفقد بيته في حريق أو إعصار، أو يفقد عمله، أو يصاب طفله بمرض عضال، أو يواجه فراغ العش عندما يغادر أطفاله المنزل، أو يعاني من آثار فقدان أحد الوالدين قد يدفعه إلى تجديد نشاطه للبحث عن حب مثالي.

مامن واحدة أبداً تكبر تماماً إلى درجة تتخلص معها من شوقها إلى الحب الذي يعكس كل الأشياء الرائعة التي كانت عليها أو التي قد تصبح عليها. ولهذا يبني بعض الرجال والنساء كامل وجودهم على مطاردة الحب السحري، معتبرين الحياة التي يعيشونها حالياً موقته ليس إلا. فيلجأون بخيالهم إلى أنهم سوف يُنقذون، عاجلاً أو آجلاً، من الحياة اليومية التي تزداد وحشة. ويعمل الخيال والوهم على إعادة صياغة الحياة اليومية وإغنائها. ولكن الخيال الملحاح الذي ينصب عند الراشد على الإنقاذ من الحاجة يُحوّل الحياة اليومية

إلى سجن، إلى حرمان. ويحط التخيل من أهمية الملذات المتيسرة للمتعة، من أهمية النجاح الذي قد يفخر المرء به، من أهمية الأشخاص المحبوبين الذين يهتمون بنا. وأخيراً تواجه متصيّدة حب استجلاء الذات ذاتاً كريهة لا يمكن أن تكون موضع حب، هي الذات التي أصبحت عليها. وتذكر أنها في بحثها المسعور عن تحقيق الذات تخلت تدريجياً عن كل إمكانية، واحدة إثر الأخرى، للحب من الزوج، والأطفال، والأصدقاء، والزملاء.

وماذا عن المتبقين، أولئك الذين أدركوا أن ملذات الحياة العادية تنقلص عن طريق البحث الفردي الشبقي عن حب مثالي، أولئك الذين قبلوا فكرة أنهم عن طريق تصريح شؤون الوجود اليومي وفقاً للأعراف، سوف يكافأون يوماً ما لقاء حرمانهم من نشوة الحب عند المراهقين؟ حياة يومية، أسرة، سيرة، دعوة، مهنة، كلها تبدأ كبدايل تعويضية للعلاقات الغرامية في المراهقة (سواء كانت واقعية أو متخيلة) والتي كان لابد من أن تمنى بالخيبة لأن مرآة الحب النرجسي هي دائماً مجرد خداع آني. وماتعكسه الأم من بهاء رائع لرضيعها لا يظهر تماماً، حتى في الأشهر الأولى من الحياة، أحلام مجده وأوهام قدرته الكلية مع التحمل الذي لا يكل. وتلجأ إلى التقنين في تحقيق الرغبة؛ والمرأة تتأرجح.

يرث المراهق من الطفولة توقعات وعواطف حب استجلاء الذات. ولكن شيئاً ما جديداً يضاف في المراهقة إلى الإرث الطفولي. فيتعمق نعيم هذا الحب عن طريق الحدة الشهوانية للنشاط التناسلي. من هنا، يرث الراشد من المراهق وهم الكمال الذي تعززه المتعة التناسلية الرائعة.

لاتنهض الشابة الراشدة بمسؤوليات الرعاية والتشريع فقط كتعبير عن قبولها لأوامر المجتمع المشروعة. بل تفعل ذلك وفي خيالها أمل في أن تستعيد من خلال الحياة والعمل داخل الأسرة ذاتها الإمكانيات السحرية التي أخفقت في العلاقات الغرامية، الواقعية أو المتخيلة، في مرحلة المراهقة. وتعمل، كمراقة شابة، على تكييف حياة الإمكانيات اللامحدودة مع حيلة الإمكانيات المحدودة، أي مع خطط حياتها اليومية، التي كانت قد استهلتها كبدايل لحب مثالي لانهاية له، تلك الخطط التي تستمر حتى تكتسب قيمتها الخاصة بها. ولكن هذه الحياة اليومية في العمل والولاء للأسرة، على أثرها ونفاستها محكومة أيضاً، إن عاجلاً أو آجلاً، بأن تكون موضع شك، وتتجه بعدئذٍ إلى خيبة الأمل أيضاً. وتضع كل مراقة في حسابها دائماً حقيقة أن قرارات وجودها اليومي نشأت من محاولة

الإبلال من الحرمان النرجسي في المراهقة. يمكن للحياة اليومية أن تقدم إنجازاً كبيراً وفترة طويلة وصولاً إلى المرحلة التي تنتهي فيها الخطط المستوحاة من المراهقة واحدة واحدة إلى نتيجة ما أو إلى الإخفاق، بحيث لا يخلف تحقيق الأهداف إلا العناء الذي بذل في متابعتها.

تصل امرأة ما إلى أوج مهنتها لتدرك فقط أن ما أحرزته من شهرة وثروة لا يتناسب مع عقود قضتها في طموحها المسير، ولا يعادل تنكّرها للأومة. وتكتشف امرأة أخرى، كان وجودها اليومي مرهوناً بمسرات الحياة الأسرية وأحزانها وتربية أطفالها، عند وصولها إلى منتصف العمر بأن الغنائم لقاء المغامرة الجنسية التي ضحت بها والسيرة اللامعة كانت عبارة عن غرفتي نوم فارغتين، وبعض الألبومات التي تضم صوراً فوتوغرافية لأطفال يترعرعون، وخزانة متخمة بالأشياء التذكارية للعبة البيسبول، والحيوانات المحشوة العفنة، وزوج يعتبرها كبديل كئيب لفتاة أحلامه الرائعة عندما كان مراهقاً.

فماذا يحدث عندئذ؟ يلتفت الراشدون المخيفون إلى الوراء، إلى سنوات مراهقتهم حيث كان يبدو لهم كل شيء ممكناً. فيقررون الحصول على رحلة أخرى إلى الصبا. هنا، نرى راشدين يتصرفون كمراهقين - يطفرون على أنغام موسيقى الديسكو، ويتنافسون مع الساخطين والذين يتعرضون لحسدهم من أطفالهم المراهقين، للحصول على شركاء شباب في علاقاتهم الجنسية. ونرى في اللقاءات المهنية هذه الصور الكاريكاتورية المحروقة لشباب يتمددون في ردهات الفنادق، يتزينون بالريش، والقمصان التائية، والسباحات الهندية، وعصابات الرأس، وسراويل الجينز، والبلوزات الإثنية، ونسمع طنين الجيتارات، وإنشاد التراتيل. نرى أباً لائذاً بالفرار من الشراك المنزلي، مستبدلاً زوجته الإياسية الكئيبة بطفلة الزهرة الذهبية التي لن تشيخ أبداً. ونرى أمّاً فوق حلبة الرقص تتمايل منتشية بين ذراعي ديونيسوس ذي السترة الجلدية والقلب الذهبي والقدرات التناسلية الفائقة. وترحل الأم، متأثرة باستيقاظ شهواتها الجنسية، من عشاها الفارغ لتجد شيئاً من تلك الحياة الممكنة التي خلفتها وراءها عندما قبلت أن تعمل وفقاً لمفهوم المكافأة لقاء حرماناتها النرجسية عن طريق التزامها بتصريف الوجود اليومي وفقاً للقواعد المتعارف عليها.

”إله الخمر عند الأغريق - المترجم.

وتكافىء مرافقة نفسها لقاء الحرمان من تصوراتها المثالية الطفولية عن طريق النكوص الذي يحاكي الطفولة: انحرافات الغلظة الذاتية، تقديس الورع والتواضع والقسوة والإغراء عند أوثان جيلها، والوقوع في حب شريك يستجلي ذاته. وبصورة مماثلة، يعود والداها، وهما في أواسط العمر، إلى المرافقة عندما تمنى مشاريعهما التي ابتدأها في الشباب بالخيبة. في الحالة الأولى، يكون النكوص مؤقتاً، نكوص يساعد على الانتقال ويهيء الطفل الذي كان عاجزاً فيما مضى ليصبح راعياً ومشرعاً؛ ويساعد أيضاً على تعيين وترسيخ الاختلافات بين أجيال الأطفال والراشدين. في نكوص الراشد إلى المرافقة، تتلاشى الاختلافات الجيلية، مكونة أوضاعاً مماثلة للانتهاكات الرمزية لمحرم سفاح القربى إن لم تكن انتهاكات واقعية، وتشير إلى أن هناك شيئاً ما فاسد على نحو خطير في دولة الدانمارك\*.

ولكن ليس كل نكوص إلى المرافقة سيكون بالضرورة كارثياً. فهناك في ميراث المرافقة، فيما يخص الراشد، ما هو أكثر من النرجسية المُشبَّعة. في ذلك الميراث شيء ما ذو قيمة يمكنه أن يؤمن سياجاً ضد خيبة الأمل عنده، سواء كانت تلك الخيبة صغيرة أو كبيرة.

وقد قيل أن العالمين الجنسي والأخلاقي ينموان مترادفين. فالبلوغ الجنسي ينطوي على عدد من الإحياءات لأنسنة الضمير.

يكتشف بعض المرافقين، حتى في تلك اللحظات الطويلة للشفاء من فجيرة علاقاتهم الغرامية الأولى، وسيلة تسهل عليهم تحمل خيبتهم الحاضرة. فيحولون الرغبة الشخصية إلى شوق من أجل كمال الجنس الإنساني. وتعالج الفتاة الشابة جراحها. وسوف لن تجازف في علاقة رومانسية شخصية أخرى قبل اندمال تلك الجراح. رغم ذلك، يستمر جوعها الجنسي في إلحاحه. وكذلك أيضاً، عندما تكف عواطفها عن الارتباط بالحزن على الأمجاد التي فقدتها، فإنها تتطلق لتتوسع نحو الخارج، إلى العالم. فتعانق الجنس البشري؛ وتدخل في اتحاد صوفي مع الإله، مع الطبيعة، مع الموسيقى، مع الشعر، مع الأمور السياسية، مع الرسم، مع الرقص، مع نظريات التطور. وفي علاقاتها الغرامية مع العالم، تتوسع الفتاة المرافقة بذاتها على نحو ودود إلى عالم الآخرين.

---

\* جملة وردت في مسرحية هاملت لشكسبير - المترجم.

المنطقة المقدسة بين نهاية الطفولة وبين ماسوف تصبح حياة راشدة عادية فيما بعد هي هامش، مدخل، عتبة، ممر يتناول فيه الطفل الراشد ما هو مقدس. ولأنها غير كاملة، لأنها ممزقة بين ما كانت عليه في الماضي وبين واحدة ما غامضة توشك أن تصبح عليها، تتشوق الفتاة إلى تلك الخبرات التي تحمل الكمال والوحدة. وهذه الأشواق في حد ذاتها لا تؤثر كثيراً على المثاليات الاجتماعية، والدين، والأخلاق. تستغل المراهقة الأفكار السياسية، والفن، والطبيعة، والخالق في سبيل تقوية ذاتها. هذه الهواجس الثقافية هي الحدود المبهمة للعواطف الأخلاقية التي تربط الأفراد بنوعهم. ولكنها، أي الهواجس، خطوة في الاتجاه الصحيح. وتتطوي في حالات كثيرة جداً على بعض الحلول الجديدة لمعضلات الوجود. وتشير إلى الإمكانيات التي يمكن إنجازها عند آخر مرحلة في الحياة.

هذه الانتقالات من النرجسية المُشَبَّعة إلى الانجذابات الصوفية والفكرية هي مصدر واحد لمكافآت المراهق لقاء الحب المخيب. والمصدر الآخر هي طاقات النمو في مرحلتي ما قبل البلوغ والبلوغ. يفتح هذان المصدران مسارب فيضان الإبداعية التي تدفع المراهق إلى تمثيل أدوار الآلاف في الكوميديا الإنسانية. وتبدأ المراهقة بمشاريع عديدة، أكثرها لا ينجز أبداً. ولكنها تتجزأ بعضاً منها. فتصبح شاعرة، ملحنة، تعزف الفلوت أو الغيتار، تدرس الباليه أو الرقص النقي، تكتب الكراريس السياسية، تحرر العمود الفني في صحيفة مدرستها، تشكل الطواقم للاحتفالات المدرسية، تصمم الملابس، تستغل فريق كرة القدم، تغني في كورس الكنيسة، تنظم الاحتجاج ضد انتشار الأسلحة النووية.

هذه الخيارات هي جزء من ميراث مراهقتنا أيضاً. وسوف يعمل بعض الراشدين، عندما تنتهي مشاريع حياتهم اليومية إلى الخيبة، على إنهاء رواياتهم التي كانوا بدأوا بها في المراهقة، فينفضون الغبار عن الـ شتانواي\* العتيق ويعزفون على الأوتار القديمة. وقد يقرر آخرون استرجاع القضايا الاجتماعية والأخلاقية التي تخلوا عنها في شبابهم، لكنهم سيقومون الآن بتمثيل دور الأوصياء على الشباب، على الأكبر سناً الذين يفتحون على أولئك الذين لم يعودوا أطفالاً عاجزين والذين هم على وشك استلام زمام مسألة أو مسألتين حول العلاقة بين السلطة الشخصية والمسؤولية الأخلاقية. وآخرون أيضاً لا يفعلون شيئاً جديراً بالملاحظة أكثر من العودة من جديد إلى قراءة الشعراء والفلاسفة الذين ألهموهم في الماضي أن يكونوا فقط أكبر قليلاً مما هم في الحياة العادية. فتنشأ برعاية المراهقين

\* Steinway، إحدى شركات البيانو، أي أنهم يلجأون إلى الموسيقى للتعويض عن خيبة الأمل- المترجم.

صداقات جديدة بحيوية متجددة، وتُسَهِّل المتابعات الثقافية من جديد. وتدخل قدرة جديدة بسبب الحنين إلى الماضي. فهناك طفرة أخرى للتعلم، مع احتمال زيادة في الحكمة. وكميرات آخر من سنوات مرافقتنا، يستمر أكثرنا في اعتقادهم بأن شيئاً ما في الحياة هو أكبر من الجنس، والعمل، والإنجاب، والامتثال الأخلاقي. ولكن ذلك الشيء يروغ منا في أغلب الأحيان. فلنقل أن ذلك الشيء هو ما يجب أن نفعله حيال الكرامة الأخلاقية، قدرتنا على أن نبقي صادقين مع أنفسنا، حفاظنا على حيوية الومضة الخيالية حتى لو استحال تحقيق مانريد وأصبح وهماً. لنقل أنها قناعتنا في أنه مسموح لنا الانطلاق نحو أقاليم غير مكتشفة، لكي نصبح مهندسين في جنات عدن الزاهرة تلك التي سوف تقوم مكان الصحارى، لكي نعيد الإنسان والحيوان إلى موطنهما الذي كانا فيه في الماضي ثم فقدها. تلك هي الذرى الحقيقية للعظمة عند المراهقين! والسؤال هنا، هو ما إذا كانت هذه الرؤى مصممة لتوسيع العواطف الشخصية لكي تشمل جماعة أكثر عدداً، أم أنها مسخرة فقط لجهة تمجيد الذات؟

يَقْدَّرُ لعدد قليل جداً من بيننا أن يصبحوا في المستقبل فعلاً مهندسين معماريين، ولكن الإحياءات التي نرثها من سنوات مرافقتنا تسمح لنا بالمشاركة في الأفعال التخيلية لأولئك الذين يصبحون كذلك. فهي تمكّننا من البقاء مخلصين لقناعاتنا في أن هناك بعض الحقائق غير المكشوفة، وأنه يمكن صياغة الحاضر المُخَيَّب إلى ما هو أفضل. مع ذلك، قد لايلقى هؤلاء الأشخاص ترحيباً في أي مكان. وقد يفقدون تأثيراتهم، ارتباطاتهم بالحياة اليومية التي يجب أن تساعد وتبرز رؤاهم. وقد حذر كيركغارد\* من الحالات التي قد يخسر فيها أي منا نفسه- في اللامتاهي بدون محدودية أو في المتناهي بدون تأثير العمل، أو الزواج، أو المهنة، أو الدافع الباطني، أو الالتزام السياسي، أو الإحساس بالجماعة. ولكن إذا كان هؤلاء الأشخاص الخياليون ملاحين حازمين، فإننا سوف نعتمد عليهم فيما يخص آراءنا بأنفسنا وآمالنا في الحياة ذاتها.

### أحلام المجد

المسألة غير العادية حول الفضيلة هي أنها تعتبر في كل مجتمع إنساني كسمة لكل ما هو فاضل ونبييل في الشخصية الإنسانية. وتختلف التعاريف، فكانت كمال الشكل،

---

\* كيركغارد، سورين (1813-1855): فيلسوف ولاهوتي دانمركي. يعتبر مؤسس الفلسفة الوجودية-المترجم.



والجمال، والحكمة عند أفلاطون؛ والشجاعة، والتعقل، والاعتدال، والعدل عند أرسطو، والرجولة والبسالة عند الرومان؛ والعفة، والبسالة، والتقوى في النظام الفروسي. ولكن موضوعاً واحداً يبرز على نحو دوري، وهو مستقل تماماً عن هذه الأنواع للتجربة الفاضلة، إنه التناقض الظاهري في تطابق المصلحة الذاتية مع مصالح كافة الكائنات الإنسانية الأخرى. وتتكرر الصيغة الأساسية، هنا وهناك، على مدى التاريخ. "لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه". والطاهر وفقاً لليوبانيشاد<sup>1</sup> هو "من يرى كل الكائنات في ذاته وذاته في كل الكائنات". وتحمل الرسالة أحياناً مضامين سياسية إضافية، كما قال لنكولن، "بما أنني لا أريد أن أكون عبداً، فإنني لا أريد أن أكون سيداً".

تنطوي طقوس البلوغ في أكثرها على تناقض ظاهري. ويعتبر تبدل الحالة الذاتية للطفل بمثابة حدث اجتماعي وعالمي في آن معاً. وبما أن الفتاة تولد من جديد كامرأة ولود وكاملة، والفتى كرجل مخصب وكامل، فإنهما يقدمان للنظام الاجتماعي هدايا الحضارة-دواء، محاصيل، طريقة لخبز كعك الذرة. لابل أكثر من ذلك، إذ يفترض فيهما من الآن فصاعداً أن يكونا مثالين للمقدس، لتلك القوى الأولية التي تصل إلى ما وراء الشخصي والاجتماعي لتؤثر في ماهو عالمي.

التناقض واضح في اعتقاد روسو بأن منشأ جميع عواطفنا، وأصول ومبدأ كافة العواطف الأخرى، أي حب الذات، يمكن أن يتحول إلى حب النوع كحصول للمراقبة إذا ماتمت تغذيتها بحكمة. ولا شك في أن فرويد يلجأ إلى تحول مماثل عندما يقول، "إن ما ينسب إلى أدنى جزء من الحياة العقلية عند كل منا يتبدل، من خلال تكوّن المثل الأعلى، إلى ماهو أسمى في العقل الإنساني عن طريق مقياس القيم عندنا".

ومع أن المحللين النفسيين المعاصرين لا يؤيدون المقولات اللاماركية<sup>1</sup> التي يتضمنها تصريح فرويد الاستفزازي، لكنهم يشيرون بثبات إلى هذه العبارات في كتاباتهم حول ذلك الجانب من الأنا العليا الذي يدعى مثال الأنا. ويقال بأن مثال الأنا ينشأ عند الطفل في النرجسية الأولية ويستمر عنده راشداً ليمثل أسمى مكتسبات الجنس البشري. ويصف بيتر بلوس تحول الأنا العليا أثناء المراقبة على النحو التالي: "تشكل الأنا العليا مساراً يبدأ من

---

<sup>1</sup> Upanishad، من تراث الهند الروحي، وهي أقدم النصوص الفلسفية وعددها 108 ولكنها في الواقع تزيد عن

الـ 200، ومعناها الحرفي "مقالات المعادلات".

<sup>2</sup> - مذهب في التطور العضوي وضعه لامارك، جان باتيست (1744-1829)، البيولوجي الفرنسي.

النرجسية الأولية إلى " الأمر القطعي"، أي من الشكل الأكثر بدائية للحياة النفسية إلى أعلى مستوى من الإنجازات الإنسانية". أو كما يقول فرويد، "إن مايتصوره أمامه كمثل أعلى له هو بديل لنرجسيته الطفولية التي فقدتها...". يعمل مثال الأنا الناضج، الذي تمتد جذوره إلى النرجسية الفطرية في الطفولة، حتى عند الراشد كوكالة لتحقيق الرغبات. وعلى نقيض ذلك، تستمر الجوانب الأخرى للأنا العليا، التي تنشأ من خلال التجارب الطفولية المبكرة غير الممتعة، في تأدية وظيفتها كوكالات للتقييد والحظر. وتمثلت الأنا العليا عند سيمون لوغري، "بقدره السوط التنفيذي للقلق بوصفه مقنعا ووكالة فعالة". وبالمقابل، فإن مثال الأنا يشبه "الابتسامة المغرية والمغوية للمونا ليزا"<sup>2</sup>. فيخفف عن طريق تجسيد آمالنا، وتوقعاتنا، وطموحاتنا أعباء التضحية الغريزية ويعرض علينا مكافآت لقاء تنازلاتنا. وكما تفعل هذيانات الرغبة بالقدرة الكلية وأحلام المجد على مساعدة الطفل في تحمل خيبات وإخفاقات كونه مخلوقاً ضعيفاً، وعاجزاً، وتابعاً بصورة تامة، كذلك تفعل الطموحات الأخلاقية والمثاليات الاجتماعية على مساعدة الراشد في تكييف نفسه مع الأبعاد الأساسية للحياة. وعن طريق إخلاصه لمثله العليا، يحتفظ بنرجسيته، ويكافح في الوقت ذاته في سبيل الوصول إلى كمال النوع الإنساني. فيندمج حب الذات بهذه الطريقة بحب كافة الآخرين من بني الإنسان.

وكما قد نتوقع، كثيراً ما يؤدي اندماج المصلحة الشخصية مع الطموح الأخلاقي إلى إساءة الفهم. فقد جاء في نصيحة بولونيوس لـ لايرتس - "هذا قبل كل شيء: كن صادقاً مع نفسك، فيستتبع ذلك، كما يعقب الليل النهار، أنه لايمكنك أن تكذب على أي إنسان"، وهي نصيحة قد تكون شريرة، رسالة للانتهازية الصرفة. فالفضيلة لا تتبع من المصلحة الذاتية بمثل تلك السهولة التي يوحى بها بولونيوس. ولايرتس المتهور، والمنهمك في شؤونه الذاتية قد لا يكون استوعب التعقيد الأخلاقي التي تتطوي عليها تلك العبارات. وما هو أكثر احتمالاً أن تكون تلك النصيحة قد عملت فقط على تعميق المازق الأخلاقي عند الرجل. ولم يكن بولونيوس أيضاً مفيداً كثيراً لأوفيليا وهاملت. فقد كانا برعمين واعددين. ولكن لم يكن هناك من هم أكبر سناً ليتولون إرشادهما. فالفساد الأخلاقي كان متفشياً في

<sup>2</sup> - أشهر لوحة رسمها ليوناردو دا فنشي، بل أشهر لوحة رسمها فنان لوجه إنسان. ومونا الباسمة هذه كانت زوجة فرنسيسكو جوكوندو. أعد لها ليوناردو وهو في فلورنسا ثم أمضى أربع سنوات في رسمها في فرنسا. وهي موجودة في متحف اللوفر في باريس.

دولة الدانمارك. وكان الثلاثة، لايرتس، وأوفيليا، وهاملت، يتخبطون لكي يتصرفوا وفقاً لما يحملونه من مثل شخصية عن الرجولة والأنوثة. ولم يكن أي منهم قادراً على التحرر من الماضي. ولم يكن هناك في أسرهم ولا في مجتمعهم عموماً مثاليات تنقيفية أو وظيفية نحو ما يكافحون من أجله. وفي النهاية، يحطم كل منهم الآخر إضافة إلى الجيل الأقدم الذي فشل في تقديم النصح المناسب. كان هوراشيو Horatio يعرف مسألة أو مسألتين حول العلاقة الملتبسة بين النرجسية الشخصية والمثل الأخلاقية. وهو الذي اختير لإلقاء مرثاة جيله الضائع على "عالم لم يُعرف بعد". وسيعرف كيف يمكن أن تؤدي المصلحة الشخصية والمثاليات الجوفاء "إلى أفعال شهوانية، ودموية، وغير طبيعية،/[إلى] اجتهدات غير جوهريّة، مذابح عرضية،/[إلى] ميّات تصطنع عن طريق ذريعة مأكرة وقسرية.

على الرغم من أن مثال الأنا يميننا بوعود الكمال، فإنه قد يكون قاسياً وفضلاً كالعينين اليقظتين والأصوات المحظرة لبقية الأنا العليا. تقتضي القصة الكاملة لترويض الضمير أن نقتفي أثر تطوره على مسارين: النرجسية الأساسية الفطرية، والنرجسية الثانوية التي استمدت من تحويل الطفل لنرجسيته الخاصة إلى إضفاء الصفات المثالية على والديه. فأتثناء الطفولة، تتم مقايضة القدرة الشخصية الكلية بفوائد المشاركة في المجد والقدرة اللذين نعزوهما إلى الوالدين. والمراهق، كما رأينا سابقاً، يجب أن ينسجم مع واقع من هما والداه. فوالداه اللذان كانا في تصوره مطلقاً القدرة هما ناقصان دائماً. لأنهما لا يتمتعان بقدرة كلية. ويحملان العيوب ونقاط الضعف التي ترثها الطبيعة البشرية العادية. والفتاة إذ تجرد علاقتها مع أمها (والفتى مع أبيه) من مضمونها الجنسي، فإنما تتيح توظيف هذه النشاطات النرجسية الجنوسية في العالم الاجتماعي بوصفها مثلاً مجردة قد تدرك في المستقبل. وسيجتاز حنوها على كلا والديها، وقدرتها على أن تغفر لهما كونهما أقل مما كانت تتصورهما عليه، طريقاً طويلة نحو أنسنة المعايير التي تقيس بها نفسها والآخرين من الناس.

ولكن ما الذي يحدث عندئذٍ للنرجسية الفطرية الأولية؟ هل ينبغي لنا أن نفترض بأن الطفل يتخلّى لأبويه عن كامل نرجسيته لقاء فوائد محاورة الحب والحماية؟ أم يبقى بعض من تلك الطاقة النرجسية الفطرية مركزاً على الذات؟ كان فرويد غامضاً في هذه المسألة. فمصير النرجسية الأولية وإسهامها المباشر في الحياة الأخلاقية واحدة من أحاجي التحليل

النفسي التي لم تجد لها حلاً. ومع أن فرويد لم ينتقص أبداً من تجارب الحضارة ومنغصاتها المحتومة، فإنه ترك حيزاً ما في الحياة للتخيل وتحقيق الرغبة. وبينما تحافظ الجوانب الأخرى للأنا العليا على الحضارة عن طريق مطالبتها بالتنازل والتضحية، فإن مثال الأنا يمثل الوجه الآخر للحضارة المفعم بالأمل، المظهر الخير الذي ندعوه الثقافة. ومع أن بعضاً من المحتوى الأخلاقي لمثال الأنا ينشأ من النرجسية الثانوية التي كانت ركزت على الوالد، فإنه يُحتفظ بجزء من هذه النرجسية من أجل التخيل. وينشأ ذلك الجزء من النرجسية الأولية، من حب المرء لنفسه، الذي لا يُنقل أبداً إلى عالم محاورة الحب. يبدو أننا نعرف منذ البداية بالذات أن هناك ما هو أكثر من الرغبة والشرعية بالنسبة للحياة. فنحن مشعوذون قبل أن نكون أي شيء آخر -مهرجون وشعراء نجدد المجد الذي كان، حياة الإمكانيات اللامحدودة، الحياة قبل التناقضات، قبل معرفتنا المهينة بأننا فصلنا عن العالم إلى الأبد.

تستعيد الفتاة المراهقة، عن طريق أساليبها النرجسية إلى حد الاستهجان، وخصوصاً من خلال تخيلاتها حول القدرة الكلية وأحلام المجد، تماسها مع الزمن الذي كانت فيه صادقة بشكل مطلق مع نفسها. فتفتح الطريقة التي أتاحت لها الاحتفاظ بالشعور بالكرامة والكمال حتى على الرغم من ضرورة تخليها عن قدر كبير من نرجسيتها الفطرية إلى عالم محاورة الحب. وهي الطريقة التي وُجدت منذ اللحظات الأولى من الحياة.

وفي وقت ما، قبل أن تواجه الطفلة الإحباطات التي تلازم العلاقة مع الآخرين، تتاح لها طريقة فطرية لاستحضار الشعور بالقدرة الشخصية. فيجابه هجوم العالم المحدد المتناهي للنور، والصوت والتخوم الواضحة تماماً بالقدرات الفطرية لدى الطفلة الوليدة لتجاهل أو لتخليص نفسها من هذه المزعجات الخارجية عن طريق حركاتها الجسدية الخاصة. وقد تعمل مؤقتاً، حتى على الرغم من الإثارات الداخلية التي لا يمكن بسهولة تجاهلها أو إزالتها، على تكذيب قدرتها الكلية الرائعة في المنعكس والإشارة، وتؤدي التوترات التي تسببها هذه الإثارات إلى البكاء، وضرب الرجلين، واستدعاء الأم. وإيماءات المصّ وعطف الرأس تستدعي حلماً الثدي إلى الفم. وعن طريق إيماءاتها الخاصة، تستحضر الطفلة الأم، تستحضر الثدي. وعلى الرغم من عجزها المطلق، فإنها تلتمس العون من خلال الحركات الخاصة لجسدها. مما يمنحها الشعور بأنها كلية القدرة. وتجرب بعد ذلك المغالطة المنطقية الأولى فيما يتعلق بتصرفاتها الخاصة. ولا بد أن نجد الطلائع

والنماذج البدئية لأوهامها بالمجد، أوهام قدرتها الكلية وإمكانيتها في تحويل الواقع إلى أي شيء تصبو إليه، في نشاطها كطفلة في كل مرة قبل أن يتكون لها أي نوع من الإحساس بهدف لدى من تعتمد عليه حقاً في الإعالة، والسلامة، وتخفيف التوتر، ومكان تستقر فيه عواطفها. هذه التجربة الأولية التي تقوم بها ذات المرء الخاصة لها تاريخها الخاص بها وطاقاتها الخاصة بها أيضاً، وهي طاقة مستقلة نسبياً عن الطاقات المرتبطة بشخص آخر.

لا يمكن طبعاً للطفل الوليد التابع كلياً، والعاجز كلياً أن يبقى على قيد الحياة بدون ارتباط مع أحد ما يرعاه بما يكفي لتغذيته، وتدفيئته، وحمله، وحمايته من صدمات العالم الخارجي ومن ضغوط وتوترات الانزعاج الداخلي. وتقلبات محاورة الحب موجودة فعلاً منذ الولادة وتتداخل بعدئذٍ مع مصير حب المرء لذاته. ولكن الوليد الجديد في مرآة ذاته شخص يطاوع ميوله دون اكتراث بالعرف، وهو كامل، ومكتفٍ ذاتياً. وحب شخص آخر، على الرغم من كونه شبكة أمان للوجود، لا يمكن أن يكون مرضياً تماماً كالإحساس الشديد بخلق الحلمة عن طريق اشتهاؤها.

ينبغي أن تبدو الأمهات والآباء من أفضل الشركاء لتعزيز نرجسية الطفل، لكي يستقبل انعكاس القدرة الكلية والحب الكامل وغير المشروط له. مع ذلك، فالطفل امتداد لنرجسية والديه. ونحن كأباء، نطمح إلى مساعدة أطفالنا لكي يحبوا أنفسهم بمقدار حبنا لهم. فعندما نراهم محزونين أو مخيبين فإننا نشعر بالأذى وبالإحاح الرغبات مثلهم أو ربما أكثر منهم. وتصبح مخاوفهم وإخفاقاتهم هي مخاوفنا وإخفاقاتنا. وما من أحد من خارج العش الأسري سيعكس الكمال نحوهم، أو سيهتم كثيراً بهم أو يتغاضى بكرم كبير عن نقائصهم ونقاط ضعفهم كما يفعل الوالد. ولكن حتى الحب بين طرفين، الحب الذي يتصف بالكمال تقريباً وبشمولية الحماية، لا يخلو من التوتر. وشكلا النرجسية، أي الحب النرجسي عند الآباء والترجمة الخاصة لحب الذات عند الأطفال، لا يتحدان بتبادلية غير واضحة الحدود.

بقدر ما يكون أطفالنا امتدادات لنرجسيتنا الخاصة، بقدر ما نكتشف أننا غير قادرين على التحمل إذا لم يعكسوا إلينا كل تلك الأمور الرائعة والمدهشة التي نتصور أنها كانت، أو رغبتنا لو كانت، أو لو تكون لدينا. ومن جهتنا، نعمل على إبقاء الأمل حياً عند أطفالنا باسترداد كمالنا النرجسي المفقود. ولكن بما أننا راشدون متحضرون أيضاً وندرك أخطار الانهماك النرجسي بالشؤون الذاتية، فإننا نحذرهم عندما نكتشف أنهم يفرطون في حب

أنفسهم. فنحن نحذر من الكبرياء، نفرض الحشمة، نقيد الخيال، نطلب الامتثال للقيم الأخلاقية في العالم الواقعي، ونضع الكوابح للرجبة. يمكن أن تكون الأم أو الأب، فقط في الأشهر القليلة الأولى من الوجود، مرآة لاعيب فيها تقريباً لحب الطفل الاستثنائي لنفسه وإحساسه بالكمال المطلق وقدرته الكلية. ولكن حتى في هذه الحال تُقنن الرغبة؛ لأن المرأة تتأرجح.

يمكن للتهديد بالفصل عن الآخر المستجلي لذاته والمقتدر أن يولد قلقاً شديداً عند الطفل: قد يتلاشى كيان المرء بالكامل، قد يتشظى، قد ينهار إلى الأبد، ولا ينهض مرة أخرى. هذه المعاناة من العجز والكرب اللانهائيين يمكن أن تكبح جوانب التجربة الذاتية التي تُستمد من ممارسة القدرة والحرية الشخصيتين لاستخدام المرء لجسمه وعقله بالشكل الذي يراه مناسباً. وإذن، يعتبر من قبيل الخير أيضاً أن يُخَيَّبَ عالم الآخرين بالتعويق، والإحباط، والصراع، والتقييد، والشروط، والمطالبات بالتنازل. وللخير أيضاً أن أمّاً لا يمكن أن تكون دائماً داخل الجلد وخارجه بامتداد لانهائي كامتداد المشيمة-الرحم، الجنين-الأم-سائل السلى. ومامن أم، في الحالة الإنسانية، يمكنها أن تكون مرآة كاملة لقدرة طفلها الكلية.

وهكذا يواصل الطفل إكمال مهاراته الحقيقية في العالم الواقعي. فتضمن طاقاته النمائية ومطالبه التفردية لعضلاته ومداركه أن تصبح قادرة أكثر وأكثر؛ سوف يمد يده، يمسك، يجلس، يزحف مبتعداً، يقف، يمشي، يعدو، يقفز، يلفظ الجمل ويظن بأن الأفكار ذات البنى الرمزية هي نفسها عند كل الكائنات الإنسانية. وعندما تتوسع هذه القدرات الإنسانية الفطرية وتتعرز، فإنها ستزود الطفل بقدرة ما حقيقية تتخطى العالم الواقعي الذي يعيش فيه. وما ممارسة القدرة الحقيقية إلا بقية واحدة من قدرتنا الكلية البدائية. والبقية الأخرى هي قدرتنا على تصوّر العالم المُخَيَّب كمكان أفضل وأكثر انسجاماً مما هو عليه في الواقع.

عندما يصبح صعباً تحمّل المحن والإهانات الناتجة عن التنازل، عندما نخيّننا محاورات حبنا، عندما يصبح التناول، العدو-الوثب، الاستكشاف-الدهشة مشقة، تشوشاً مربكاً من عدم الانسجام، فإننا نكتشف مكاناً للراحة. فنخلق لئرجسيتنا عالماً شفوفاً أكثر وملائماً أكثر. ونستحضر ونواصل الاستحضر حتى مع أن خلائقنا قد لا تنتهي إلى أفضل من الواقع المر والمقيت. ويرفعنا الاستحضر إلى عالم فوق الواقع، فوق المتعة. وعلى

الرغم من أننا نجد هناك أحياناً عالماً وسيطاً مقدساً، فإننا نكتشف طريق العودة إلى الرجاء والحب، وتلتئم فجأة بضع قطع من أحجية ما غامضة مع بعضها بتبادلية كاملة تقريباً.

هناك ركن ما في العالم، منطقة بين حياة الرغبة والحياة الواقعية، تتقاطع فيها الجسور وتُسَبَّعُ التناقضات. حتى ابنة العشرة أشهر من العمر تعرف كيف تستحضر مكان الراحة. فهي تخلق دثار أمان، صوتاً مدندناً، حركة مهددة تطرد الخوف والتناقض المهيمن بين عالم "يخصني" وعالم "لايخصني"، بين الحي واللاحي، بين الذات والآخر. وبدلاً من التناقض، ينعش الصوت المدندن تلك التجربة الأولية، تجربة كونها محمولة إلى الأبد. ويتم التسليم برغبتها في أن تكون كلية القدرة. فتستعاد الكرامة. وديثار الأمان من هذا النوع أو ذاك هو الشيء الوحيد الذي يمكن للطفلة أن تلجأ إليه دائماً. فهو يخصها مئة بالمئة. وقد تستحسنه الأم والأب أو يطلقان عليه اسماً جديداً أو يحشرانه في حقيبة صغيرة كما لو كان دثاراً ليس غير، ولكن الطفلة فقط هي التي يمكنها أن تستثمره بحيوية. فهو أول ملك شخصي لها. وما من أحد أعطاه لها. بل هي التي اختلقته.

إيماءات الالتفات صوب الحلمة أو حجب النور الزائد، وهي الإيماءات الحقيقية لأول استحضار، ليست سوى إيماءات اللحظة. والحيّز الزماني بين الرغبة وتحقيقها بالكاد يمكن إدراكه. وفي الواقع، عندما تفشل إيماءات الاستحضار هذه، وهو ما يحدث غالباً، فإن الطفل سوف يهذي بتحقيق تلك الرغبة. والهذيان لا يمكن أن تملأ معدة أو أن تجلب دفء اللّف أو تحجب النور، ولكنها قد تتجح تماماً لفترة ما، أي ريثما يأتي العون الحقيقي. إن ما يُستحضر خلال هذه الأيام الباكرة لا يمكن تمثيله في العالم الواقعي، كما هي الحال عندما تستحضر ابنة الأشهر العشرة دثار الأمان. والرضيع الذي كان بين حين وآخر يفضل تخيل دثار الأمان أو حركة الهددة أو صوت الدندنة على الوجود الواقعي لأمه يعمل على توسيع الدائرة المنشودة. فهو في طريقه الآن إلى استخدام المجازات.

ومع تقدم الطفولة، يصبح مكان الراحة الذي يمكن فيه جعل العالم كاملاً من جديد قابلاً للتمثل أكثر فأكثر. فيصبح المُستحضر صلة، رباطاً بين حياة الرغبات وحياة الواقعية الشرعية. ومع تقدمات الطفولة أيضاً، تصبح متطلبات الدائرة الوسيطة أكثر تعقيداً. لأن المسافات بين الرغبة وتحقيقها تصبح أكثر اتساعاً. وتعجز دثارات الأمان عن حل كافة التوترات المعقدة بين عالم الرغبة والعالم الذي يعين مكان، وزمان، وطريقة تحقيقها. وتتسع الدائرة الوسيطة عندما تزداد حدة الضغوط الناجمة عن ارتباط العالم الذي "يخصني"

بالعالم الذي "لايخصني". وفي سياق الجدل الواسع بين الرغبة والسلطة، تصبح القدرة الكلية بشيراً بالكرامة الأخلاقية.

وعندما يناهز المتقدم السنة الثالثة من عمره، يمكن أن يواصل سعيه لالتماس مكان للراحة في الروائح المألوفة لدثار أمانه الثمين. ولكن المشكلات الجسيمة التي تتحدى احترام الذات والإحساس بالقدرة عنده لا يُعَبَّر عنها عن طريق مجاز الأمان. وفي الواقع، يستمر تدبير الرغبات عند الطفل ابن الثالثة، والرابعة، والخامسة من العمر معتمداً على وجود والديه وقدرتهما. ومن السائد أن يكون تحقيق رغبات المرء، قبولاً أو رفضاً، منوطاً بسلطة ما خارجية. فيجد حتى الطفل الصغير صعوبة في تحمل هذه التبعية الأخلاقية الكلية.

تتطلب الكرامة الشخصية عند الطفل أن يتغلب على التفاوت بين تحقيق أمنيته ورغباته وحاجته الاضطرارية على حد سواء وصولاً إلى التوافق مع النظام الأخلاقي. والنظام الأخلاقي، بالنسبة لطفل عمره ثلاث سنوات، يكمن في سلطة الوالدين. وعلى الرغم من كونه صراعاً، فإن الطفل سيقبل سلطة والديه لأنه يحبهما ولأنه معجب بهما. زد على ذلك أن النظام الأخلاقي يُقَدَّم للطفل عن طريق والديه بأسلوب شخصي رفيع مع أخذ خصوصياته بعين الاعتبار. مع ذلك، فإن قبول سلطة الأبوين يستتبع قدراً ما من الانقلاب على ما يكتشفه الطفل على أنه الذات الأعمق عنده. فالطفل يطيع أولئك الذين يحبونه ويحمونه، ولكن يجب عليه إنقاذ تكامله أولاً.

يجد الطفل علاجاً مؤقتاً لما ينطوي عليه وضعه المهين الناجم عن خضوعه ببساطة لمطالب والديه. ففي حدود هذا الوقت تقريباً، يبدأ الأطفال يلعبون مع رفيق وحيد. يحمل هذا الرفيق عادة اسماً معيناً ومظهراً مميزاً بجلاء. ولكن هذا الصديق الرائع صديق خيالي. ويتخذ الرفاق الخياليون عدة أشكال فهم إما: حيوانات، أو أطفال أصغر، أو أنهم بيتر بانز، أو جيمني، أو كريكتس<sup>\*</sup>، أو نساء خارقات أو رجال خارقون. وهم عند بعض الأسر يجلسون إلى المائدة أو يختبئون تحت أريكة في غرفة الجلوس ويطلقون تهريجاتهم ضد البالغين. ويقومون برحلات في سيارة الأسرة ويحضرون حفلاتها. ويقوم بعضهم فقط في حجرة الأطفال أو فقط في الحمام أو في خزانة. وربما كان هناك عدد من هذه المخلوقات الرائعة أكبر بكثير مما تهياً لنا أن نعرفه. وقد يحجم من هو أكثر ذكاء من

\* شخصيات خيالية تعيش في القصص والمسلسلات الأمريكية المصورة-المترجم.



بينهم عن التورط في مشاغل الحياة اليومية. وربما كان وجودهم على شكل محدثين هامسين أو صامتين، فلايكشف الطفل أبداً وجودهم المحسوس.

وسواء استُخدموا مبدئياً كحماة، أو أكباش فداء، أو مجسدين للمثل العليا، أو للضمائر، أو للشياطين، أو بدائل للأمهات، فإن هؤلاء الرفاق النشطاء يقومون بحراسة نرجسية الطفل في الوقت الذي يكافح فيه لتحويل قدرة الوالد وسلطته إلى عناصر لضميره الخاص. ولكي يمتثل للأنظمة الوالدية، يجب أن يتوصل إلى وفاق مع حاجته للاقتدار. ويجب أن يسلم بعدم قبول المجتمع لبعض من رغباته الأكثر إلحاحاً. الرفيق الخيالي، أو نذ ما آخر منشود ومكافئ له، مرحلة وسيطة ضرورية قبل أن يتمكن الطفل من الطاعة عن قناعة داخلية واعتزاز بالنفس.

مع ذلك يبقى الطفل غير متأكد من قدرته على التحكم في دوافعه ورغباته. ولا يمكنه أن يقيم كما يجب مدى سلطة والديه، التي يتصور أنها أوسع بكثير مما هي عليه فعلاً. ولكنه يتحكم بصورة شاملة بأفكار رفاقه وأفعالهم وقدرتهم. وسلطة رفاقه مقبولة ومفهومة. فالرفيق يمكن التعويل عليه في تلطيف، وتصوير، وعكس كمال الطفل وطيبته. أو قد يكون في الواقع شريراً جداً. وهنا يبتهج الطفل في تقرير رفيقه وتعليمه طريقة التصرف في مجتمع متمدين. وهذا الرفيق المتخيل هو الذات مع بعض من صفات شخص آخر. أي أنه مزيج من طرفي العلاقة.

ديفيد طفل صغير عمره ثلاث سنوات، كان أبوه دونالد مديراً لمدرسة ثانوية. اختلق هذا الطفل رفيقاً له يدعى ديفدون\*. وكان ديفيد حساساً بشكل خاص لأية أوامر تصدر من أبيه. ولكنه تعود أن يجد لدى أمه طمأنينة وتسلية أفضل. مع ذلك كانت طلباتها تدفعه إلى البكاء والتذمر. فتحسنت علاقات الأسرة إلى درجة هامة بعد ظهور ديفدون. ولم يمض وقت طويل قبل أن يتكيف الوالدان عن طيب خاطر مع وجوده. ففي أوقات الطعام كان هناك كرسي خاص لديفدون. وإذا طلبت الأم من ديفيد أن يأكل بيضاً، فإنه قد يستجيب الآن بوقار، "يجب أولاً أن أسأل ديفدون إذا كان ينبغي لي أن أتناول البيض". ويوجه سؤاله بصوت مسموع إلى ديفدون. وبعد فترة من الصمت يلتفت ديفيد إلى أمه، "قال ديفدون بأنه ينبغي أن أتناول البيض". أصبح ديفيد أكثر سعادة، وأقل بكاءً أو تجهماً. ولكنه

---

\* الأحرف الثلاثة الأولى من ديفيد مع أول حرفين من اسم الأب-المترجم.

بات لا يستجيب البتة لوالديه مباشرة. بل أصبحت موافقات ديفدون وأوامره هي التي تدفعه إلى الاستجابة.

وعن طريق إضافة جزء من اسم أبيه إلى جزء من اسمه، ابتكر ديفيد رقيقاً اشتقه في قسم منه من شخصيته الخاصة وفي القسم الآخر مما ينسبه إلى أبيه من العظمة، والقدرة الكلية، والعلم بكل أمر. وقد وُصِفَ ديفدون هذا بأنه طويل- "أكثر طولاً" من الأب. وصوته مرتفع- "أعلى من صوت بابا"- حتى أن ديفيد كان أحياناً يغطي أذنيه بيديه أثناء قيام ديفدون بإصدار أوامره.

وكان بإمكان ديفدون أن يقوم بأعمال أخرى إضافة إلى إصدار الأوامر. فإذا قامت الأم بتوبيخ ديفيد بسبب اقترافه لخطأ ما، فإنه سيحتج على الظلم متحدياً، ويعلم بأن ديفدون هو الذي أجاز له القيام بذلك العمل. ومن جهة أخرى، كان ديفيد يبكي أحياناً ويطلق برأسه خجلاً من مسائل غامضة بالنسبة لوالديه. ولكن خجله كان ناجماً عن اعتقاده بأنه أغضب ديفدون.

عندما أصبح ديفيد في الخامسة من عمره، اختفى ديفدون من البيت فجأة بالسرعة نفسها التي ظهر بها. فراح يقضى شطراً كبيراً من وقته في تمثيل دور المعلم على كلب خيالي كان تلميذاً مسكيناً جداً. فكان ديفيد يطلق بعنف وبصوت مرتفع على هذا الحيوان الذي لا يحمل اسماً نعتاً خسيصة غريبة وصوراً غبية بغیضة. توقفت هذه اللعبة عندما دخل ديفيد الصف الأول، حيث أصبح قارئاً نهماً ومراقباً أدبياً على نحو مثير للألعاب في باحة المدرسة.

وأحياناً، قد يشترك طفلان من الأسرة نفسها بالرفيق المتخيل نفسه. فآدم وإليزابيث أخوان في الثانية والثالثة والنصف من العمر، ابتدعا معاً رقيقاً خيالياً اسمه بوب. وصفته إليزابيث على أنه ولد "قذر جداً وسيء جداً ونحيل"، وقالت أنه "يبلغ طوله 3 أو 4 إنشاً. ولكنه يصبح أكثر ضخامة وبدانة عندما يأكل الجزر أو اللحم". والأخ الصغير آدم، الذي كان يخضع لكروب التدريب على ارتياد المرحاض، هو الذي ابتدع الاسم بوب وصفاته الخاصة، ولكن إليزابيث فقط هي التي كانت قادرة على تقديمه إلى باقي أفراد الأسرة. كان بوب يتحدى كافة قوانين الأسرة ويعتبر مسؤولاً عن كل خرق لأنظمتها. وبوب "الذي فعل ذلك"، هو تلك الاستجابة التي لا تبالي ولا تهاب أي تأنيب. وكان يعاقب بقسوة من قبل

الطفلين جزاء على مخالفاته، ولم يكن يكرس لقفارته وسلوكه السيء سوى الخضوع التأمري بالكلام فقط.

وبعد عام واحد، انضمت إلى بوب أخت اسمها بوب الطيبة، وهي من ابتكار إليزابيت. وكما تقول إليزابيت، كانت بوب الطيبة فتاة أنيقة، نظيفة، مطيعة، نادرة الذكاء، ترتدي مريلة جميلة قرنفلية اللون. أما في خيال آدم، فكانت بوب الطيبة ولداً شجاعاً جداً يمكنه أن يتسلق أعلى الأشجار، جريئاً في ألعاب الجمباز "أعظم، وأقوى، وأكثر رشاقة" من أبيه. عاش بوب وبوب الطيبة بانسجام مع بعضهما، مع كسب تدريجي في النفوذ كانت تحققه بوب الطيبة. وأخيراً، عندما ذهبت إليزابيت إلى المدرسة اختفى كلا الرفيقين بوب. أما وقد بات آدم الآن وحيداً، متحرراً من الوجود المخيف تقريباً لأخته الأكبر، فإنه أصبح ولداً جريئاً، قوياً في الرابعة من عمره يشبه إلى حد كبير بوب الطيب الذي كان في خياله. في المرحلة الأولى، كان رفيق/رفيقة آدم وإليزابيت يمثل رغباتهما الممنوعة. وأخيراً أصبح رفيقاً يحمل صفات اجتماعية وأخلاقية. وتجد الطفلة الصغيرة مع رفيقها الخيالي، على اعتباره ممثلها الأخلاقي، وسيلة للتعبير عن أمنياتها ورغباتها في حين تكتسب في الوقت نفسه، لحسابها الخاص، السلطة الأخلاقية عند الأشخاص المقتدرين الذين يتحكمون، فيما يبدو، بجزر مسراتها ومدّه. والرفيق مرن للغاية ويمكن أن يمثل كلا جانبي النقاش بين الرغبة والسلطة. ومن اللافت للنظر، أن هذا الابتكار الطفولي يرمي حياة الرغبة ولكنه يعمل بعدئذٍ ببطء على تحويل الأمنيات الطفولية إلى طموح أخلاقي. فالرفيق ينشئ جسراً فوق المدة الفاصلة بين الرغبة وتحقيقها، مؤكداً للطفل أنه يمكن تحقيق المشاركة في النظام الاجتماعي بدون أن يتنازل المرء عن قوته أو كرامته الأخلاقية.

نصبح متحضرين عن طريق إذعاننا للأوامر والتحريمات، عن طريق تسليم قوتنا الكلية الفطرية وإخضاع الرغبة لمفاهيم النظام الاجتماعي. فالحياة المتمدينة هي الحياة اليومية للأنظمة والعادات. ونوافق، بوصفنا كائنات متمدينة، على تعديل الرغبة وتكييف النرجسية مع متطلبات العيش في العالم. وبذلك نحصل على الرضا العادي للعلاقة بالآخرين، لكوننا مجدين، لانتمائنا للمجتمع وقبولنا فيه، لكوننا مأمونين، بوصفنا جزءاً من الهيئة الاجتماعية. ومن جهة أخرى، تُستمدُّ الحياة الثقافية من الأوصياء الداخليين الذين

نستحضرهم للمحافظة على كرامتنا الأخلاقية. وتتألف تلك الحياة من أحلام اليقظة والتخيلات، والمجازات التي تنظم الماضي والحاضر والمستقبل في خيط الرغبة. تتفجع الفتاة المراهقة بتفكيرها الذي يُجذب من بُنى الحياة اليومية المملة وركوده وجسمها الذي ينمو بلا هوادة إلى شكله الراشد من غير طقوس، عاجزة عن رسم خريطة للإقليم الذي يقع فيه مكان الراحة. فتستعير دثارات الأمان، والرفاق الخياليين، والرومانس الأسري، ولكن كل هذا لم يعد كافياً بالنسبة للتجارب العاطفية في مرحلة المراهقة. ولكي تنمو الفتاة المراهقة إلى ما هو أكثر من مجرد تلميذة مدرسة كبيرة وناضجة جنسياً، لابد لها من استحضار مجازات جديدة.

وعندما يتحولون عن مجازات الطفولة، يكون المراهقون شعراء مبتدئين، مسعورين يتحدثون عالم الكبار لإضفاء المعقولية على إيماءاتهم وأمزجتهم التي لا يمكن تفسيرها. وهم الحالمون الذين يجب أن يرفضوا ويحطوا من قيمة الأحلام، واللباس، والسياسة الواقعية عند جيل الراشدين. فالطفل الذي يحبو يجب أن يقول "لا" لكي يكتشف من هو. والمراهق يقول "لا" لكي يؤكد من ليس هو. فهو لا ينتمي للوالدين؛ بل ينتمي إلى جيله الخاص. ولكي يُعبد الطريق لإمكانات جيله، يجب عليه أن يعمل أولاً على تقويض المدينة الفاضلة للطفولة، مع ما يرافقها من خطط جامدة وقيود بيروقراطية. فلا ينبغي له أن يكون عبداً، بل ينبغي له أن لا يذعن.

يستحضر المراهقون عالمهم الخاص في اللباس، والعادات، واللغة، والرقص، ومعرفتهم القبلية، وأوثانهم من أجل تقديسها واحترامها. هذا العالم المنشود سيكبح الرغبة ويلطف عار كونهم أدنى من الكائن الكلي القدرة الذي يفترض فيهم أن يكونوا عليه وفقاً لتخيلاتهم. ويستحضرون أمكنة راحتهم. ويتخيلون أن بإمكانهم السيطرة على حياة الرغبة. ويدعون بعض السلطة على الطبيعة. وما يستحضره المراهقون على امتداد الطريق إلى الرشد يمكن أن يجدد النظام الاجتماعي. فنشاطات النمو التي تحول الطفل إلى كائن مقتدر جنسياً ومنجب، تترافق بشمولية الإزهار والحيوية في المجتمع، والطبيعة، والكون.

في طقس نافاجو كينالدا، تصبح كل فتاة امرأة بديلة. تلبس وترقص مثلها، تصبح تربة، قدرة للخصب في كل الأشياء. تصبح تجسيداً لحركة صاعدة، للنمو من الأرض حتى السماء. فتوحد بوجودها الشمس والقمر، الشمس الملتهبة مع الماء الرطب.

وفي الميثولوجيا الأغريقية، تُحمل كور، العذراء، الصببية إلى العالم السفلي غصباً عنها؛ ولا نعرف إلا القليل مما حدث لها هناك. ولكنها تعود مثل بيرسيفون Persephone، الذي يولد من جديد كالمحصول الذي يظهر من التربة بعد شتاء عبوس. النشاط الجنسي عند كور، أي أن تصبح بيرسيفوناً كاملاً مجرباً مخصباً، ولوداً، مرادف لبروز المحصول من الأرض.

كان فتيان القبائل في سهول أمريكا الشمالية يُشجَّعون على البحث عن القدرة الشخصية عن طريق الإفلات الموقت من قبضة المجتمع. وكان عليهم أن يغامروا في مناطق خطرة حيث يتوقف سريان مفعول قوانين الحماية القبلية. وأن يصلوا إلى نقطة الانكسار في المعاناة الفيزيائية على أمل تحقيق الاتصال بالعالم المقدس. فكانوا يضعون أنفسهم في أرمات تطفو على سطح الماء بدون طعام، ويعتزلون على قمم الجبال حيث يصارعون الحيوانات المفترسة ويتعرضون للمطر والبرد، ويصومون على مدى أسابيع بلا انقطاع ويعملون على مفاقة ضعفهم عن طريق تناول المقيّات. وقد فسر ليفي شتراوس هذه المحن في المراهقة قائلاً: "في هذه المنطقة الحدودية غير المستقرة، هناك خطر للانزلاق إلى أبعد مما هو مقبول اجتماعياً وعدم العودة أبداً، إضافة إلى احتمال انسحاب الاحتياطي الشخصي للقوة من المحيط الواسع للقوى غير المستثمرة التي تحيط بالمجتمع، نتيجة لكل ماجوزف به على أمل تعديل نظام اجتماعي مختلف لا يمكن تغييره".

لا يمكن للبنت المراهقة أن تتحكم بفزيولوجيتها ذات الإفرازات الصماوية المتغيرة، بالإجراء المثير لإعادة التناسب بين الساق وطول الجذع، بتضخم كل عضلة ونسيج، بشعر العانة، بانتصاب الحلمتين، بالطمث الشهري. ولكنها تعبر عن قدرتها بما يتجاوز هذه الحوادث الطبيعية عن طريق زخرفة (حتى تشويه) جسدها، وهي تنشُد التراتيل المقدسة لجيلها، وتشارك باللغة السرية-كل من تلك التراتيل تظهر قدرتها البدائية وتبدل حالتها الجنسية. عندما يُعبّر المراهقون عن قدرتهم العضلية، ونشاطهم الجنسي، وإمكانيتهم الإنجابية بالأساليب الاجتماعية المقبولة للغة والرقص، واللباس، وزخرفة الجسم، فإنهم يجردون فيزيولوجيتهم المرعبة من تهديدها للمجتمع. وتصبح هذه المجازات مرتبطة بالنظام الاجتماعي الطبيعي. وعن طريق تعزيز الروابط العاطفية والفيزيائية بين الأنداد، تعمل مجازات المراهق على تعزيز محرم سفاح القربى. وما الحلاقات الشاذة للشعر، والزخرفات الفاحشة للجسد، واللباس إلا تأكيد للاختلاف الجيلي وقد أعد لمقاومة جيل

الكبار. ولكن الكبار تثيرهم حيوية المجازات عند المراهقين ولا يكونون بعيدين تماماً عن منافسة ما يخشون منه ويحسدونه.

وكما هي الحال مع دثرات الأمان والرفاق الخياليين، يجب حماية مجازات المراهقة من أن يمتلكها عالم الكبار. ولكي تحتفظ بأهميتها، فإنها يجب أن تبقى في عالم الشباب. وبعد فترة، تصبح الموسيقى المقدسة، والرقص، والتراتيل، واللغة، واللباس، والزخرفات الجسدية جزءاً من المملكة الوثنية التساهمية. وسوف يمتص تيار الحياة العادية بعضاً من هذه المجازات. وتحتفظ المجازات الأخرى بقوتها وكامل حيويتها إلى الأبد. فإذا قدر لهذه المملكة أن يحكمها أو يمتلكها جيل الكبار، كما يحدث غالباً في مجتمعاتنا التنافسية الحديثة، عندئذٍ سيتخلى الشباب عن المجازات المألوفة ويستبدلونها ببساطة بمجازات أخرى. وكلما أمعن جيل الكبار في اغتصاب ما يخص الشباب، كلما ازداد الاحتمال في أن تكون المجازات الجديدة أكثر تضليلاً وغموضاً. والنصوص التي تروق للمراهقين هي معانٍ أكثر من التوق إلى الماضي من أجل أيامه الذهبية أو المراثي من أجل الأبطال والبطلات المفقودين. هؤلاء الذين نعرفهم من أوتارهم النحاسية وقوافيهم الحزينة، يعبرون عن الألم، عن الوحشة، عن الارتباك عندما يرحل شخص من أحد أطوار الحياة ويكون على وشك دخول طور آخر، عن الانقسامات داخل الذات، عن الجهود المبذولة للمحافظة على الصدق مع النفس.

ذهبت إلى الرجل المقدس،  
مشحوناً بالحقد والضغينة،  
ولهذا قادني إلى البوابة الذهبية.

هل يمكنك أن تدلني على الواعظ الحقيقي؟  
هل يمكنك أن تدلني على الطبيب الحقيقي؟  
هل يمكنك أن تدلني على الأم الحقيقية؟  
هل يمكنك أن ترى ذاتي الحقيقية؟  
لقد نلت كفايتي من الحياة  
ونلت كفايتي من الموت  
وابتسمت بما فيه الكفاية

وبكيت بما فيه الكفاية  
سلكت جميع الدروب العامة  
فأسرفت وادخرت  
ونلت كفايتي من الطفولة  
ونلت كفايتي من القبور.

ويتحدثون عن الشك الذي يشبه الكابوس حول ماهو قريب إلى حد ما لكنه رغم ذلك سوف يأتي:

النجم الداكن يتحطم  
يسكب نوره إلى الرماد.  
العقل يبلى.  
تتحرر القوى من المحور.  
يسلط النور الكشاف بحثاً عن الأخطاء في غيوم الوهم.  
هل سنرحل، أنت وأنا، مادمننا نستطيع،  
عبر عشية انتقالية مرصعة بالماس؟  
\* \* \*

لن يكون هناك أمس بعد الآن  
أذهب زائراً ... أتحدث بصوت مرتفع  
أحاول الإفصاح عن نفسي  
أمام وجه أقرب مما كان عليه في أي وقت مضى.  
لم يكن حميماً فيما مضى  
أقرب مما مضى  
لم يكن حميماً فيما مضى.

إنها أشعار غنائية دنيوية. سمعناها مراراً قبل الآن. لكنها، مع ذلك، تعكس الشعور بأن الذات ناقصة، والشوق إلى القوى والمواد التي يمكن أن تنقل الكمال.

الحب، يستبد بي.

الحب، يستبد بي، يهطل علي.

الحب فقط

يمكنه أن يأتي بالمطر

هذا يجعلك تتوق إلى السماء

الحب وحده

يمكنه أن يأتي بالمطر

الذي يسقط كالدموع على الأعالى.

ضربة النبض تحذر من القدرة الهائلة للعاجز، ومما قد يحدث إذا لم نضع هذا جدياً في حسابنا. ونتحرك إلى النبضة لأننا نكون أحياناً جميعنا عاجزين:

أنا كابوس يمشي، إشارة الدينونة

عندما أدخل الغرفة أقتل الحديث

أنا كارثة تمشي

أنا إنسان تدمير

مربوط إلى شاحنات والقطار قادم

مشدود إلى أجنحة والمحرك يهدر

أتدعى أن هذا لم يكن في خطتك؟

لاتعبث مع الإنسان المدمر

مربوط إلى كرسي والقبلة تتكتك

الحالة ليست من اختيارك.

نخلق هذه المجازات، نستحضر أوهام القدرة هذه لكي نتحمل العيش في عالم واقعي محدود الإمكانيات. فالعالم الذي نعيش فيه فعلاً هو عالم الآخرين الواقعيين الذين هم من بني الإنسان مثلاً، لكنهم يختلفون عنا، كل بطريقته الخاصة به - عالم العائلات، وباحات المدارس، والمكاتب، والمعابد؛ عالم الطفولة، والقبور، والبكاء، والابتسام؛ عالم تلك الروابط التي لا تحصي والتي تربطنا بالآخرين فننتقل علينا، عالم الطموح الواقعي، والقدرة



الحقيقية. يصفه ليونيل تريلينغ في حديثه حول هذا العالم الواقعي كوسط يحمل كل "متاعب الالتزام بالتوسط، وكون المرء ضحية، والجدل مع الحاخامات، والذهاب إلى الأفراح والمآتم، والشروع بشيء ما لنلاحظ في مرحلة ما بعد ذلك أنه انتهى". لم يقصد تريلينغ أن يقلص دائرة الإمكانية اللانهائية أو يرفض فكرة أن هناك شيئاً ما بالنسبة للوجود الإنساني أكبر من الرغبة والشرعية. وحذا حذو كيركغارد في التحذير من أن مامن أحد منا يمكنه أن يكون أخلاقياً حقاً مالم يحترم ويضع في اعتباره أبعاد العالم الذي يعيش فيه فعلاً.

وفي مكان الاستراحة ذاك، الذي هو فوق الاجتماعي، فوق المتعة، فوق الواقعية، يبقى في اعتبارنا الجدل الكبير بين الرغبة والسلطة. فيسمح الرفيق الخيالي للطفل بتكييف رغباته مع متطلبات النظام الاجتماعي مع احتفاظه، في الوقت نفسه، بكرامته الأخلاقية. وهو عندئذ لا يخضع للرغبة أو السلطة. ويكتشف وسيلة لترويض نفسه على القبول بالمنغصات التي تبرز بشكل حتمي في مجرى الحياة في عالم واقعي.

لكي ينمو الشخص، أي شخص، ويتكيف مع العالم الواقعي، لابد له من الاحتفاظ بمنطقة ما من الحياة للاستحضار. فكلما ازدادت طاقات النمو الفيزيائي شدة، وكلما هددت التبدلات الفيزيولوجية المتأصلة في حياة الفرد بقلب النظام الاجتماعي، كما في المراهقة، كلما اشتدت الحاجة إلى مكان للاستراحة. يعيش المراهق حياته وكأنه في تفاعل دائم مع عالمه الواقعي. ولكنه يقضي شطراً كبيراً من وجوده في زمن مقدس، معتزلاً الناس، بعيداً عن الأرض ومشاغلاً بالدينية. هنا، في المنطقة الوسيطة، يمكن أن تبدأ التناقضات عند النصف طفل، النصف راشد بتحقيق بعض من الوحدة الداخلية.

على المرأة المتبدلة أن تجد، عاجلاً أم آجلاً، طريق العودة إلى العالم الواقعي. فإثناء إقامتها في العالم السفلي، أو محبوسة في شرنقة، أو في الكون الأعلى، كانت تصارعت مع رغباتها الشيطانية والجنسية. مع ذلك، إذا بدا عند عودتها لكي تدخل أن ليس هناك شخص "يليق" بجوعها الجنسي ترتبط به، أو أي مكان تعبر فيه عن قدراتها، فإنها سوف تذبل وسوف تذوي محاصيل القمح وتصبح الأرض قاحلة.

إلى أي مدى يمكن لفتاة أن تحول القدرة الخيالية إلى قدرة واقعية تعتمد جزئياً على القناعات الاجتماعية والخصائص الأخلاقية للبيئة الواقعية التي تنتظر استقبالها؟ فعلى الرغم من أنها قد تتوصل، وهي في المنطقة الانتقالية، إلى بعض الحلول التجديدية، لكنها إذا لم تجد قمحاً لإعداد الكعكة المقدسة، ولا صفحات تكتب عليها أشعارها، ولا حلمات

تؤدي فوقها رقصاتها، ولا مدارس تتعلم فيها، ولا معابد تصلح لصلواتها، ولا مناطق مجهولة تتوجه إليها لاكتشافها، فماذا تفعل عندئذ؟

يجب أن نتوقع أن الشباب سيسألون العالم الذي يستقبلهم، وأن الدخول من جديد سيكون مربكاً ومخيباً للأمل. مع ذلك، طالما كان هناك شكل ما من أشكال الحضارة، إمكانية ما لحياة ثقافية، فستكون هناك دائماً حقول قمح، وصفحات، وحلقات رقص، وحياة عائلية، ومدارس، ومعابد. وتتخلص مشكلة الشباب عندئذ في طريقة تكييفهم لحياة الإمكانيات اللانهائية مع حياة الإمكانية.

يجب أن نُحلّ هذه المشكلة الشخصية من قبل كل شاب أو شابة عندما يستلم الزمام ليصبح راعياً ومشرعاً. وتتعلق المشكلات الأخرى للعودة من جديد بالمجتمع ككل وبالجيل السابق، والصراعات التي يخوضها أبناء هذا الجيل حول التخلي عن السلطة للشباب، وما يحمله أولئك من حسد جنسي وأخلاقي لهؤلاء الذين هم على وشك أن يصبحوا الجيل الراشد التالي.

يقول روسو أنه خلال المراهقة، "يختمر الدم ويثار؛ ويحاول فيض الحياة أن ينتشر إلى الخارج". وأثناء المراهقة لاحدود للخيال. فالدافع نحو الكمال الذاتي يكون في أوجه. ومع كل انهماكهم في شؤونهم الذاتية وأحلام مجدهم الفردية، نجد الشباب يطاردون شيئاً ما أكبر من العواطف الشخصية، بعضاً من القيم أو المثل التي قد يرتبطون بها عن طريق تخيلاتهم. وتتوازن طاقاتهم لتحويل المصالح النرجسية الشخصية إلى اهتمام بالصالح العام. كما نجد أن قدرتهم الجسدية، وقدراتهم على الإنجاب والإبداع، وأفكارهم وتصوراتهم الخيالية جاهزة للتوجه نحو مستقبل الحضارة. وعلى اعتبار المراهقين مجددين للإمكانيات الأخلاقية في المجتمع، يمكن أن نتوقع منهم أن يقاوموا الماضي ويؤكدوا أنهم مختلفون عن الجيل الراشد. ولكنهم يتطلعون في الوقت نفسه إلى احترامنا، وحتى إلى الاقتداء بنا، لو كان مانقدهم لهم منسجماً مع طموحاتهم الأخلاقية. وبدلاً من ذلك، نجد أن مجتمعنا الحديث مبتلى بالتبديد الهائل للإمكانية الأخلاقية عند الشباب. والقيّمون على الشباب-الأهل والمعلمون، والقادة السياسيون والدينيون-قد يفعلون خيراً لو أنهم فكروا فيما إذا كان مايمثلونه وينقلونه على اعتباره قيماً ومُثلاً اجتماعية سينفخ روح الفضيلة في الشباب أو أنه يشجع تلك الانحرافات في التخيل وكمال الذات التي تزدهر، كما يبدو، في مجتمعاتنا الحديثة.

**الجزء الثالث**  
**دراسات تطلعية**  
**السعي نحو الكمال**

---



## الفهم العصابي

### سعي أنثوي نحو الكمال

لاوجود للانعكاسات في الرحم. فالجنين-سائل السلى-المشيمة-الأم وحدة متكاملة في حد ذاتها. والوليد لامرأة عنده لتقبل له من هو أو ماذا يكون خلاف المنعكسات، والأحاسيس، والعضلات. فهو ينكمش ويتطاول. وهو يبصق، ويحجب، وينتقل. هذه القدرة الرائعة للإيماءة والفعل ستكون نموذجاً لأول أفعاله النفسية-تلك الرغبات التي تتيح له أن يكون في أي حال يريدتها. فهو يرغب في التخلص من الاضطراب. يتمنى التفريج والإشباع. ويحصل على ذلك-لفترة قصيرة على الأقل.

والوليد لايعرف عن نفسه سوى التوترات والإثارات، إيماءات تطاوله وانتقاله. إنه يبحث. ولكنه لا يحمل أدنى فكرة عما يبحث عنه قبل أن تجعله تحركاته على تماس مع شيء ما يتناسب مع جسمه الباحث. إنه ساحر يبدع السحر بدون أن يدرك ماذا يستحضر: فالحلمة تلاقي فمه الباحث، فيتكيف جسمه إلى ليونة مطواعة راثحتها تشبه رائحة جسده الخاص، ويستند رأسه إلى تخم ما. ويتوهم بأنه هو الذي أبدع الحلمة، وجسد الأم، وحافة العالم. وهذا العالم المستحضر هو مرآته.

يدرك الطفل في شهره الثاني بأنه متماسك ومحمي من التوتر والإثارة من قبل بعض الحوادث الخاصة التي تحدث خارج جسده. فهو يتحسس وجوك الروائح، واللمسات، وضربات القلب، وحركات الجسم التي تتوافق تماماً مع حالاته الجسدية الخاصة. إن التلاؤم بين الحضور الحافظ للأم وإيماءات الطفل صالح بما يكفي لتعزيز وهمه بأنه كلي القدرة. ويمكن أن يبقى أيضاً، حتى بوجود الأم، راغباً في شيء يجعله يشعر بأنه كامل ورائع.

يُشدُّ الرضيع بشكل لايرحم إلى عش وجوده الآمن. وتروّض إثاراته وتوتراته عن طريق جوعه إلى الاحتفاظ بوجوده الذي يُشبع، ويحجب، ويُقنّن، ويحبط، ويدخله إلى الشرعية. هنا يبدأ بقياس ذاته كما تعكسها إيماءات الآخر المستجلى لذاته. وأحياناً، تقترب

تلك المرأة كثيراً من الأيام السحرية حيث كان يمكن للرضيع أن يتمنى لو يكون، وكان. وما يوازي القدرة الكلية في صلاحيته هو قول الأم للرضيع بصوتها المرتعش وعينيها المتألفتين، "أوه، يا للطفل الجميل! لَكم أنت رائع! وَلَكم تمنىء نفسي بالإشراق كلما حملتك بين ذراعي!". ينظر الطفل عميقاً في عيني الأم، فيهدل ويقرقر متناغماً مع صوتها، ويرى نفسه منعكساً ككل الأشياء المثيرة القوية التي يتخيل أحياناً أن يكونها. والإعجاب باستجلاء الذات عند الأم هو ملاطفة ترسم حواشي الاعتزاز على جسد الرضيع.

سيتنازل الرضيع، من الآن فصاعداً، ولصالح المشاركة في مجد وقوة الآخر المستجلي لذاته، عن كثير من القدرة الكلية للإيماءة والتأثير اللذين ولد عليهما. ومن الآن فصاعداً، سيعمل قلقه من فصله عن هذا الآخر على كبح قدرته الكلية، ومنعه من الفرار بنفسه. والواقع أن المقارنة بين قدرته الخاصة المحدودة والقدرة الاستثنائية عند الآخرين الأماجد الذين يعتمد عليهم في الحب والسلامة تولد عنده الاستياء والحسد. ولكنها تستحق ذلك. لأنه عندما يشعر بهشاشته، أي بأنه أدنى مما يتمنى أن يكون، يكون تجديد التأمين جاهزاً. وإذا لم يمد يده ليخطف الملعقة ويوسخ ماحوله بالطعام السائل، وإذا فتح فمه فقط وتناول الملعقة وبلع وهو يهدل، فإن العينين العاكستين سوف تتألقان: "يا لك من طفل رائع! أنت طفل مثالي". وقد تكون مرآة الحب المبهرة بين طرفي العلاقة مُخادعة كبيرة.

\* \* \*

تتأمل البنت ابنة الرابعة عشرة انعكاس صورتها في المرآة. فتتقد عيناها إعجاباً بروعة وجهها اللطيف، ونعومة جيدها، وكثفيها، وندييها، ووركيها، وفخذيها، وساقيها، وكاحليها. ويشرق محياها راضياً عن نعومة بشرتها اللامعة، ورهافة ووضوح الخطوط المحيطية لجسدها الخالي من العيب والشحم. ولكن طيفاً من القلق يعبر عينيها لأنها لاحظت بروزاً في البطن. فيعيد إليها طمأنينتها دليل واحد هو أنها أسكتت شهوة المضغ التي تسيطر على وجودها.

ولكن المرآة تعكس إلى الناحية الأخرى، إلى ناحية الأم والأب، طيفاً لا يكاد يحمل أي شبه بابنتهما الرائعة التي كانا يعرفانها-طيفاً يحمل شعراً خيطياً باهتاً؛ وبشرة خشنة بقعية شاحبة؛ وشعراً طلياً ناعماً طويلاً يغطي الجذع والظهر والذراعين والساقين؛ وعظاماً لالحم عليها؛ وعينين متقدتين غائرتين؛ ويغطي أطراف الأصابع والأباحس لون

ضارب إلى السمرة. إنها جثة، هيكل عظمي يسعى. فيقرر الوالدان بأن الأمور قطعت شوطاً أبعد مما يجب بالنسبة للحمية الغذائية الطائشة التي تلتزم بها ابنتهما.

وتتلطف البنت فتوافق على مرافقة أمها إلى عيادة الطبيب. وتستتكر بمرارة محاولات والديها تقويض إنجازها. وتشعر بأنها سليمة تماماً باستثناء بعض المعوص المعدية العرضية والإمساكات، والتي تعالجها بصورة جيدة بواسطة المليّنات، ولولا أحاسيس الخدر والوخز في يديها وقدميها. ولم تشعر يوماً أبداً بأنها أفضل حالاً مما هي عليه الآن.

يرى الطبيب حالاً كل العلامات الخارجية للدنف، أو النحول الجسدي. فطول البنت خمسة أقدام وبوصتين (حوالي 155 سم- المترجم) ووزنها ثمان وسبعون باونداً (حوالي 35 كغ- المترجم). ونحولها علامة مهددة للحياة تقريباً. وأياً كان تشخيصه النهائي، فإنه سيوصي بإدخالها إلى المستشفى إذا لم تباشر الأكل فوراً. وأظهر الفحص الجسدي الذي أجراه بأن حرارة جسمها دون الدرجة السوية، وضربات القلب عندها أقل 60/د، كما أظهر التهاباً في طيات البشرة التي تحيط بأظافر الأصابع والأبaxس، وتورماً وزرقة في اليدين والقدمين، وتناقصاً في إفراز العرق والدهن، أي تجفافاً.

وقد تشير الفحوصات المختبرية عندها إلى فقر دم من نوع ما-عوز الحديد أو ربما قصور في تركيب البروتين. وقد يكون هناك نقص في كريات الدم البيضاء، التي تساعد الجسم على الاحتفاظ بمقاومته للمرض، أو زيادة شاذة في هذه الكريات. فيتوقع الطبيب وجود عوز يتراوح بين معتدل إلى شديد في نقي العظم، وخلل في وظيفة المعنكلة ونقص 20-40% من الاستقلاب الأساسي السابق عندها. وبما أن وزن جسمها قد هبط بما يكفي لعكس جملة التلقيح الراجع الوطائية-النخامية-القنكية، فإن دورئها الطمئية ستوقف، وستظهر الدراسات بأشعة X بظناً مماثلاً في سرعة النمو الهيكلي. وبذلك تكون مرحلة ما قبل البلوغ قد توقفت.

هنا، قد تكون الأزمة الاستقلابية التي تؤدي إلى قصور كلوي أو إلى توقف القلب وشبكة الحدوث. فإذا لم يُعكس التردّي الجسدي عند البنت، وإذا أصبح هذا التردّي مزمناً، فقد يحدث انكماش لآعكوس في أحد الأعضاء الداخلية-القلب، الكليتين، الدماغ. وقد تفقد البنت القدرة على حمل الأطفال. وإذا ماتقدم نحولها، فإنها سوف تموت.

تفيد الأم بأن شؤون الأسرة تدار بشكل جيد ومنظم. فهي تشتغل بعض الوقت في مهنتها وتكون عادة في البيت لتشرف على وظائف أطفالها وأوقات طعامهم. وتعمل الابنة الأخرى بنجاح في الكلية. وليس هناك نزاع عائلي. ويترك الأب إدارة شؤون الأسرة وتربية الأطفال بصورة كلية لها. وفي كلا جانبي الأسرة، لا توجد هناك قصة لمرض عقلي أو فيزيائي خطير. وقبل سنة واحدة فقط كانت هذه الشبح الهیوجة، المهزولة، العنيدة طفلة تقوم بواجبها، مطيعة، جميلة، تأكل جيداً، لحیمة، عالیة الأداء، حاصل ذكائها 125، طموحة، حسنة السلوك-كانت، في الواقع، تحمل لواء الانسجام في أسرتها السعيدة.

وتتشكى الأم من أن الترددي حدث على نحو مفاجيء جداً. فقد بدأت ابنتها حمیة غذائية. وطلبت من معلمها مهمات إضافية. وتخلت عن رياضة الجمباز وحصل البالیه لأنها لم تكن شديدة الإلحاح وراحت بدلاً من ذلك تعدو عدة أمیال كل یوم. ولكن الأم لم تفكر في أن هناك خطأ ما إلى أن انقلبت البنت، التي كانت في العادة مطيعة قبل هذا، لتصبح محبة للجدل، تواقه للإغاطة، وعنيدة، وراحت تحاول التحكم بموعد وجبة الغذاء عند الأسرة. وعندئذ لاحظ الوالدان بأن البنت التي كانت تنظم قوائم الطعام، وتشرف على الطبخ، وتهيء الطاولة، وتجمع صیغ الطهي، وتوجه أباهما بأن لا یضع بصوت مسموع، صارت هي بالذات تتناول على طعام العشاء كبدي دجاج وشريحة من الجبن لاغیر. ولم یحملها أي قول من أمها أو أبيها على تناول المزید. وفي غضون أربعة أشهر، بعد ملاحظتهما لأول مرة فقدان ابنتهما لشهیتها، هبط وزنها من 110 باونداً إلى 78 باونداً كما هو علیه الآن.

كان الطبيب متأكداً من أن الخسارة المثيرة للوزن والسلوك المزاجي عند البنت هما عرضان للقهم العصابي. وعلى الرغم من السنوات الثلاثين التي قضاها في ممارسة مهنته، فإنه لم يسبق له، قبل أواخر السبعينات، أن صادف حالة واحدة من هذا النوع، وفي غضون السنتين الماضيتين وجد من الضروري إدخال أربع بنات إلى المستشفى. مع ذلك، حافظ على الروتين المتبع لنفي تلك الاضطرابات الجسدية التي تترافق أيضاً بخسارة مهمة للوزن، كالتدرن، وخلل وظيفة الكظر، وتشنج المري، وسرطان المعدة، وفقر الدم الوبيل. وقام أيضاً بدراسة احتمال وجود تلك الاضطرابات النفسية التي يكون فيها رفض تناول الطعام والنحول عرضين ثانويين لصورة سريرية أوسع، كبعض أشكال الفصام والتفاعلات العديدة التي تبعث على الاكتئاب والتي كثيراً ما تنتشر أثناء المراهقة.



ولكن الصحافة الطبية لفتت نظر الأطباء في العقد الأخير إلى أن هناك أيضاً نسخاً معدلة لانمطية للقهم، لا يضاعفها أي اضطراب آخر رئيسي، جسدي أو نفسي. يأتي هذا القهم اللانمطي نتيجة للزهد الغذائي أو إضرابات الجوع الاضطرابية التي تُنفَّذ بنهور، وعكسها سهل نسبياً في فترة قصيرة من الزمن. وعلى ضوء معرفته بالبنت وأمها، فإن الطبيب لم يأمل كثيراً بأن يكون التشخيص هو القهم اللانمطي، مع أنه مازال يرجو لو يكون كذلك. فإذا صح هذا التشخيص، فإنه سوف يحصل على تعاون البنت في المعالجة. وسوف تعترف بأنها مريضة تحتاج إلى مساعدة. وهي بالذات يمكنها أن تتشكى من خسارتها للوزن وتُسَلِّم بأن الشبح الذي تراه أمامها في المرأة ليس تلك الحورية الجميلة. ولن تقبل بالبقاء نحيلة جداً، ومع قليل من المعارضة، سوف تتكيف مع التوصيات الغذائية التي ينصح بها الطبيب.

إن مايراهن عليه الطبيب يتلخص في أن هذه المتشردة المحزنة التي تحملق به متجهمة سوف تظهر علامة ما تشير إلى الاهتمام بحالتها الجسدية. ولكن مقابلاتهما الخاصة تؤكد تشخيص القهم العصابي النمطي الأولي. ويكشف موقف البنت وسلوكها كل الصفات المميزة: عدم اهتمامها مطلقاً بنحولها، قناعتها الراسخة في أنها تتابع برنامجاً معقولاً للعمل، القوة والعناد اللذان بهما تدافع عن نحولها الشديد. فهي تشدد على مدى ماتشعر به من عافية، وكيف أنها تعدو أو تقوم بمسيرات شاقة لمسافة عدة أميال يومياً، ولا تشعر بأي تعب، ولا تحتاج إلى النوم أكثر من ثلاث أو أربع ساعات ليلاً. هذه التوكيدات المتباهية على صحتها الجسدية والعقلية هي، بكل ما في العبارة من معنى، أكثر جدارة بالملاحظة على ضوء نحولها الجسدي العميق.

وتلح البنت على أنها تتناول من الطعام ما يكفيها تماماً وأنها لا تجوع أبداً. ويعرف الطبيب بأنها فقدت كل قدرة على التعرف على الجوع ولذلك فهي لا تشعر بنقص الشهية للطعام، ثم إنها، فضلاً عن ذلك، لا تتألم من فقد الشهية. والبنت أو الشابة في القهم العصابي الأولي تستحوذ عليها أفكار الطعام. و"القهم" الذي يعني بشكل عام "فقدان الشهية" وحرفياً "قهمي" - "فقد الرغبة في الحياة" - هي تسمية غير صحيحة في كلا الاعتبارين. فالشهيات عند البنت كبيرة وهي لا تريد أن تموت.

أطلق إرنست لازيغ على هذا الاضطراب تسميته الطبية في فرنسا عام 1873 وأطلقها السير وليم غول في انكلترا عام 1874. شدد غول على الحالة العقلية

المعممة التي رافقت فقدان الظاهري للشهية-ومن هنا جاءت تسمية **القهم العصبي**. أما لازيف، الذي يعتقد بأن السببيات كانت هستيرية، فأطلق على الاضطراب تسمية **القهم الهستيري**. وبعد بضع سنوات، استبعد الطبيب الفرنسي، هنري هوشارد، السببيات الهستيرية واقترح تسمية بديلة هي **القهم العقلي**، وهي تسمية عرف بها هذا الاضطراب منذ ذلك الحين في إيطاليا وفرنسا. وفي ألمانيا يشار إليه على أنه **النحول البلوغى الإجباري** Pubertätsmagersucht، وهي سمة تشخيصية أقرب بكثير إلى الحقائق المنظورة.

لا تشكو المصابة فعلاً بالقهم من شيء إلا من إلحاح والديها عليها بضرورة تناول الطعام. وتتفق معهما في مفهومهما الساذج حول فقدانها لشهيتها. ولكنها تعرف تماماً بأنها لا تستطيع في أغلب الأحيان أن تتحكم بشهيتها. فهي تسرق الطعام إلى غرفة نومها. وأحياناً تسرف في الشتره حتى تنتفخ معدتها فتتظف جسمها عن طريق القيء أو تناول جرعات ثقيلة من المليّنات. جسمها، تلك القصبه reed الرائعة، دليل على أنها كسبت المعركة ضد شهوة المضغ. ولكنها تشعر بأنها محتجزة وخاضعة في كل جانب آخر تقريباً من جوانب حياتها. فهي لا تستطيع أن تخلص نفسها من المعاناة الداخلية من أنها تعمل دائماً وفقاً لأوامر الآخرين. ولولا التزامها بالحمية الغذائية، وعدوها، ولياليها الأرقه، لشعرت بالعجز والتفاهة. فنحولها هو الدليل على انتصارها.

يخبرنا المؤرخون الطبيون بأنه قبل القرن التاسع عشر كانت هناك فقط أوصاف معزولة ومتفرقة لأمراض تشبه القهم، ففي القرن الثالث الميلادي وُصِف بوذي في بحثه عن الاستتارة؛ وفي القرن الحادي عشر ذكر أمير شاب يعاني من السوداوية؛ وفي عام 1613، صامت بنت فرنسية لمدة ثلاث سنوات؛ وفي عام 1689 وصفت حالتان على أنهما سل ذو أصول عقلية مع نحول، وضئى، وإمساك، وفرط نشاط، وفقد شهية؛ وفي أواخر القرن الثامن سُجِّلَت عشر عدة حالات في انكلترا، وفي فرنسا حالة البنت التي انتهت بالموت، وقد عزيت تلك الميئة إلى التأثير الوبيل لأمها.

ومنذ سبعينات القرن التاسع عشر وما بعد، راحت الأوصاف الطبية لهذا الاضطراب تركز على كوكبة الأسرة. ففي بحثه الكلاسيكي "حول القهم الهستيري"، يحذر لازيف قائلاً: "المريضة وأسرته تشكلان وحدة كاملة تترابط بإحكام، فإذا ما حصرنا مشاهداتنا بالمريضات فقط، فإننا سنحصل على صورة زائفة للمرض". وينصح غول بنقل المريض من الأسرة. وفي عام 1895، كان جيل دولاتوريت، الذي نصح أيضاً بفصل

البنيت عن أسرتها، أول من لفت الانتباه إلى حقيقة أن المريضة لم تتألم من فقد الشهية. ويدّعي بأن رفضها لتناول الطعام وإدراكها المشوه لجسدها، كانا هما العلامتان اللتان ميزتا المرض.

وباستثناء الفترة الممتدة من 1915 حتى 1935، حيث كان يعزى القهم وكل مرض آخر تقريباً ناجم عن التغذية الناقصة إلى داء سيموند\*، وهو سغل النخامى الذي اكتشفه الدكتور موريس سيموند، فإن معظم الخبراء أدركوا أن النحول الجسدي يبدأ، ويستمر، ويتصاعد إلى مستوى المخصصة عن طريق قوى نفسية. وكان هناك إجماع على أن كوكبة الأسرة، وخصوصاً علاقة الأم بالبنيت، تلعب دوراً رئيسياً في هذا الاضطراب. ومع تزايد الحالات التي اجتذبت انتباههم، أصيب الأطباء والعلماء النفسيون بالإحباط بسبب عجزهم عن حل ألغاز هذا الاضطراب الغريب، الذي اقتصر في شكله النمطي الأولي، بشكل حصري تقريباً، على المراهقات من بنات الطبقتين العليا والعليا المتوسطة. وانتشرت التخمينات فيما يتعلق بالديناميات النفسية المستبطنة عند هؤلاء البنات اللاتي يلجأن إلى تجويع أنفسهن وفيما يتعلق بأسرهن. وبما أن المحللين النفسيين والباحثين الآخرين كانوا يهتمون بالملح الأكثر وضوحاً وإشارة في متلازمة القهم-رفض تناول الطعام-لذلك تركزت نظرياتهم أولاً على المكونات "الفموية" للاضطراب. فكان بين ما اقترح من ديناميات هامة هو أن: الطفلة تريد ابتلاع أمها، والتخصيب من أبيها، وهي رغبات ورثتها من غريزة أكل لحم البشر عند الإنسان البدائي.

التفسيرات التي تقدم للمريضة والتي تقوم على أساس هذه التخمينات لاتحول القهمة عن طموحها العنيف. بل كثيراً ماكان لمثل هذه التفسيرات تأثيراً عكسياً في زيادة إصرار البنيت على عدم تناول الطعام. وكما وصفت بعض المريضات السابقات الوضعية العلاجية من أنهن كن يشعرن بكلمات الأطباء تجتاحهن وتخترق ذواتهن ويشعرن وكأن علاقة الطبيب-المريض بالذات تتحكم بهن كما تتحكم بهن وظائفهن الجسدية. إنهن يدركن متجهات كل شيء يقوله الطبيب وبعدئذ يتقيأن الرسالة عن طريق شطبها من الذاكرة. ولم يفعل تكاثر النظريات إلا القليل في سبيل حل الألغاز أو معالجة البنيت المصابة بالقهم. وحتى الآن، حيث انخفض معدل الوفيات إلى 2%، وقد كان هذا المعدل ثابتاً عند 15%،

\* قصور النخامى الشامل-المترجم.

وواصلت كثير من البنات مسيرتهن ليصبحن قهميات مرميات، نجدهن يعشن على حافة  
المخمصة خارج بقية وجودهن.

هناك حقيقة واحدة لا يمكن دحضها. فالقهم في المجتمعات الغربية يتزايد باضطراد.  
وخلال السنوات الثلاثين الماضية، كان يعلن سنوياً عن حالة واحدة جديدة بين كل  
200000 من السكان. وبلغت الزيادة في البلدان الاسكندنافية خمسة أضعاف. وفي  
اليابان، يعادل انتشاره تقريباً انتشاره في الولايات المتحدة وبريطانيا العظمى، وكان هنا  
أمريكا-المترجم)، قبل القهم الغربي، نادراً جداً لدرجة يعتبر معها وكأنه غير موجود. وفي  
حين كان القهم محصوراً بالبنات البيض من الطبقتين العليا والعليا المتوسطة، فإنه راح  
ينتشر الآن عبر الحدود الطبقية والعرقية حيثما وجدت أسر طموحة تتحرك صعوداً. فإذا  
أضفنا غير الجائعين، أي القشيين (النهامين) إلى الإحصائيات، فإن معدل الوقوع سيكون  
أعلى بكثير. وعلى الرغم من تصاعد معدلات الوقوع، فإن القهم بمعدل عام 1982 يعتبر  
في التصنيف الإحصائي "نادراً"، إذ كان معدل وقوعه حالة واحدة تقريباً بين كل 250 بنت  
مراهقة. وقُدِّر أن النهام يحدث بمعدل 13% تقريباً في هذه المجموعة من العمر، ويتظاهر  
30% بأعراض نهامية.

طبعاً، ليست هناك طريقة لتقدير العدد الذي لا يشك بضخامته من طالبات الكليات،  
والراقصات، وعارضات الأزياء اللاتي يحافظن على "وزنهن المثالي" عن طريق الإقياء  
بعد الوجبات. والأرقام الإحصائية لا تتضمن أيضاً ذلك الجيش من الناس النحاف-السّمان-  
أولئك النسوة النحيلات، المهزولات، الناقصات الوزن، العجافوات اللاتي تتوافق صورتهم  
مع المثل الأعلى الغربي للجمال إنما اللاتي يعملن على تجويع الكائن الشبق في داخلهن  
وبالتالي نجدهن هيوجات، متوترات، عصبيات، مرتبات قسراً، متحكمات، معوزات  
عاطفياً، حسودات. وكما قال هيك، الطبيب الذي صاغ في 1911 عبارة "الناس النحاف-  
السّمان": "السّمين، حتى لو عمل على تحريف نفسه، سيبقى سميناً".

خلال العقد الأخير أو حوله، وعندما تكاثرت حالات القهم إلى معدل يندب بالخطر،  
أصبح واضحاً أن ما يعرف بالملامح الفموية للاضطراب لم تكن سوى ذروة الجبل  
الجليدي. فبدأ الخبراء يولون اهتماماً إلى المظاهر الأخرى البارزة لمتلازمة القهم: إدراك  
البنت المشوه لجسدها ووظائفه، طموحها العنيف، كماليتها وفرط نشاطها. وتزايد تأثير

العلماء النفسيين من كل مشرب علاجي، كالمحللين النفسيين التقليديين، ومعدلي السلوك، وخبراء مداواة الأسر، وحتى الأطباء من الطراز العتيق من أنصار الإطعام القسري والتوجه الدوائي، بالخصوصية النرجسية لعلاقة الأم-البنت والإرباك النفسي لكافة أعضاء هذه الأسر الطموحة، المنسجمة، المنظمة، فوق السوية، والحسنة الإدارة.

عندما أصبحت عملية الانفصال-التفرد مألوفة لدى علماء النفس، بدأوا يعتبرون علاقة الأم-البنت كمفتاح لابد أن يحل الغاز القهم. واستبدلت بالتدريج النظريات الفموية بنسخة أو أخرى لدينميات الانفصال-التفرد. ويفضي التصميم العادي إلى واحد من طريقتين: يقول البعض بأن القهمة بنت لم تكن أثناء الطفولة قادرة على الانفصال بنجاح عن أمها. والآن، في المرحلة الأولى من البلوغ أو في البلوغ الطبيعي، وعندما تواجه ضرورة الانفصال عن أمها، فإنها لاتجد لديها الاحتياطي العاطفي للاثهماك في الصراعات التي يتطلبها هذا الانتقال. ويصبح بديلها هو استعادة حالة الأحذية مع الأم، "... يمكن فهم نشوتها بافتراض أنها توحدت عن غير وعي مع أمها الراحية". ويرى هؤلاء الكتاب أن توقفاً حدث في المستوى التكافلي للنمو: "لم يكن التكافل الأصلي بين الأم والبنت في الطفولة مجرد عامل مؤهب وإنما بداية العملية التي كانت فعالة باستمرار، في الشكل المستتر أو الظاهر، "طالما بقينا على قيد الحياة".

وفي النسخة الأخرى النموذجية، يركز الأطباء على صراع الحب-الكره بين القهمة وأسرتها، وخصوصاً التناقض الوجداني المتبادل بين البنت والأم. فيقولون بأن البنت قد نكست إلى المرحلة الفرعية التصالحية للانفصال-التفرد؛ فهي تتعلق بالأم ومع ذلك تناضل لكي تتحرر منها، إنها أشبه بطفل دارج في نضالات التقارب. "الاحتفاظ بالأم والهرب منها سمتان مركزيتان لمقاومة أزمة التقارب.... وعلى نحو متناقض في الظاهر، فإن هذا النكوص سيقدم في الوقت نفسه الاستقلال، والتحرر من الأم، وتقرير المصير، إضافة إلى نقيضه، الاحتفاظ بثنائية القدرة الكلية".

لاشك أن هناك حسنة ما لتفسيرات هذه السببيات الطفولية والتقدم المستمر لدينميات متلازمة القهم. ولكن عندما تُردُّ الأعراض ببساطة إلى أصولها الطفولية، فإنها يمكن، لابل كثيراً ماتحجب الحقيقة الأساسية في كون القهم عند البنات في المرحلتين، الثانوية والجامعية، هو الحل للمعضلات التي ترافق تطورهاهن إلى نساء. أرى أننا ندفع فعلاً إلى الافتراض، اعتماداً على التصرفات والتخيلات الحاضرة عند البنت، بأن الكفايات كانت

قاصرة في المراحل الفرعية للانفصال-التفرد وفي السيناريو الأوديبى الطفولي وأن هذه الحرمانات أهبتها للاستجابة إلى مرحلتى البلوغ، الأولى والثانية، بقلق مفرط. ومن الواضح أن البنت تقدم إلى التجارب المتوقعة في المراهقة شخصية فريدة في هشاشتها. وإذا راقبناها بعد أن تكون المخصصة قد احتلت موقعاً في حياتها، فلا بد من أن نستنتج بأن هناك نكوصاً؛ لقد تسربت محاورات الحب الطفولية إلى حلول المراهقة. ولكن هذا ليس صحيحاً تماماً، لأننا لو نسينا أن البنت قامت أولاً، في المرحلة الأولى من البلوغ، بجهد بطولي للاستجابة لبعض الأوامر المتناقضة فيما يتعلق بسفاح القربى، فإننا سوف لا نتوصل إلى فهم كامل لوضعها. إنها ليست طفلة تصارع نتائج الانفصال-التفرد بل مراهقة تحاول التوصل إلى تفاهم مع النشاط التناسلي.

يأتى الحل القهيمى على شكل تحذير بخصوص الوضع المزعزع للبنت المراهقة. فالنكوصات الموقته المحتومة التي تحدثنا عنها تسيطر على حياتها وتمنع أية حركة إضافية نحو المستقبل. ثم إن حلولاً كالتكشف الغذائى، والاستمناء الإجماعى، والاتصال الجنسي غير الشرعى، والانحرافات الجنسية، وإدمان العقاقير، والكحولية عند أولئك الشابات المؤهبات تماماً، يمكن أن تشدهن إلى حد أبعد نحو الماضى. وينزلق بعضهن إلى خارج الحدود المقبولة اجتماعياً. ثم لا يجدن طريق العودة بعد ذلك أبداً.

لاتبشر القهمة محنة نظامها الغذائى برغبة غير واعية لكي تعود إلى القدرة الكلية في الطفولة. بل تباشرها بسؤال لاواع "هل أتخلى عن رغبتى التناسلية وأبقى مخصصة للماضى؟ أم هل أوجه رغباتى بعيداً عن أسرتى وأتخلى عن تصورات الماضى المثالية؟" وعندما تخير المراهقة العادية بين بقائها مرتبطة بوالديها بطريقة طفلية لاتناسلية أو الإصرار على النشاط التناسلي والالتزام بمسيرة الحياة، فإن قرارها سيأتى لمصلحة التخلي عن الماضى. ومثلها القهمة، حيث تريد التملص من الماضى والتأكيد على استقلالها. ولكن الماضى في حالتها عنيد بشكل خاص، فهو، حتى في الظروف العادية، لا يستسلم لهذا التخلي عن طيب خاطر. فالماضى المهجور، عند بنت مؤهبة كهذه، يلح في مطالبته بالعودة إلى موقعه السابق. ولكن التفجر الثانى للتفرد يهيء للبنت فرصة لتصحيح إهانات الطفولة. إنها لاتستسلم للماضى بسهولة؛ وتحاول أن تجد وسيلة للإخلاص له مع استمرارها في التأكيد على ذاتيتها واستقلالها. فالحل الذي وضعته مخيف ومرعب بمقدار ما هو تسوية وسط بارعة.

رأينا أن السرائريين، وهم ينظرون إلى الماضي متفحصين طفولة مرضاهم القهامين، تلك الطفولة التي يعيدون بناءها معتمدين على مقابلات الآباء وذكريات المرضى وإفاداتهم، وتجاربهم الانتقالية، وتخيلاتهم المتعلقة بالأشهر والسنوات الأولى من العمر، يميلون إلى التأثير بمفهوم حدوث انحراف في عملية الانفصال- التفرد. والصورة التي تبرز باستمرار من الإفادات الاستعادية لأحداث الماضي هي صورة الرضيعة الذكية، المطواعة التي تخلت بسهولة كبيرة وعن طيب خاطر عن قدرتها الكلية وحبها الثمين لذاتها الخاصة لقاء احترام الذات لصيرورتها امتداداً نرجسياً لأُمها.

مع ذلك، لا يمكن لأي مراقب سرائري واعٍ، يتفحص إلى أمام من الطفولة إلى المراهقة، أن يفاخر بقدرته على التنبؤ، عن طريق الملاحظة، بحل قهمني ستلجأ إليه البنت أثناء المراهقة من مراقبته لعلاقة البنت بأُمها أثناء الطفولة. في السنوات الوسيطة، يمكن أن تكون للتغيرات في العواطف الانفعالية غير المكبوتة للأسرة-ولادة طفل آخر، أن يصبح الأب شريكاً أكثر نشاطاً في الأسرة، التفاعل السوداوي للأُم مع موت أُمها، الانتقال إلى جيرة جديدة، فقدان الأب لاعتباره المهني-وللتغيرات الأهم منها في فترة الكمون ومطلع البلوغ، كازدهار الصفات المزاجية، والفنية، والعقلية التي كانت هاجعة أثناء الفترة الطفولية تأثيرات ملطفة، أو معدلة، أو مفاقمة للاحتتمالات التي بدأت حركتها بحرمانات الطفولة.

وفي دراستنا لألغاز القهم من وجهة نظر المراهقة، نجد دينامية مركزية واحدة جرى تمييزها دائماً. ويقبل معظم السرائريين بالصيغة العامة التي وضعتها هيلدا بروخ، والتي توصلت إليها في أواخر الستينات، حول أن القهم يمثل كفاحاً متهوراً للتوصل إلى إحساس بالهوية الشخصية، وحاجة ملحة لامتلاك المرء لجسمه وعقله في سبيل أن يصبح ذاتاً مستقلة. تتضمن صيغة بروخ فرضية أن القهمة، ككل بنت مراهقة أخرى، تحاول أن تصبح مستقلة عن أسرتها. وتهتم الألغاز بالقوى التي تقاوم كفاحات القهمة لبلوغ هذا المعنى للأصالة الشخصية.

يتمثل الخطر الأولي للمراهقة في عودة روابط الحب الطفولية إلى الاستيقاظ. وكما رأينا، فإن الصراعات الرئيسية تتعلق بالانتقال على اعتباره مسعى للانفصال عن الماضي. ولكن القلق الذي ينشأ من توديع الطفولة أكبر مما يمكن للبنت القهمة أن تروضه. وفي الواقع، يمكن النظر إلى أعراضها كعملية حداد فشلت-سوداوية. اقترَب

فرويد من الحقيقة عندما تحدث، في عام 1895، عن القهم على اعتباره "سوداوية حيثما لم يتطور النشاط الجنسي". لماذا تجد القهمة صعوبة كبيرة في التخلي عن الماضي؟ إن التجويع الذاتي، كما لاحظت بروخ، هو مجرد خطوة نهائية في اضطراب طويل الأمد للنمو. العرضان الشريكان عند البنات قبل التجويع وما يليه من تصعيد في الحدة هما الطموح المفرط والكمال. وكالبنات الأخريات ممن هن في مثل عمرها، تبدأ القهمة كفاحها في سبيل التفرد والاستقلال. ويتمثل سقوطها بفراط طموحها، أي بحثها المتهور عن الكمال. فالقهم إذن هو مرضيات القضايا العادية في طريق المراهقين.

ومن موقع الأفضلية للمرأة غير المشوهة، والمؤطرة بأناقة، فإن هذه الفزاعة، هذه الجثة الماشية، لاتحمل أي شبه بالبنات العادية المراهقة؛ وتبدو متقلبة جداً حتى أنها تجاوزت فعلاً حدود التجربة الإنسانية العادية. ماذا يمكن لهذه القهمة أن تقول لينا عن المراهقات السويات اللاتي يمضغن وهن راضيات مربى المصن، والبيتزا، وشطائر السجق الساخن؟ ولكن إذا نظرنا إليها عبر مرآتها الخاصة، فسوف نسلّم بأنها حققت المجد الذي تحلم به كل مراهقة: الطيبة، النقاء، كمال العقل والجسم، الحشمة، الشجاعة، الحكمة- وباختصار، الفضيلة المطلقة. وبينما يقدّر لأكثر المراهقات أن يفشلن في ملاحقتهن للكمال، فإن القهمة تتجح في هذا المسعى. وفي حين تنتقل المراهقة العادية من أساليب الطفولة إلى أساليب الراشدين في التفكير، والتخيل، والخبرة، والشعور، والعمل عبر مسالك وعرة متعرجة مستخدمة الطريقة التدريجية البطيئة للنجاح، والانتكاس، والتجربة والخطأ، والتراجع الموقت، فإن القهمة تحاول أن تقطع نفسها عن الرغبة خلال الليل؛ على أمل أن تتجاهل الحزن، القلق، النضال، النزاع، الذي اختارته في سبيل التوصل بسرعة إلى الفضيلة. فيضللها الوميض المبهر الذي تعكسه مرآتها إلى تصديق أنها وصلت إلى المستقبل، وأنها اكتشفت "الطريق"، وأنها سوف تولد ثانية كشخص جديد وأفضل.

الحل الذي اختارته حل استثنائي، ولكن العضلات التي تحاول حلها مماثلة للعضلات عند المراهقة العادية. والمعضلات تؤثر الرغبة، ومحاور الحب، والسلطة، والتيارات الثلاثة للترجسية: الحب الجسدي، واحترام الذات، والقدرة الكلية. وقبل كل شيء آخر، تحاول القهمة أن تبقى صادقة مع نفسها. ولكن محنة كمالها تحجب الفروق بين الغرور واحترام الذات، بين الاعتزاز والقوة. ويجعلها استحضارها عاجزة عن إدراك السبب



والضرورة. إنها وحيدة، ضائعة في اللانهاية، ضائعة في تخيلها، بدون عمل حقيقي مؤثر، بدون محاورة الحب، بدون رفقة، بدون هم اجتماعي، بدون إحساس بالجماعة. كيف ضلّت؟ كيف فادتها جهودها البطولية إلى شفير الموت في سبيل أن تصبح شخصاً جديداً وأفضل؟ مع القهم، كما هي الحال مع أي حل آخر للمراهق، يتداخل الجنسي والأخلاقي. وكل شيء آخر ينمو من حولهما.

تردي القهمة المثير والمفاجيء إلى أساليب الطفولة، تصرفاتها الغريبة، التي تبدو لأول وهلة صورة مطابقة مذهشة للمراحل الفرعية للانفصال-التفرد، يمكن بسهولة أن يصرف انتباه المراقب عن مصدر المخاوف الحالية عندها: الخوف من الاستسلام العاطفي للأُم الراحية والخوف من سفاح القربى. وعندما يتركز اهتمامنا على البنت بعد أن تكون المخصصة قد استحوذت على شخصيتها، تكون قد فقدت للتو صلاتها العاطفية بالمراهقة. ولكننا لو كنا تصيدناها قبل بضعة أشهر، وهي تحلق محاولة التوازن لتبشر بحثها التعصبي عن الكمال، للاحظنا مبالغتها في تنازلها عن الاستراتيجيات النموذجية عند مراهقة هدفها الرئيسي هو الانتقال.

وفي الوقت الذي تصل فيه القهمة المحتملة إلى ما قبل البلوغ أو البلوغ، تكون قد احتُبِلت تماماً في شبكة الأسرة، وأصبحت إلى حد بعيد امتداداً عاكساً لصورة أمها إلى الحد الذي يتطلب منها أن تحشد مزيداً من النضال العزوم والبطولي ضد رغباتها السفاحية بالأقرباء. إنها صفة مبالغ فيها للاستراتيجيات عند المراهقة إلى درجة أنها، أي الاستراتيجيات، تشير إلى مدى الجذب باتجاه الماضي. وفي انفجار الرعب الذي يعقب شعورها بالتطير من أنها ليست جديرة بما يكفي، ليست صالحة بما يكفي لمقاومة الشهوات التي تغزو جسدها، فإنها تحشد كل استراتيجيات المراهقة، وأحياناً كلها دفعة واحدة: التقشف الجسدي، المثاليات التي لاتلين، قلب الحب-الرغبة إلى كره. وبكل سلاح تحت تصرفها، تحاول أن تصد الرغبة وتقطع روابطها مع أسرتها.

القهمة مخلوق برّي تدفعها الشهية، والشهوة، والرغبة إلى الجنون. وعندها تتم الغلبة للتقشف. فهي لاتكل في حربها ضد المتعة الجسدية؛ وما تبدأ المراهقة به كتقليعة للتنظيم الغذائي ينتهي إلى انحراف التجويع. إنها تلبس مسحاً، وتعدو سبعة أميال يومياً، ولا تنام أكثر من أربع ساعات ليلاً. وهي متصلبة جداً في تفكيرها ومواقفها. وكل ماتضعه في اعتبارها هي القوانين، والطاعة، والواجب. ولا يمكنها أن تتحمل ائتلاف

الأضداد أو إمكانية القبول بالانسجام بين وجهات النظر المتعارضة. فهي تناضل إذن لحماية عقلها من المغريات البشعة للجسد. لولا أن نشاطات اليقظة التناسلية تدفعها لأن تقوم بتمثيل كافة الأدوار في الملهاة الإنسانية. ولكن يرعبها تمثيل أي دور باستثناء الامتداد العاكس لشخص ما آخر. فهي تصغي فقط للأصوات من مرحلة الرضاعة والطفولة، التي تطالب بتقليص الأدوار، بالتنازل، بالتضحية. وأكثر مايناسبها من تلك الأدوار هو دور القديسة.

ولكن مقاومة الرغبة لا تكفي. وستلجأ القهمة بسرعة إلى حشد الاستراتيجيات الأخرى عندها كمراهقة، الاستراتيجيات التي تهدف إلى حلّ روابطها العاطفية مع أسرتها. وفصل الليبدو عن الوالدين يتخذ عادة أسلوباً تدرجياً للتنازل قطعة قطعة. ولكن بنتاً قهمة لايمكنها أن تتحمل طريقة بمثل هذا البطء وتتطوي على المجازفة. فليس أمامها إذن إلا أن تلجأ إلى تكتيكات أكثر إثارة وسرعة. وقبل أن تتم الغلبة لحمية المخصمة، يقوم بعض من اللاتي لم يصبحن قهيمات حتى الآن فيجبرن أنفسهن على التحرر والاستقلال، بالطريقة ذاتها التي سبق لهن وأجبرن أنفسهن لكي يكنّ رضيعات صغيرات طبيبات غير ملحات. وتعمل محاولتهن للهروب من عش الأسرة في رحلة إلى أوروبا أو إلى مدرسة داخلية لمدة سنة على التعجيل بالقهم بدلاً من مساعدتهن على التحرر والاستقلال. وبعيداً عن البيت يشعرن بالخوف، والوحدة، والهشاشة، والشك فيمن أو ماذا يفترض بهن أن يكنّ. وتعود البنات من مغامرتها العائرة المتهورة مع الحرية وهي أشبه بالفزاعة. أما وقد فشلت، فلم يبق أمامها إذن إلا أن تحشد مساعدة قلب الحب-الرغبة إلى كرهه. وكلما أمعنت في التراجع إلى شبكة كره الأسرة، كلما أصبحت أقل نفعاً في تحويل الحب-الكره إلى خارج الأسرة.

وكما يحدث نموذجياً، وبما أن المراهقة لايمكنها أن تتحمل لفترة طويلة هذا التدمير الموجه لوالديها، فإن الحصيصة الأخيرة للقلب هي أن الرغبات التدميرية الموجهة بدئياً نحوها تتحول لتتجه صوب الذات. فتشويه سمعة الذات والأشكال الشديدة من إذلال الذات هي التعليقات الشائعة لهذه السلسلة: الحب-الرغبة الذي انقلب إلى كره-رغبة يصبح كرهاً للذات.

عندما يبدأ تقدم الهزال الانتحاري عند القهمة، تكون على قناعة بأن كافة الراشدين ظالمون- متعسفون يهدفون فقط إلى تجريدها من مآثرتها في تحقيق الكمال. هنا تعمل

التأثيرات الفزيولوجية للهزال على توحيد القوى مع استراتيجياتها المنهورة الشاملة من أجل الانتقال. وتصبح هي قانوناً على نفسها، وتتهمك كلياً في تأدية جسدها لوظائفه، مدعمة احترامها لذاتها، مؤكدة سلطتها على شهواتها. ومما يدعو إلى السخرية والحزن، أنها تعود إلى الماضي عندما تريد أن تعبر عن هربها من الرغبة بسفاح القربى. وسوف تكافح حتى النهاية المرة، حتى الموت. ولكن إيماءاتها المسعورة للانتقال تسحبها أكثر فأكثر نحو أعماق الماضي. الكلام الذي تقوله محاكاة ساخرة لقيم والديها، لتظاهروهم الكبير بالكمال الأخلاقي. وجسمها المهزول صورة كاريكاتورية للرضيع العاكس الذي أرادت لها أمها أن تكونه -رضيع من غير رغبة، يتحكم بشكل تام بوظائفه الجسدية.

وعندئذٍ، نرى أن الماضي والحاضر يتداخلان بدقة عند البنت القهمة. فهي أولاً، مرافقة تكافح في المقام الأول لتخليص نفسها من شبكة حب الأسرة. ويتنافس الماضي والحاضر للاستحواذ على روحها. ويكسب الماضي المعركة مؤقتاً، وربما بشكل دائم.

تتألف روايات الوجود الإنساني دائماً من أساطير منسوجة من مختلف أطوار تاريخ الحياة. والمرافقة، على اعتبارها حلقة ربط بين الطفولة والرشد، هي دائماً ميدان القتال الذي تدور على أرضه المعركة بين الماضي والحاضر. هجوم القهم الأولي غير موجود عملياً عند الإناث قبل الحادية عشرة من العمر ونادر عند النساء بعد الخامسة والعشرين. وتبدو على البنت المؤهبة للقهم، منذ مرحلة الرضاعة، علائم النمو المبكر، الجسدي والعقلي. وقد يبدأ عندها البلوغ والحيض قبل سنة أو سنتين من بدئهما في الحالة العادية. ولكن سواء بدأ البلوغ مبكراً، في العاشرة، أو متأخراً، في الرابعة عشرة من العمر، فإن القهمة المحتملة لاتصبح قهمة قبل أن تحاول التغلب على معضلات كونها أصبحت امرأة.

إذا لم تحدث التبدلات البيولوجية الخاصة بما قبل البلوغ، فإن المرض الهاجع من مرحلة الرضاعة قد لايكشف عن نفسه. ويمكن فهم تجويع الذات، والطموح، وكمالية القهم، كمواضيع هادية للخيال عند المرافقة، الذي يعرض لها، عندما تسلطه على الماضي، الأسباب التي وجدت من أجلها محاورات الحب الطفولية. فلو لم يكن من أجل تجارب المرافقة، لما كان بإمكاننا أبداً أن نعرف أن هذه النخبة من البنات الصغيرات، اللاتي كن يعشن في بيئات اجتماعية بالغة الوفرة، ووهبتهن الطبيعة تقريباً كل مزية جسدية ومزاجية (ربما باستثناء ما يكفي من العدوانية الفردية)، ووفرت لهن أسرهن بحسن

نية كل فائدة في المال والاقتدار، كُنَّ قد حُرِّمْنَ من القدرة الكلية، والحب الجسدي، واحترام الذات الذي يمكن لمعظم الأطفال العاديين أن يحصلوا عليه بدون مقابل.

لو تسنى لهذه البنت المطيعة أن تبقى في مكان مثالي للطفولة، فلربما كانت تحولت إلى مواطنة نموذج في مدينة فاضلة، تتحكم بوظائفها الجسدية عن طريق قدرتها. وستقوم بأي شيء ضمن حدود تلك القدرة لفك رموز التوقعات الغامضة للسلطات وعندئذ تعيش بمقتضاها. وستقبل بحماس البزة النظامية بلونها الرمادي الداكن والرقم المخصص لها. وسوف تنجح في الخضوع للنظام. وقد يكون فرط طموحها مرضياً من غير مضايقة، وذلك بامثالها للقوانين أكثر من أي واحد آخر. وبما أنه يجب على كل شخص أن يتصرف على هذا النحو، فإنها سوف لن تعاني كثيراً من *احترام الذات*، من مقارنة نفسها بالآخرين. وسيكون طرد الشعراء ملائماً جداً لها.

بداية ما قبل البلوغ تدفع البنت إلى خارج باحة المدرسة، تحثها على الهرب من شرنقتها الأسرية، المنظمة، المتناسقة، الخائفة، ذات الإدارة الحسنة. وتهيئ لها فرصة لتجديد كتاباتها. والقهمة المحتملة، مثلها مثل معظم البنات المراهقات في الطبقتين العليا والمتوسطة اللاتي يترعرعن ليصبحن نساء في المجتمع المصري في أواخر القرن العشرين، يُسَمَح لها باستخدام مواهبها، وتحسين طموحاتها الفكرية. وأعطيت ترخيصاً لملاحقة رغباتها الجنسية بأي طريقة تراها مناسبة ومع أي شخص تعتبره مرغوباً. حرية اغتنام الفرص على هذا النحو حرية ساحقة. وربما تكون ساحقة بالنسبة لأية بنت أو صبي. وهي بالتأكيد كذلك بالنسبة للبنت التي استرشدت في طفولتها المبكرة والمتأخرة بالطاعة والخضوع المطلقين للقوانين والتنظيمات الدقيقة لمحاورة الحضانة.

تُحَرَّم أفضل بنت صغيرة في العالم من الفوائد النرجسية التي هي حق ولادي لكل طفل إنساني، ومن السلطة *الداخلية* لتنظيم رغباتها الخاصة. والسبب الأول لهذه الحرمانات هي السهولة التي بها تصبح البنت امتداداً يعكس صورة أمها. والسبب الآخر هو الغياب النسبي لوجود الأبوة في مرحلة رضاعتها وطفولتها المبكرة. أي كما لو أنها لا تمض في إحساسها بأنها طيبة أو سيئة إلى أبعد من نجاحها في التحكم في طعامها وتبرزاتها، ولكن بدون أن تجرب أن جسمها وعقلها يخصانها هي. وهي مشكلة ترضي أو تغضب للأم-حتى مع مربية أو حاضنة تضطلع بواجبات فعلية في الحضانة. وهناك أب لم يقدم بديلاً لمحاورة الطفل-الأم. ولم يكن وجوده محسوساً في نهاية مرحلة الرضاعة. فهو

لم يعطل العلاقة الغرامية بين الأم والبنت. كما أنه لم يقدم ابنته إلى سلطة النظام الاجتماعي. وهكذا تركت وحيدة مع ماتبيحه وما تحظره أخلاقية الحضارة.

\* \* \*

يدخل جميع الرضّع إلى العالم كل بمزاجه الخاص به: مؤاساة البعض أسهل من مؤاساة بعضهم الآخر؛ بعضهم مثابر بهدوء، وبعضهم الآخر ملحاح بعنف أكبر؛ بعضهم أكثر ذكاء وفهماً في إدراكه لطريقة إرضاء راعيه؛ وبعضهم لا يقوى على تحمل الإحباط من أي نوع؛ وآخرون يتحملون كافة أنواع القيود والمحظورات برباطة جأش جديرة بالملاحظة. وعموماً، إن البنات الرضّع أكثر مطاوعة، وأكثر قدرة على تحمل الإحباط، وأكثر هدوءاً، وأكثر تكيفاً مع متطلبات الحضارة، وأكثر قبولاً لأن يكنّ امتداداً لرجسية الأم. وهن أسهل فطاماً وتدريباً على ارتياد المرحاض من الصبيان. والوالدان أكثر تقبلاً، وأكثر تحملاً لشراسة الصبي الرضيع، وعدوانيته، وطاقاته الحركية، واندفاعاته الاستكشافية. وعندما يبلغون مرحلة تأكيد اختلافاتهم وانفصاليتهم عن الأم، فإن الصبيان يشعرون داخلياً بأنهم أكثر شبهاً بآبائهم من شبهم بأمهاتهم، وأن الأب حليف. وعلى امتداد مرحلة الرضاعة، عندما يكون التمييز أول طعنة في الحياة، يكون الدور العاطفي الأساسي للأب هو مساعدة طفله لتمييز ذاته من أمه، والأم من الآخر، والأنوثة من الذكورة. وارتباط البنت بأبيها يغريها عادة بالتخلص من علاقتها النرجسية المقصورة على أمها. فالوجود العاطفي للأب يحول بعضاً من ملكية الأم إلى نفسه. وذكوريته تكمل الأنوثة الابتدائية عند ابنته. وتبدأ الطفلة الرضيعة مع الأب، على اعتباره وجوداً فعالاً في حياتها اليومية، بتجربة إمكانيات الهوية الأنثوية خارج نطاق العلاقات الحصرية مع الأم. لأن كونها بنتاً أو امرأة لا يعني كونها أمّاً.

يُكتشف الأب خلال هذه الأشهر والسنوات الأولى من قبل أطفاله كمتطفل، متطفل يدق الإسفين العاطفي بين الأم والطفل. وكثيراً ما يحول الصبيان والبنات أشواقهم عن الأم إلى الأب. إنهم يتجهون إليه من أجل اللهو واللعب، من أجل المؤاساة، من أجل التعويض عن بعض الخيبات والإحباطات في محاوره الطفل-الأم. وهنا تصبح الأم هي المتطفلة. "كفى عبثاً هنا وهناك. حان وقت النوم". "حان وقت الغذاء". ومن خلال إيماءاتها التي تعبر عن الرضا، والتقنين، والتجريح، والإحباط، تعلم الأم طفلها القواعد الأساسية للقانون والنظام. فهي المانحة الأساسية للمتعة، والمصدر الأساسي للحقيقة في الأسرة. وينتهي

الأب إلى تمثيل قانون المجتمع ونظامه، الصوت الذي يقول، "يكفيكما أنتما الأم-الطفل نظراً إلى ذاتيكما كل في مرآة الآخر! أنا القانون. الأم تخصني-وليست لك. أنت طفل. ونحن كبار".

وأخيراً، وأثناء المرحلة الأوديبية، يصل محرم سفاح القربى، كما يمثل "صوت الأب"، بمحاورات مرحلة الرضاعة إلى نهاية حاسمة. هنا، تصبح الطفلة هي الدخيلة، أي المتطفلة. يكتسب الوالدان في هذا المثلث الأخير الأكثر حسماً ترجمة جديدة للسلطة. فلأول مرة تعاني الطفلة من تركها خارج محاورات الحب، التي تدور الآن بين الوالدين. فالتصور، والتمني، والتخيل، تلك فقط هي مفاتيحها لفهم ما يدور في هذه المبادلات بين الكبار. ويتزود خيالها بالمعلومات فقط عن طريق ماتعرفه- التغذية، التبرز، إثارات أعضائها التناسلية غير الناضجة. وتعذبها ذكرى أنها طفلة صغيرة، هشة، عاجزة في قدرتها عن المشاركة في رغبات الكبار تدفعها لكي تصبح كوالديها بكل وسيلة ممكنة. فتعوض عن هذه الهزيمة باكتسابها بعضاً من متانتها الأخلاقية وسلطتهما. وتصبح بعض المظاهر المنتخبة من أساليبيهما في الحديث، والمشى، والتفكير مظاهر لتجربتها الذاتية الخاصة. كما تصبح اهتماماتهما، ومواقفهما، وقيمتها، وما يحظرونه، وما يجيزونه هي تجربتها الداخلية الخاصة. وتحصل مقابل الإبعاد على حق المشاركة بنشاط بمبادئ القانون والنظام التي تحكم العالم الاجتماعي الذي سوف تترعرع فيه.

عندما يكون المثلث الأوديبى غير واضح تماماً، تُحرّم الطفلة من فرصة امتلاك ضمير خاص بها. فيحكمها ضمير الفطام، والغياب، والتدرب على ارتياد المرحاض، والتحكم بالوظائف الجسدية. وعندئذ ستتواصل المعاناة من المحظورات والوصايا الوالدية وكأنها آتية من خارج الذات، أو كأصوات داخلية غريبة. وتصبح إحدى الشكايات الرئيسية عند البنت القهمة هي أنها لاتستطيع أن تتخلص من الشعور بأنها تعمل دائماً بموجب وصايا الآخرين. "هناك ذات أخرى، ديكتاتور هو الذي يسيطر علي.... رجل صغير يصرخ علي عندما أفكر بالأكل".

ليس من المحتم أن تصاب بالقهم كل بنت تحرم من التأثير التشريعي للأب. ولكن "غياب الأب" بمعناه الأوسع، يؤثر على كل ملمح من ملامح الحياة العاطفية والعقلية عند الطفل. والفروق بين الأنوثة والذكورة غير واضحة. فلكي تصبح البنت مؤنثة، تغدو نسخة كاريكاتورية عن أمها. أما أن يصبح الصبي رجلاً فأمر ملغز ومرعب. فهو إما أن يدعي

رجولة من نوع ما أو أن يشعر بأنه يجب أن يتخلى عن أعضائه التناسلية لأمه كما فعل مرة وسلمها محتويات جسده. إن جسم الطفل وعقله كانا أساساً قد عانيا من كونهما من ممتلكات للأم. وعندما تكون أعضاء المرء التناسلية ملكاً للأم (أو للأب)، فإن الضمير أيضاً لن ينمو أبداً. فالضمير في شكله الطفولي هو قائمة تضم قوانين، وتنظيمات، ومحظورات، وتحذيرات معزولة.

إذا كان هذا الضمير هو المرشد الوحيد للمرء إلى الشرعية، فإن الطفل سيمتثل كالإنسان الآلي، وسيعمل بحرفية كل قاعدة. ويقلد حرفياً وبشكل متحجر بعضاً من السلوك الذي كان قد وصف على أنه سلوك مستقيم، ولكن بدون أن يدرك أبداً المضامين الاجتماعية والأخلاقية الأكثر شمولاً للسلوك. ولن يتوصل إلى تمييز الفروق بين المرونة والانتهاكات. يؤدي هذا الشكل البدائي من الشرعية عند بعض الأطفال إلى طاعة مفرطة الدقة. وقد يؤدي عند آخرين إلى أشكال حرفية من التمرد. أما الطفلة العادية فيمكنها أن تستمد إشباعاً هائلاً من إحساسها بأنها تتمتع ببعض من السلطة الداخلية لتنظيم جوعها ورغباتها، الطفلة التي كانت حرمت من صوت أبيها تبدأ بمباشرة كل عمل كما لو كان مقضياً به من قبل طاغية جائر لا يرحم. فتصبح عبدة للرغبة، عبدة لتوصيات الضمير، عبدة للكمال. تصبح صورة كاريكاتورية للطيبة، يربكها جسدها ووظائفه، وتعذبها قناعة شمولية بأنها في الأصل غير فعالة، وغير كفوءة، وليست أبداً طيبة بما فيه الكفاية. "تعني الكفاية انهيار المرء، عندما يرفض جسده أن يسلم نفسه أبداً بعد الآن".

ليس صدفة أن يحمل آباء البنات القهيمات عادة طموحاً قوياً لأدوارهم المهنية وأن يكونوا سلبيين وغير ناعين إلى حد لافت للنظر عندما يتعلق الأمر بالقضايا العائلية. فهم ينتظرون أن يحقق أطفالهم وزوجاتهم إنجازات محسنة، لكنهم يكتفون بترك إدارة المسكن والسيطرة على تفاهات الحضانة لزوجاتهم الكفوئات. وليس صدفة أيضاً ما يروى حول أن البنات القهيمات كنّ على وجه الخصوص رضيعات طبيبات، وفخر أمهاتهن وفرجهن، ومصدراً كبيراً لرضى الآباء وخيالاتهم. من السهل أن تتعلم البنت دور "البنت الصغيرة النخبة" إذا كانت نجبية، وإذا لم تكن عدوانية جداً، أو ملحاحة، أو نزاعة إلى امتلاك وقت الأم وطاقتها، وإذا كانت ماهرة تماماً في قراءة ما يريده نظارتها ومن ثم تقوم بعكسه صوبهم. والقواعد التي تتحكم بالدور بسيطة نسبياً. وما على الواحد إلا أن ينظر في وجه الآخر ثم يباري الصورة التي يُفترض فيه أن يكون عليها. فيُفترض في البنت الصغيرة

النخبة أن ترضي أمها وأباها، وأن تحقق ما يريدان، فتتكلم في وقت مبكر، وتمشي في وقت مبكر أيضاً، وتعمل على حل أحاجيها في وقت اللهو، وتخفو على مدى الساعتين الموصوفتين ثم تنتظر صابرة إخراجها من سريرها، وأن تقوم بتبديل حفاضات لعبها، وأن لا تشعر أبداً بشدة الجوع، وأن تزهو بالرفقة، وأن تكون مكتفية ذاتياً، ولا تظهر حزناً أو غضباً. ويفترض فيها أحياناً أن تكون راعية لأمها، نوعاً من ممرضة تعمل على تهدئتها وتجعلها تشعر بأنها سعيدة وسليمة عن طريق تظاهرها هي بالسعادة والسلامة. وأحياناً، يفترض فيها أن تعكس طموحات أمها لجهة أناقة واكتمال الجسم والعقل، وتحقيق كل ماكانت أمها تسعى لتحقيقه ولم تتجح تماماً. " لتكوني ابنتي الذهبية! ولتألقي صحة وبهجة وذكاء! ولكن لا تكوني نهمة! فلا تدليل أو هدهدة. ولا تمهل في حوض الاستحمام، ولا رضاعة، ولا حلوى، ولا عبث بالغراء والطين والطباشير الوسخ. حقاً، إن العناق كثير جداً، فلا عناق بعد الآن بين ذراعي المرمريتين". وبتعبير آخر، لا، للقدرة الكلية، لا، للحب الجسدي الكبير، ولكنك ستالين كثيراً من الإعجاب في مرآتي العاكسة عندما تقومين بما يجعل ماما تشعر بالسعادة والأهلية.

قد يكون ج. ب. واتسون، عالم النفس الأمريكي الذي حاول في الثلاثينات أن يعلم الآباء كيف يخدمون الرغبات الجامحة عند أطفالهم، استحسن هذه العلاقة الخاصة بين الأم والطفل.

هناك طريقة معقولة للتعامل مع الأطفال. فلنعاملهم كما لو كنا نتعامل مع راشدين شباب. ولنلبسهم، ولنحمهم بعناية وحذر. وليكن سلوكنا موضوعياً دائماً وحازماً بليين. فلا عناق ولا تقبيل أبداً، ولا جلوس على الحضن مطلقاً. وإذا توجب التقبيل، فلا بأس أن يكون على الجبين عند الانسحاب إلى النوم. ولنصافحهم صباحاً. ولنربت على رؤوسهم إذا قاموا بعمل صالح استثنائي بجهد شاق. فلنجرب هذا.... ولسوف نشعر بخجل مطلق من طريقتنا العاطفية المتهافئة التي كنا نتبعها.

أراد واتسون ومعدّلو السلوك المبكرون أن يهيئوا الطفل للحياة المتمدنة. ولكنهم لم يعرفوا أن من بين أكثر الطرق فعالية لضمان الشرعية والانهماك الذاتي النرجسي هو سحق القدرة الكلية والحب الجسدي عند الطفل، وإغراؤه بالانتقال بعيداً برغبته. ولكن هاتين الطريقتين قد تفسدان الحس الأخلاقي بوصفه قدرة كلية مضخمة ورغبة مفرطة



الإشباع. في سيناريو واتسون، على اعتباره فكرة مهيمنة متكررة، تنتشر محاورة الطفل- الأم في الشهوانية والعواطف العادية التي هي نبضات قلب الحب الوالدي. ولكن الرغبة تولد كيفما اتفق، وعندما تولد، فإنها تقاتل دفاعاً عن حقوقها. فهي تعرف كيف تهدأ، كيف تنتكر، كيف تنتظر صابرة مجيء يومها. في هذا الوقت، تكون الأنا العليا مستبدة، مغرية، تراقب طاغية سادياً لاتخذه سوى المقاييس الماسوشية. وفي الوقت نفسه، يكون مثال الأنا عديم الرحمة. ولا يرضيه شيء أقل من الكمال المطلق.

حياة الفتاة المثالية وفقاً لما ينتظره شخص آخر تصبح محنة، كَرَبٌ من إحساسها بأنها ليست سليمة أبداً بما يكفي مقارنة بالآخرين. وبما أنها تعكس بمهارة ما يتوقعه والداها، فإن فرص تعرضها للعقاب والكلمات القاسية تصبح قليلة. ويصبح استخدام السوط غير ضروري. وبدلاً من ذلك، تحظى بكثير من الرعاية، والاهتمام، والتركيز الوالدي على اعتبارها طفلة خاصة. ولكنها لاتستطيع أن تدرك مايفكر فيه والداها فعلاً أو ماذا يكمن خلف وجهيهما الباسمين المستحسنين. وفي أي لحظة يمكن تبادر، وتكلم، وتكشف عن عواطف قد يتجهم لها وجهها والديها رفضاً وتشويهاً.

والوالدان بالذات متصنعان، ممثلان تشغلها الصور التي يحملها عنهما الآخرون. ولكي تعيد الطمأنينة إليهما وتحافظ على السلام، تصبح البنت خبيرة بالتظاهر. فهي كثيراً ماتشعر بالحزن لكنها تصطنع ابتسامة مرحة تجعل والديها يشعان بأنهما جديران بالاهتمام. قد تغضب لهذا الخضوع كله، لكنها لاترد بفظاظة ولا تتصرف بعناد. فهي بعيدة عن التماس مع حالاتها الانفعالية كبعدها عن التماس مع وظائفها الجسدية. وتفترض أن عمل العقل يجب أن يُوجَّه للتحكم بالجسد المتمرّد، لحجب ثمّة انفعالاتها الخرقاء. وفيما بعد، أي بعد أن تصبح قهمة، سوف يتحكم جسدها بعقلها. فما من شيء عند البنت القهمة يبدو كما هو فعلاً. ففقدان الشهية لوجود له. ورغبتها جامحة. فهي تتظاهر خداعاً أنها بخير.

تشعر البنت خارج شبكة الأسرة بالعزلة العاطفية حتى عندما يحيط بها الأصدقاء. والقهمية الكمونية لاتحمل، كما تعودت أن تقرأ في عيني والديها من هي وماذا يُنتظر منها أن تكون، قناعة ذاتية ولا إحساساً راسخاً بشخصيتها الفردية. بل تعتبر نفسها خلال سنوات كمونها، كلوحة بيضاء، قطعة من خشب يمكن للنبات الأخريات أن ينقشن عليها نوع الصديقة التي يردنها، صديقة مليحة ترتدي ملابس مناسبة، ذات ميل ونفور مناسبين.

قليلة الصداقات، صديقة واحدة عادة في كل مرة. ومع كل صديقة جديدة، تكتسب البنت ذاتاً جديدة، باهتمامات ومواقف جديدة تماماً. البنت منافسة كبيرة لكنها غير متأكدة أبداً بأنها تقوم تماماً بالتصرف الصحيح. "ليس هناك شخص في الداخل إطلاقاً. حاولت مع كل من كنت معه أن أعكس الصورة التي يحملها عني، أن أفعل مايتوقعانه مني".

أما وأنها تفتقر إلى المقاييس العاطفية الداخلية، فإن المعايير الشخصية التي يمكن للقهمة المحتملة أن تقيّم بها نفسها خلال فترة الكمون هي انشغالها في *اهترام الذات*. فهي على الدوام تقارن نفسها مع الآخرين، بغض النظر عن مدى عظمة ماتحققه من إنجاز أو مدى مايعذقه عليها والداها ومعلموها من مديح، فتجد نفسها دون المستوى المطلوب. ففي المدرسة، تقوم باستطلاع وجوه البنات والفتيان الآخرين. وتحاول أن تعرف ماإذا كانوا يتعلمون أكثر أو أقل منها. وإذا انهمكت البنات في صفها بالملابس، فإنها تحاول أن تلبس مثلهن جميعاً. وأمهها، التي تتخذ عادة كافة القرارات مدفوعة برغبتها في أن تبدو ابنتها سعيدة ولامعة، تسير على طول الخط المطالب "الشاذة" لابنتها-التتورة المطبقة، العقود البلاستيكية، الحذاء الجلدي اللامع، سروال ركوب الخيل، المشابك الخشبية للشعر. ولكنها ترفض كلياً "تلك الأقراط الهمجية". ارتداء الملابس في الصباح محنة بالنسبة للبنت: فهي تبدل ملابسها ثلاث أو أربع مرات، من دون أن تتأكد أبداً ماإذا كانت ستبدو مقبولة بين أندادها. "ماذا سيقولون عني؟" "هل سيميلون إلي؟"

إن الملمح المميز لهذا الاحترام الطموح للذات عند الطفلة هو عدم اهتمامها كثيراً بالارتقاء فوق أندادها لمجرد أن تصبح حسنة، مقبولة، ومستقيمة. وسوف لاتكف عن محاولتها في أن تكون محبوبة من قبل الآخرين إلا فيما بعد، قبل سنة تقريباً من بدء الحمية الغذائية. فتسحب من تحديات الصداقة. وتتعزل اجتماعياً. وتستخدم الآن مواقفها الإدانية الصارمة، التي كانت تطبقها على نفسها بشكل لايرحم، للحط من قدر الآخرين. "إنهن سخيقات جداً، سطحيات جداً في قيمهن.... كل مايفكرن به يدور حول الفتيان والملابس". القواعد الحرفية للتقدم في العالم والتي كانت عملية أثناء الطفولة باتت غير مفيدة في عالم المراهقة الجديد الغريب. وكلما ابتعدت عن رفاق عمرها أكثر فأكثر، سيطرت عندها وحشية الحياة الأخلاقية التي لاترحم، وأحياناً تنتكر بقناع حب الخير. "أشعر بأنه لايمكنني العيش فقط وفقاً للمقياس العادي للجهد الإنساني. أشعر أنه من واجبي أن أجعل هذا العالم أفضل وأعمل بقدر مايمكن لكائن إنساني أن يعمل. وما يجب علي أن

أحققه هو شيء ما سوف يستنزف تماماً آخر قطرة مني، وبخلاف ذلك لأكون قد أعطيت بما يكفي. وسأعتبر نفسي قد أدبت واجبي بعد أن أكون أعطيت كل شيء ولم يعد بإمكانني أن أعطي المزيد".

عندما تقارب مرحلة ما قبل البلوغ، تتعرض البنت في سن المدرسة كثيراً إلى الخجل من الزيادة الطفيفة في وزنها، وامتلاء جسمها. فتقبل بحماس شديد على الالتزام بحمية غذائية. وتتغمس في تقلبات غذائية. فتصبح نباتية. وما يميز القهمة المحتملة عن التلميذات الأخريات اللحيما هو شدة طموحها. فهي البنت التي تحصل على العلامات الممتازة، وتحضر أقرب المواضيع العلمية وأفضلها ترتيباً، ويتم اختيارها لنقض الغبار عن الكتب، ومسح السبورة، وتوزيع أوراق الاختبار، وإدارة أعمال معلمها المعبود. "بألها من رائعة! لو كان كل الصغار مثلها فقط، إذن لكان التعليم متعة". ولكن بعض المعلمين لا يتأثرون. "إنها لطيفة فقط عندما يتعلق الأمر بالالتزام بالأنظمة، والإجابة على الأسئلة بالطريقة الصحيحة تماماً، واستذكار الحقائق. ولكنها تنهار عندما تحاول استيعاب المفاهيم المجردة. ويبدو أن الأسئلة التي تتطلب خيالاً وإبداعاً تتجاوز فهمها". "إنها لا تشارك في تبادل الآراء أثناء المناقشات التي تدور في غرفة الصف. كما أنها لا تعطي الجواب الصحيح في الحال أو تنتظر حتى نتوصل كلنا إلى الجواب الصحيح. وعندئذ تقوم بتلاوته كالبيغاء". "ولأنك أني تبكي لمجرد ارتكابها لخطأ بسيط في التهجئة أو حدوث تبديل في نظام الجلوس أو البرنامج اليومي للدروس".

القهمة المحتملة تلميذة كمالية. فهي لا تطيق أن تكون على خطأ أو غير دقيقة. وتتحسس كثيراً من النقد. وإذا تقلبت الأنظمة، أو إذا تبدلت البنى المعتادة لحياتها، أو إذا قام أحدهم بالتصحيح لها أو انتقادها، فإنها تشعر بالانسحاق تحت وطأة رعب لا يوصف.

تمارس التغييرات في الروتين، والارتباكات، والإخفاقات، والانتقادات البسيطة، والنبد، والاستخفاف، والتلميح الهازل إلى وجهها الممتلئ تأثيراً حاسماً، تأثيراً تحفيزياً على البنت الكمالية، المفرطة الحساسية، العالية الطموح في هذه الفترة من حياتها حيث تحاول مواجهة التبدلات البيولوجية والمعضلات النفسية لمرحلة المراهقة. وستتفاعل القهمة المحتملة مع الحيض، وانتصاب الحلمتين، والظهور الخفيف للهالة ونفور الثديين،

وتزايد النسيج الشحمي فوق الربلتين، والوركين، والفخذين، والثديين مع مايرافق كل ذلك من الخوف والتطير. فالبنت التي كانت منذ الرضاعة تسيطر بصرامة على وظائفها الجسدية تشعر الآن بعجز مطلق. فالتبدلات الجسدية تغزو جسدها وكأنها مُغتصِب. وينتابها الخوف من أن كل شيء يمكن أن يخرج عن الطوق. فقد لأستطيع تهدئة جوعي؟ هل ستقهرني الشهوة؟ إن عدم إمكانية الرجوع عن الأنثوية، وفكرة أنها يجب أن تصبح الآن امرأة ولا شيء آخر هي بمثابة صدمة، إهانة شديدة، تذكرة مرعبة بأنه ليس مهماً مدى القوة، مدى الذكاء، مدى الاستقامة، فهي لايمكنها التحكم بالطبيعة. فإمكانياتها محددة. البنت تكلى. ولكنها لاتجرؤ على إظهار مدى رعبها. "مالعيب عندي؟ ... لماذا أنا على مثل هذه الحال من الضعف والسوء؟...ماذا أفعل لكي أجعل نفسي أكثر جاذبية وأهلاً للمحبة؟" وتشعر في تقويم هذا الوضع المرعب والمخزي. فهي لايمكنها التحكم بالطبيعة، ولكنها تستطيع أن تلقى نفسها في العمل المدرسي، وتقوم بمزيد من التمرين، وترفع من وتيرة عملها في كل شيء. فإذا لم تساعد هذه التدابير على تخفيف قلقها، فإن عملية تناول الطعام نشاط يمكن التحكم به. فالتنظيم الغذائي إجراء يمكن للمرء أن يحققه بدون مساعدة أحد، بدون الاعتراف بالخوف، بالتعرض للخطر، بالوحدة. فصديقاتها يحاولن الالتزام بحمية غذائية فلا يحققن نجاحاً. وأما تعتمد الحمية دائماً. ووالدها يتبخر بجسمه النحيف المتين، العالم كله يتحرك، يعدو، يتمرن، ملتزماً بهذه الحمية أو تلك. فالتنظيم الغذائي إجراء جيد-عمل طابعه الفضيلة.

يبدأ المرء الحمية كجزء من قراره في أن يصبح شخصاً أفضل، شخصاً قوياً، مكتفياً ذاتياً، شخصاً مستحسناً، متفوقاً. في البداية، تبدو البنت كأني مُحْتَم آخر. تتحدث بحماس حول نظامها الغذائي مع أي شخص يستمع لها. وتعمل على تقييد النشويات، والسكريات وتضاعف تمرينها. ثم تستبعد لحم البقر، والخراف، والبيض، وكل أنواع الخضار باستثناء نوع أو نوعين. وسرعان ما تنزل إلى تناول بضع حبات من الزبيب على طعام الفطور، ويقتصر طعامها عند العشاء على كبدي دجاج وبعض من شرائح الجزر، وقد تتناول بين فترة وأخرى اثناء النهار 4-6 شريوزات، أو شظية من الجبن أو التفاح. تزد هذه الوجبات الهزيلة بالخل أو الفلفل لإعطائها نكهة غريبة. وفي غضون بضعة أشهر، تكون البنت قد تقدمت من التنظيم البسيط للغذاء إلى مايشبه المخمصة. فهي في طريقها إلى الهزال. وفي الوقت الذي تكون قد فقدت فيه عشرين أو ثلاثين باونداً، تصبح

المخمصة هي السيد الذي تقوم على خدمته. وإذا حدث والتقى بها فاعلو الخير وإخوتها الكبار، فسوف يجردونها من رقمها وبزتها النظامية؛ وسيقومون بنفيها مع الشعراء والقديسين المتمردين. ويحولها اكتفاؤها الذاتي المتعطر، وألفتها مع العذاب من مواطنة مطيعة إلى تهديد للمجتمع، أكثر خطراً من أي حدث جانح يمكن حمله على الخضوع عن طريق الإقناع الهادئ، وغسل الدماغ، والتعذيب، وتشويه الجسم. وعندما تتطلق القهمة، فلا شيء يمكن أن يعوقها عن ملاحقة الكمال. فإذا قاموا بإدخالها إلى المستشفى، فإنها تبدأ بالتعرف على طرق التنقيف أكثر من أسريها. فتهمهم جميعاً: الإطعام الإجباري عن طريق الفم أو عن طريق أنبوب أنفي معدي؛ المعالجة بالأنسولين التي صممت لإحداث التعرق، القلق، الدوار، الجوع؛ التغذية المفرطة عبر الوريد؛ الكلوروبرومازين المخصص لتخفيف الخوف من تناول الطعام؛ المعالجة بالتخليج الكهربائي؛ أنظمة تعديل السلوك التي سوف تسمح بالعدو فقط بعد تناول الطعام واكتساب الوزن؛ حتى الجراحة العصبية، أي بضع الفص الجبهي الذي يحملها على تناول الطعام لكنه يحولها إلى نهامية ومتقيئة سرية. القهومات منعزلات، متحفظات، مدّعيات، مراوغات، لسن صادقات تماماً، مكررات. وهؤلاء البنات الكتومات الذكيات لا يبحن بأفكارهن إلا لدفاتر مذكراتهن أو لخبراء معالجتهم الموثوقين: "لاأظن أن الخوف من أن أصبح سمينة هو هاجسي الحقيقي، ولكنها الرغبة المتواصلة من أجل الطعام. الرغبة، أي الشره من أجل تناول الطعام يجب أن يكون هو السبب الرئيسي. والخوف من السمنة يعمل كمكبّح. فأعتبر أن 'شهوة المضغ' هي الهاجس الحقيقي. لقد انقضت علي كبهيمة وأنا عاجزة تجاهها".

الجوع بهيمة، قوة معذبة مشؤومة، لعنة، روح شريرة، شيطان همه المطاردة دائماً، كلب صيد ذو مخالب يشد المقود. ولكن بعض البنات اللاتي بدأن بهدف الوصول إلى جسم رقيق أهيف يستسلمن للبهيمة-إنما ليس بصورة تامة. فهن يتعلمن، عن طريق الصدفة أحياناً من رفيقة المدرسة أو من مقالة في مجلة، أن هناك بعض التقنيات السهلة للتفوق على الكلب حيلة ودهاء. والنهام هو حل واحد.

تنهزم النهامية أمام الرغبة الشديدة المفاجئة بالطعام حتى بعد وجبة كبيرة. وسوف تستهلك خلال ساعتين أربع شطائر من لحم البقر مع شريحة جبن محمص، ونصف غالون من المثلوجات، وديزينة من الكعك الهلامي المحلي المقلي بالدهن، وخمسة قضبان من المسكرات. وبعد أن تنتفخ معدتها إلى نقطة الانفجار، تقوم بتنظيف جسمها بالقضاء

المعرض ذاتياً أو بالمليّنات ومدرات البول. أما القهمة فتبتعد عن الطعام. والنهامية، التي لا تقل اهتماماً بتقبلها واستحسانها عن القهمة، تتجه نحو الطعام لتخفيف قلقها. فالطعام بالنسبة لها مأمون، مضمون، ويمكن الاعتماد عليه. والإفراط به يهدىء مخاوفها، يخدر غضبها وعزلتها. فهي تأكل للمؤاساة العاطفية. ولكنها سرعان ما ينتابها الخوف من أنها سوف تكسب كثيراً من الوزن فتتعرض بذلك لخطر عدم الاستحسان الذي تهرب منه. ويصبح استطلاق البطن مظهراً مكماً لسندھا العاطفي. ويغدو طقس القصف-استطلاق البطن أكثر وأكثر تكراراً، ويسود على شكل إدمان. القصف يخدر الانفعالات، واستطلاق البطن يجرفها بعيداً. فعل استطلاق البطن مفرّج جداً، ومنظف جداً إلى الحد الذي تبدأ معه النهامية المتحصنة بتناول الطعام بهدف استطلاق بطنها. ولكن المضاعفات الجسدية لاستطلاق البطن خطيرة-تلف لآعكوس للمريء، تفجر الأوعية الدموية في العينين، فقدان ميناء الأسنان، تسوس الأسنان، لانظمية القلب، قصور القلب. والنهامية غير قادرة على فقد الوزن باستمرار أو على الالتزام بحمية غذائية. وتتهزم بسهولة أمام توقعها ودوافعها. فإذا استطاعت الصمود بين فورات القصف الطعمي، فإنها سوف تتهمك ببعض النشاطات. وإذا كانت مواردها قليلة، فإنها سوف تسرق ماتشتيه. فتصبح ماهرة في اكتساب المال عن طريق تملق والديها لتعزیز عاداتها. وتستخدم دفتر الشيكات وأجور التعليم المزيفة لدفع ثمن قصفها. والنهاميات يستسلمن أيضاً لشهواتهن في التماس الجسدي، والعناق، والدفع، والاستحسان، والإعجاب. وبعضهن مسعورات جنسياً، يبحثن بشكل يائس عن سواعد للتطويق، ويتشوقن إلى الإعجاب المغذي.

وفي حين تتجح أخواتها المزعجات فقط في تهدئة البهيمية، فإن القهمة تبدو قد انتصرت على شهوة المضغ، وشهوة التملك، والشهوة التناسلية. وقد تقوم أحياناً بسرقة حلقة لامعة لتزيين جسدها وتدخر الخبز في خزانة كتبها. وتتغمس كثيراً من القهومات في عوارض من هوس السرقة أو القصف واستطلاق البطن. ولكن، كما تشهد أجسامهن الهيفاء الرقيقة، فهن طاهرات بنسبة 99.99%، وهن فوق الرغبة والجوع. فلنتركهن يتحدثن، وسوف نسمع قصة أخرى.

"حقاً إنني أدمر نفسي في هذا النضال الذي لانهائية له ضد الطبيعة. فالقدر يريدني أن أكون كبيرة الوزن وقوية، بينما أريد لنفسي أن أكون رقيقة وهيفاء."

"تعودت على الجوع ولا يمكنني أن أركز على الأشياء. فلا أتذكر أياً من الكتب التي قرأتها عندما كنت جائعة؛ ولا أذكر الأفلام التي شاهدتها في ذلك الوقت. ولم أعود أن أفكر حول أي شيء باستثناء الطعام."

"تعلمت حيلة أهية عن طريقها لنفسي التمتع بالطعام إلى حد كبير. سأتناول الطعام الذي يمتعني، إنما بكميات قليلة فقط. فتناول الطعام ليس مرفوضاً. ولكن المرفوض هو اكتساب الوزن."

"بدا لي وكأنه يجب علي أن أعاقب جسمي. فأنا أكرهه وأنفر منه. فإذا ما تركته على حالته الطبيعية لبضعة أيام، فإنه يتوجب علي بعد ذلك أن أعمل على حرمانه من جديد. أشعر بأنني سجين داخل هذا الجسم. فهو لا يمكنه أن يخونني طالما حافظت على التحكم فيه بشكل صارم."

النصر الذي تدعي القهمة تحقيقه هو سقوط لها. فأخواتها، البنات ذوات الوزن الزائد، والبنات الرقيقات-البدينات، وحتى النهاميات قبل استفحال حلقات القصف-استطلاق البطن، أياً كان شعورهن باليأس وعدم الكفاية، نجدهن منغمكات في الحياة. فهذهن يدرسن، ويعملن، ويعقدن الصداقات، والعلاقات الجنسية، ويحملن إحساساً ذاتياً بالانتماء إلى النظام الاجتماعي ويسهمن به. ولكن القهمة ليست كذلك. إنها ذئب متوحّد. فهي تدرك عزلتها قبل وصولها إلى مرحلة الهزال. وهي تتشوق إلى الخيمية، إلى المحادثة، إلى نظرات الاستحسان، والمصافحة، والدفء الإنساني. "أرى الناس الآخرين من خلال جدار زجاجي، أصواتهم تنفذ إلي. أتشوق لأن أكون على تماس حقيقي معهم. وأحاول، لكنهم لا يسمعونني."

الخوف من الشهية، أو الجوع الجنسي، أو الرغبة واحدة من المقومات الرئيسية للقيم. والمقوم الآخر، أي المقوم الذي بدونه لا يكون التجويع الذاتي ممكناً، هي طبيعة الضمير عند القهمة. لأن أكثر القهومات نقاء تمر بلحظات من الضعف أيضاً. ولكنها حالما تقرر أن تقوم بشيء ما، فإن ضميرها يضمن لها طاعة مطلقة تقريباً. ولأنها تتمتع بقوة إرادة هائلة، ولأنها ذكية، وطموحة، ومثابرة، ولأن العيون التي تراقب بحدة والأصوات الجافة الناهية لم تُروّض أبداً، فإنها تتقاد لها بدون تردد. وبما أن المثاليات التي تقيس بها نفسها رائعة جداً، وكاملة جداً، وقاسية وصارمة جداً، فإنها تتحني أمامها في وضع من العبادة المقدسة. ضميرها متوحش، منافق، فاسد.

يرتفع النفاق الأخلاقي عند القهمة من ينابيعه إلى السطح فقط عندما يشدد محرم سفاح القربى على معضلاته الأخلاقية. هذا النفاق كان قد انفجر منذ الطفولة الباكرة خلف ستارة بناء أسري ونظام اجتماعي استحسن طموحها، وكفاحاتها في سبيل السلطة، والتزامها الصالح بالواجب، الصالح من وجهة نظرها طبعاً. حربها الشاملة على الرغبة خدعة كبيرة. وإنه ليبدو وكأن كافة الميول الجنسية والشهوانية قد استؤصلت. ولكن القهمة أوجدتها لكي تتهمك كلياً بالإثارة الجنسية، بشهوة المضغ خصوصاً. فالرغبة رفيقتها الدائمة.

تضع القهمة الرغبة في اعتبارها دائماً بمزيد من التفاني والتورط أكثر مما تفعل أية مراهقة عادية. فتفكر فيها، وتعادلها، وتشعل النار، وتتأكد من أنها، أي الرغبة، سوف لن تقلص من مطالبها بالرعاية. وعلى الرغم من أنها تعمل من أجل أن تبقى محجوبة، فإنها تعرف تماماً بأنها موجودة هناك، تنتظر فرصة للثورة، والاختراق، والاندفاع، والغلبة. ضميرها، الذي لم يسلس القياد أبداً عن طريق الإخلاص للجماعة في فترة الكمون أو الصداقات والولاءات العاطفية في السنوات الأولى من المراهقة، ضمير مستبد لا يرحم، صيغ كلياً على قالب رغباتها؛ إنه يفترس، يسبر، يتفحص، يغوي، يعذب: " شعرت كما لو أن نخاساً كان يستحثني بالسوط من نشاط إلى آخر". الرغبة والسلطة شريكان في الجريمة. ومع إسكات الجدل الواسع بين الرغبة والسلطة، تزدهر النرجسية بدون قيد.

تتشغل البنت بالطعام، بالتبرز، بالجنس، ولكن بعد أن يكون تم التخلص من الحنو والولع. ولكي تتأكد القهمة بشكل قاطع من أنها سوف لن تُغوى للعودة إلى شبكة الحب الأسرية، فإنها تعكس الحب-الرغبة إلى كره-رغبة. والآن لا ينبغي لها أن تغادر البيت. لأن شدة كرهها وتخيلاتها المزعجة تحافظ على سلامتها. وبما أن الشهوة والكره يستنزفانها، فإنها تركز جوعها بصورة كلية تقريباً على جسدها. وبالإيماءة السحرية نفسها للتجويع الذاتي تحت جسدها بالسوط إلى جنون الكمال وفي الوقت ذاته تقوم بذبحه. فجسدها نقيصة. وتبقى في البيت، "تماماً كهيكل عظمي ثابت في وليمة". إنها كلية القدرة، ولذلك لا يمكن أن تموت حتى وإن ذوى جسمها. وفي هذه المرة، سوف لن ينتزع أحد منها قدرتها. " أرادوا مني أن أزداد وزناً، لكنهم لم يدركوا إلى أي مدى كنت سأشعر بالتعاسة. طبعاً، لم أكن أريد ذلك! لأنني كنت تعيسة! وكما تعرف، إنهما سعيدان جداً. فلهيما هذه البنت الصغيرة



الطيبة، ويريدان لها أن تكون جميلة وسعيدة أيضاً. أرادا لي أن أكون حليلة، ولكنني رفضت طبعاً".

البنت يتأكلها الحقد. ونقمتها على أسريها تشبه وجبة مشبعة. "أنت تلاحظ مدى طاعتي. فأنا لأفرط في تناول الطعام. ولا أطالب. وأتحكم بصورة تامة بشهيتي. وهذا ماكنت تريده. طفل كامل بجسم كامل. والآن حصلت عليه- ليراه الكل بلا استثناء".

أما الآن وقد تم التخلص من ذلك الولع والحنو، وأصبح ضميرها مكتفياً ذاتياً، خارجياً، فوق الأخلاق، فإن سخط القهمة لا يعرف قيوداً. وقبل أن تتنازل من عليائها المتخطرة وتتضم إلى الجنس الإنساني، هناك حسابات قديمة لا بد لها من تسويتها. توثق الأمة وسيدها مع بعضهما طالما بقيا على قيد الحياة: "هي أنا، وأنا هي. فإذا دمرت نفسي، فسأدمر أمي أيضاً". تصلصل الرقيقة المطيعة بقيودها. وعدوها شحم فخذيها، واستدراة ثدييها، وبدء إحاضتها، ولكن موجة الحيوية الجديدة، التي توسع كل شهية، والرغبة أيضاً تفكان مزاليج بُنى الماضي. ورغم كونها شهوانية كرضيع، قانوناً على نفسها، فإن القهمة لا تترد ببساطة إلى أساليب الماضي. وأفضل بنت صغيرة في العالم تصلصل بقيودها.

كانت الحياة برمتها إنجازاً رائعاً قامت به البنت. وكما ستعترف أحياناً في مناسبات لاحقة من التفجر غير المميز للصدق، من أنه كان "دائماً أعظم عمل تظاهري". تصرفها في التجويع الذاتي الذي ينطوي على تحدي الموت، نحولها، هو إنجازها الذي كوفىء أكاديمياً، انتصار المنافسة التي كانت تتدرب عليها منذ الرضاعة. بصاب المشاهد بالذعر والسحر، مما يؤدي بالفنان الجائع إلى إعجاب خادع بالقوة. فهي، من وجهة نظرها، فنانة كاملة. وبعد ذلك فقط، عندما يصبح وزن جسمها قريباً من السواء وتتنازل عن جنون مهارتها الفنية، ستقول لنا بأنه كان هناك في الداخل صوت ضعيف يرجوها أن تكف، جزء مراقب من ذاتها ينظر إلى تصرفها بالقدر نفسه من الذعر الذي ننظر به نحن إليه. ولكنها في معظم الأحوال، ستستمر في احترامها لإنجازها طالما بقيت على حالها من النحول. وكلما امتد أمد المرض كلما ازدادت استغراقاً بشؤونها الذاتية.

وسرعان ما تنسى ما يتعلق بمشاهدها. وتسيطر النرجسية بصورة تامة. فتطالب النرجسية باستعادة عقلها وجسمها، مدعية بملكيتها الخاصة لهما؛ وتؤكد قدرتها الكلية التي تنازلت عنها كلياً مقابل الإعجاب النرجسي. ولكن لا يمكن أن يفيد هذا الآن إعجاب نرجسي، أو نظرات نهى من أم أو أب. لقد أصبحت مرآة نفسها. إنها تقف خارج ذاتها، تراقب

وتُراقب. "لقد حققت رغبتي في أن أكون جنساً ثالثاً، فتى وبنت في آن معاً. فرأيت، وأنا أقف أمام المرأة، امرأة جذابة ممتعة. ورأيت في ذاتي الأخرى، أي جسمي خارج المرأة، شاباً شهوانياً يتهيأ لإغواء البنت التي يراها في المرأة. لقد أقمت علاقة غرامية مع ذاتي". إنها في حالة تيقظ، في حركة دائبة، تنام ليلاً فقط ثلاث أو أربع ساعات. ممتعة هي الأيام عندما تقضي ساعات وهي تعمل في وظيفة بيئية إضافية، وعندما تكون نجمة الصف في السباحة، وعندما تحاضر برفاق صفها التقلد حول النظرية النسبية. تسكرها، تدوخها البهجة، الإحساس بالتناغم المطلق بالنسبة لعالم الزمان والمكان. أما التناقضات بين "الأنا" و "اللاأنا"، ذات حياة وعديمة الحياة، فبقيت معلقة. إذ لاوجود لانفصالات هنا. وفي اتحادها الصوفي مع بيئتها الجسدية لا تحتاج إلى آخرين. لقد وصلت إلى قمة ما بعد الخبرة. وهي تتمتع بجلد لا حدود له، وحدة عقلية هائلة. ومع أنه لم يعد بإمكانها أن تركز على الكتب والكلمات، وعلى المحاضرات والهرءاء في قاعة الصف، فإنها مأكرة عندما يتعلق الأمر بحفظ حياتها.

القمة التي وصلتها من مخصصها القريبة وحركتها الجسدية الدائبة تشبه صدمة المورفين. "يشعر المرء أنه خارج جسده. يشعر فعلاً أنه خارج عن طوره -وعندئذ يكون في حالة مختلفة من الوعي وقد يكابد الألم بدون استجابة. ذلك ما حدث لي مع الجوع. عرفت أنه كان هناك -يمكنني أن أتذكره وأستحضره إلى وعيي- لكنني عند ذلك لأشعر بالألم". اللاهوتيون على دراية بالتجاوزات الأخلاقية لمثل هذا الانجذاب الصوفي، الأوهام الروحية لحالة التجويع والمعاني الجنسية الإضافية. "تزداد الدراية بالقدرة الروحية ومعها خطر فقدان الرؤية لما خصص لكل واحد منا، أي حدود وجودنا المتناهي، حدود كرامتنا وقدراتنا. وبالتالي أخطار الكبرياء، والسحر، والتمل الروحاني".

أما وقد اختبرت عدم فعاليتها تقريباً في كل سلاحة أخرى، فإن القهمة تحقق من خلال تصرفاتها في المخصصة وفرط نشاطها قدرة هائلة -أكثر مما ساومت عليه. ومع تزايد حدة المخصصة، تعمل التأثيرات الجسدية الجانبية على تعزيز وتوكيد أحلام المجد عندها. إنها لا تنتشد الانجذاب الصوفي، وإنما التحكم فقط بالقوى الجسدية الغازية. فالقداسة جاءت كنتاج ثانوي عرضي لمخصصتها. وهي تتحرق الآن من أجل الجوع كما تحترقت فيما مضى من أجل الطعام. فقمة حالة الصيام عندها تتمثل في انتصارها على انفعالات

الجسد، انتصارها على أسيادها. وعندما تكون خارج جسمها، تكون صادقة مع ذاتها، مع تعابيرها، مع قدراتها.

الانتحار الإرادي نادر في القهم. وستحاول البنت الانتحار فقط في حالة فشلها في معركتها ضد شهوة المضغ أو في حالة إجبارها على الاستسلام لأسريها. ولكن إيمانها بقدرتها الكلية تعمل على خداعها. فهي لا تدرك حالتها الجسدية الخطرة. فالقهمية الجائعة قد يباغتها جسمها بتوقف القلب، بأزمة استقلابية، بوهط دوراني. ويقال بأنه يبدو عليها، قبل أن تموت مباشرة، مظهر من كان يدرك بأن نفسه كانت تخرج ببطء من جسده. وتحقق في البعيد، "كالسمة"، بعيدة عن التماس مع العالم. إنها تتخلص من وجودها المقيّد.



## المنتحل

### سعي ذكوري وراء الكمال

عندما يشرع الفتيان المراهقون في إثبات وجودهم، فإنه من غير المحتمل أن يختاروا طريقة التجويع الذاتي. فإلّهم نادر جداً عند الذكور، وعندما يحدث العزوف عن تناول الطعام والهزال، فإنهما كثيراً ما يكونان عرضين ثانويين لحالة ما أخرى عقلية، كالقصور أو الاكتئاب الشديد. والواقع، هو أن كثيراً من الذكور الرياضيين، والعارضين، والراقصين، والممثلين يقومون بشكل دوري بتجويع أنفسهم، وأن بعض الفتيان المراهقين هم نهاميون في عطلة الأسبوع، وأن كثيراً من الرجال هم أناس نحاف-سمان ينهمكون في المحافظة على انخفاض وزنهم عن طريق العدو، والعدو الوثيد، والتمرين، والتنظيم الغذائي، على الرغم من أنهم يجيزون لأنفسهم فترات محددة تماماً من الشره والقصف. ولكن قلة قليلة جداً من الذكور تصاب أثناء المراهقة أو بعدها باضطرابات طعامية شديدة كالقهم أو النهام.

تشكل إصابات الذكور بالقهم الأولي، في حدها الأقصى، نسبة 10% من مجموع الإصابات بهذا الاضطراب. وخلال سنوات الكمون عند الفتيان الذين يصبحون قهميين، يتشابه الكثير من صفاتهم الشخصية مع مثيلاتها عند الفتيات اللاتي يحتمل أن يصبن بالقهم. فإنجازهم المدرسي عال، وهم في البيت لينو العريكة ومطيعون. وكالبنات، يعانون من شعور بأنهم غير أكفاء وغير فعالين. وهم طموحون أكثر مما ينبغي، وكماليون، ومفرطو النشاط، وحساسون بشدة للنقد. ولكن هناك، على الرغم من هذه التشابهات، اختلافات هامة بين الذكور والإناث المصابين بالقهم الأولي، إلى الحد الذي يشك معه بعض الكتاب في مدى صحة وصف الذكور بالقهم. فهم أقل تكتماً فيما يتعلق بشهوتهم للمضغ. ويعترف أكثرهم بجوعه. ويتحدث بعضهم بصراحة عن توقه الشديد للطعام. وتتأوب عندهم فترات الرفض الشديد للطعام مع نوبات قصف طعامي هامة، يعقبها إقياء

معرض ذاتيا. ونقطة الاختلاف الرئيسية هي أن الاضطراب يبدأ أكثر بكورا عند الذكور، إذ يظهر عادة قبل البلوغ، بين التاسعة والثالثة عشرة من العمر. والفتيان الذين يصابون بهذا الاضطراب لا ينمون جنسياً قبل شفائهم. وفي الواقع، كثيراً ما ينقذ البلوغ الفتى الذي يحتمل إصابته بالقهم. إذ تعمل طفرة النمو وتدفق الأندروجينات على إغراقه بالنشاطات العدوانية والمساعي التناسلية التي تشجع توكيد الذات، وهي مسألة لا يمكنه تحقيق الصلة بها خلال مرحلة الرضاعة، والطفولة المبكرة، وفترة الكمون.

يميل الفتيان في بداية بلوغهم إلى محاولة إثبات وجودهم عن طريق توجيه اعتداءات القوة المذكرة إلى محيطهم قبل توجيه الهجوم الفعلي على أجسادهم. وبصورة عامة، إنهم يجازفون بأنفسهم في العالم. ترتفع عند الذكور بصورة مطردة تقريباً معدلات جرائم الجنوح الخطرة كتخريب الممتلكات، والسرقه، والاعتداء، والاعتصاب بالتهديد، وسرقه معروضات المتاجر، والسطو المسلح، والرخونة في قيادة السيارات أثناء النزهات مند الحادية عشرة، وتبلغ ذروتها في الخامسة عشرة، ثم تتخفض إلى حد ما في الثامنة عشرة، وتستمر في الانخفاض حتى الثالثة والعشرين من العمر. وفي مدى العمر هذا، يكون معدل الاعتداءات الإجرامية الخطيرة عند الفتيات أقل تكراراً بكثير، على الرغم من أنها تبلغ ذروتها في الخامسة عشرة أيضاً. ففي الخامسة عشرة من العمر مثلاً، ترتكب الفتيات جرائم خطيرة أقل بكثير مما يرتكبه معاً فتیان الحادية عشرة ورجال الثالثة والعشرين من العمر. وحتى عندما تتضمن الأرقام الإحصائية جناة أقل خطراً ممن يعرفون بالجانحين المتعودين، كالهاربين، والمتغييبين عن المدرسة، ومدمني الكحول والمخدرات، تبقى معدلات الجنوح عند الفتيان أعلى منها عند الفتيات.

يلاحظ كثير من علماء النفس أن الفتیان المراهقين يفصحون عن معضلاتهم الشخصية في البيئة الاجتماعية الأوسع ويعرضونها عليها. فهم يميلون إلى العمل ضمن المجموعات التي يتلقون فيها قدراً كبيراً من استحسان الأنداد وتعزيز النرجسية لقاء أفعالهم العدوانية وتحدياتهم.

أما الفتيات المراهقات فيعبرن عن معضلاتهن، كما رأينا، من خلال العلاقات الشخصية؛ فتتحمل الأم، والأب، والأشقاء، والمعلمين، والصديقات الوطأة العظمى لردود أفعالهن. وتعتبر أشكال الولع لدى البنات عن نفسها بالاتصالات الجنسية غير الشرعية، أو بالسرقه كبديل عن الحب. ويقاوم ركافة الصيرورة إلى نساء عن طريق تكبير

أجسامهن. ويتورطن في ارتكاب جرائم سرية كالانهماك في القيل والقال، وإعداد المحالفات الرومانسية، والكذب، والقصف، والتقيؤ. وهن أكثر ميلاً إلى الفعل في خيالاتهن وفي ذواتهن وأقل ميلاً إلى الخروج إلى المحيط الاجتماعي الأوسع.

يتقدم الرجال في سن الرشد ليصبحوا معتدين من النوع السيء - قتلة، لصوصاً، سراق منازل، سفاحين، كذابين، مختلسي نظر - يسجنون جزاء لسلوكهم المعادي للمجتمع. وعلى العكس، تكون النساء ضحايا هذا العدوان - مدمرات لذواتهن، من يستعملهن الرجال جنسياً، من يرزحن تحت وطأة الاكتئاب والهستيريا أكثر مما يتصرفن بعدوانية وجنسانية موجهتين نحو الخارج. عندما تسرق النساء، فإنما يسرقن لأنهن شريكات الرجال أو لأنهن متوحدات مهووسات بالسرقة من أجل الحب. وعندما يُقْمَن علاقات جنسية غير شرعية أو عندما يكنّ عدوانيات على المكشوف، فإنهن لا يودعن السجن جزاء لإجراميتهن. كان سلوك كهذا يعطى في العصور السابقة مغزى دينياً، وتحرق صاحباته بالشدة إلى خازوق. أما اليوم فينقلن من قبل آبائهن وأزواجهن الذاهلين إلى المصحات العقلية. وعندما يصاب الرجال والنساء بالذهان، يصبح الرجل زوراً عنيفاً، وتصبح المرأة البلهاء قنديّة، مشوّهة لذاتها.

لقد اكتشفنا أنهم، أي الرجال والنساء، حتى في اختيارهم لطرق انتحارهم، يسلكون وفق خطين جنسيين Gender. فالرجال أكثر عنفاً: الرجل يشنق نفسه، يطلق النار على رأسه، يقذف بنفسه من على السطح. وتفضل النساء طرقات أكثر رفقا وسلبية، كالأقراص المنومة، والغرق، والغاز. وفي حالة العُصاب، يكون الرجل وسواسياً قسرياً، والمرأة هستيرية. وعند اختيار الشركاء الجنسيين، تبحث النساء عن مرايا لطموحاتهن النرجسية، في حين يكون الرجال أقرب إلى اختيار محبوبات يلبين الحاجات والرغبات "الحقيقية". تعاني النساء من الخجل، والرجال من الإثم. النساء ماسوشيات، والرجال ساديون.

وفي هذه المفاهيم الشائعة حول اختلافات الجنس وما يتعلق بالجريمة والانفعالية، تختلط الحقيقة بالخيال. ونجد مايعزز هذه الاختلافات بين الجنسين عندما نقوم بدراسة إحصائية لمجموعات من النساء والرجال. ولكن هذه الاختلافات تتلاشى عند قيامنا بدراسة حالات فردية، فنجد أن ليس هناك اختلافات واضحة جداً بينهم. فالرجال أيضاً ماسوشيون، مكتئبون، هستيريون. ويمكن أن تكون النساء ساديات، ووسواسيات قسريات، وعنيفات. مع ذلك، مازالت تتمتع ببعض الأهمية فكرة أن الذكور والإناث يميلون إلى التعبير عن

تتأقضاآهم، وهشاشآهم، وبأسهم بنماآج مآآلفة من الاضطرابات العاطفية، والسمات الشخصية، والأنماط السلوكية. وتتطلب التعليقات على الاختلافات دائماً نوعاً من التأويل للتأثيرات النسبية على الطبيعة والتنشئة. فيشدد بعض المعلقين على الاختلاف في التكوين بين الذكور والإناث؛ وتحدد الهرمونات والتشريح الميول لآهة الانفراد مع الخيال في البيت أو الخروج إلى المجتمع. ويعآقد آآرون أن التقاليد الاجتماعية هي التي تحدد بأن النساء سوف يكن الضحايا السلبيات، المدمرات لذواتهن، وأن الرجال سيكونون هم المفترسون الذين يتوجهون بعنفهم إلى الخارج.

هناك بعض الحقائق. فمثلاً، نحن نعلم أن الوالدين يبدآن، منذ اللحظة التي يعرفان فيها آنس مولودهما الجديد، باتآباع طرق مآآلفة مآكرة، وفقاً لآنس المولود (ولد، بنت). إن المدى الواسع من أمزآة مآبعد الولادة، والصفات الفيزيائية، والمواهب العقلية، كلها تؤثر عند الوالدين عدداً كبيراً من التآخيلات والتصرفات. ولكن مع كل هذا التعدد، هناك دائماً انسآام بين آنس الرضيع والموقف الوالدي اللاواعي تقريباً آآاه الذكورة أو الأنوثة. وهناك في كل مجتمع عدد من المواقف آآاه الانسآام الوالدي مع آنس المولود، هذا الانسآام الذي يمكن أن تقوم على أساسه تآخيلات الوالدين حول رضيعهما. وآآى الموقف الوالدي البعيد جداً عن التقليد يعبر عن مآل أعلى حول الأنوثة أو الذكورة يحظى بالاحترام على الصعبد الاجتماعي.

كل طفل هو إلى آد ما انعكاس للطموحات النرجسية عند والديه. وفي مرحلة الرضاعة سوف يعكس آمال الأم، وأمنياتها، وتطلعاتها. وتطلعات الأم بدورها، فيما يخص ذلك الرضيع، سوف تتأثر بصفاتة الخاصة المميزة-مزاجه، مواهبه الفيزيائية والعقلية، و آنسه Sex. فالرضيع الأنثى، بغض النظر عن مزاجها، سوف تشير عند أمها موقفاً ما يتعلق بالأنوثة؛ والرضيع الذكر سوف يشير موقفاً يتعلق بالذكورة. ولكن، عندما يكون الطفل ما يزال رضيعاً، فإن تآخيلات الأم تتآصر بالضرورة في مآل الأنثا الطفولية، وهذه المآل لاآعني أنها الترجمة الوحيدة للطفل في الأنوثة أو الذكورة.

في كل مرحلة من مراحل الانفصال-التفرد، تخضع محاورة الرضيع-الأم إلى آعديل، وفي كل مرحلة أيضاً يخضع الموقف آآاه نوع الجنس إلى بعض التآقيآ. وبؤمن الوالد منذ البداية بديلاً لمحاورة الرضيع-الأم، آآى أن تآخيلاته تتأثر أيضاً بميول الجنس Gender عند الطفل. وعندئذ، يفترض أن تآآسب أغاني الأطفال من حولهم أكثر المآل



تقدماً، تلك المُثل التي يقوم الوالدان بنقلها من خلال دوريهما كممثلين رئيسيين للسلطة الأخلاقية في النظام الاجتماعي الأوسع. وتترافق هذه التوسعات الأخيرة لسيناريوهات الأنوثة والذكورة بمعارف أخلاقية حول المرحلتين الأوديبية والكمونية في الطفولة. وتتطور الحياة الجنسية والحياة الأخلاقية بالتراصف، أي إحداها بعد الأخرى.

يفترض في الوالدين ، بوصفهما ممثلين للمجتمع، أن يعملوا على تعطيل محاوره الحضانية. ولا بد للطفل من أن يكتشف، من وجود الأب في حياة الأم ووجود الأم في حياة الأب، أن هناك ما هو أكثر أهمية بالنسبة للنشاط الجنسي والمبادئ الأخلاقية من الغياب، والفظام، وتحكم المرء بوظائفه الجسدية. وينشر مثلث الأم-الطفل-الأب العلاقة الصميمية بين الاختلافات التشريحية المذكرة والمؤنثة وحقيقة وجود اختلافات عميقة لا يمكن تغييرها بين الطفل والوالدين، هي الاختلافات الجيلية. يُفترض في الأعضاء التناسلية عند الأب والأم أن تقوم بعمل ما في سبيل تكوين الطفل؛ وهناك تلك المتع السرية التي يتشاطرها الوالدان والتي لا يملك الطفل حيالها كفاية تشريحية. إن هذه الهزيمة الأوديبية تنقل الطفل من الحضانة بمبادئها الأخلاقية الأولية حول الغياب والفظام، وإلى شرعية النظام الاجتماعي، الذي يمثله الآن محرم سفاح القربى.

يهدف الوالدان من فرض محرم سفاح القربى إلى حماية الطفل من التورط المبكر في السلوك الجنسي الراشد. ولكن الطفل يعاني من هذه الحماية بوصفها تعليقاً على دونيته التناسلية. ويعزو إيعاده إلى عدم كفايته الجسدية، والعاطفية، والأخلاقية. ومن بين انحرافات مساعيه التناسلية لجهة أمه وأبيه. ومع أنه يجب أن يرجىء إلى المستقبل أي تحقيق لرغباته التناسلية، فإنه يُعوّض عن إذلاله عن طريق تقمص السلطة الأخلاقية الوالديه. وتخضع المعايير الأخلاقية التي يستمدّها الطفل من والديه إلى تأويلاته الخاصة المتصلة للصالح والطالح. ولكن هذه المعايير تتفوق كثيراً على أخلاقية مرحلة الحضانة من حيث كونها مستقلة نسبياً عن السلطة الخارجية. ويكتسب الطفل الاعتبار الأخلاقي لكونه هو نفسه المُحرّم والمراقب بالنسبة لذاته. ويكتسب أيضاً قيماً وطموحات تشجعه على التطلع إلى المستقبل، إلى الوقت الذي سيصبح فيه راشداً، له ماللراشد من أعضاء تناسلية وصلاحيات اجتماعية وأخلاقية.

عندما تسيطر مُثُل الحضانة وأخلاقيتها على القواعد المحددة للتوافق مع جنس المولود، فمن المحتمل جداً أن تكون الحصيلة نوعاً من صورة كاريكاتورية للذكورة أو

الأنثوية-وخصوصاً إذا عملت القيم الاجتماعية السائدة على تشجيع هذه النماذج النمطية. والقهم، من الناحية التقنية، هو اضطراب الرغبة، داء في شهوة المضغ والشهوة الجنسية. ولكنه كما رأينا، هو أيضاً اضطراب الحياة الأخلاقية، ينشأ من الحرمانات في محاورات الحب في مرحلة الرضاعة: كان أحد الحرمانات هو الصفة الشاملة لرجسية الأم التي ركزتها على الطفل الأنثى؛ وكان الثاني غياب الأب. وبدائية الوعي عند القهمة حاسمة في سببيات الاضطراب. وإلى أن تصل بها المراهقة إلى فرصة تتيح لها مراجعة القواعد، يكون قد سيطر على الفتاة سيناريو الحضانة لجهة الأنثوية، وهي صورة كاريكاتورية تلعب دوراً هاماً في ملاحقتها التي لاتلين للتجويد الذاتي.

وهناك اضطراب آخر يثمر في مرحلة البلوغ، إنه شكل من الإجرامية التي هي نموذجية عند الذكور. وأهم تشخيص لسببيات هذا الاضطراب هو أنه نوع من العلاقة العاكسة بالنسبة للأم وأب غائب أو غير موجود من الناحية العاطفية. وبينما كان دور الأم المنسجم مع جنس المولود في اضطراب القهم يهدف إلى نقل صورة كاريكاتورية للأنثوية، فإنها تنقل في هذا الاضطراب صورة كاريكاتورية للذكورة. سنقوم بدراسة المنتحل، الشخص الذي ينتحل هوية زائفة لهدف وحيد هو خداع الآخرين. وعلى حد مانعلم أن كافة المنتحلين الناضجين هم من الذكور والاستثناء النادر هي البابا جونا\*، التي وصلت إلى منصب بابا روما في القرن التاسع، واستمرت فيه حتى ولدت أثناء ركوبها في موكب ديني. ينجح التضليل أثناء مراحل الإغلاق في البلوغ عندما يحاول الشاب ترويض الشخص غير الكفوء الذي يفترضه في نفسه على الوقوف إلى جانب المثل الأعلى الرفيع المذكور الذي نُقِلَ إليه خلال مرحلة الرضاعة.

ومع أنه يحتال أحياناً على الآخرين بهدف الكسب المالي أو لتحقيق فائدة اجتماعية، فإن المنتحل ليس مجرد مجرم. ولا هو بالمتفاهر أو المدّعي البسيط الذي لا يخدع بأدعائه الظاهر أحداً لفترة طويلة جداً من الزمن. فالمنتحل ينتحل هويات مزيفة تماماً لأنه يجب أن يحجب عن نفسه وعن كل واحد آخر قصور ذاته الحقيقية. حقاً، إنه كذاب، وغشاش، ومحتال. ولكن فيليس غرينيكر، أحد المحللين النفسيين القلائل الذين قاموا بدراسة شخصية المنتحل، يقول لنا بأنه، أي المنتحل "تمودج استثنائي جداً للكذاب الذي يغش الآخرين

\* يقال أنه بابا من نسج الخيال-المترجم.

بتلفيقات حول إنجازاته، أو مركزه، أو ممتلكاته. قد يقوم بذلك عن طريق تحريف هويته الرسمية (الإحصائية)، أو عن طريق تقديم نفسه تحت اسم وهمي، أو قصة أو مفردات أخرى حول هويته الشخصية التي استعارها من شخص آخر حقيقي أو قام بتلفيقها وفقاً لمفهومه التخيلي عن نفسه".

هناك أشكال مختلفة ودرجات متعددة من الخداع، ولكن بعضها فقط يقود إلى الخداع الناضج. فالمنتحل الماكر يتمتع بذخيرة واسعة من الأنماط السلوكية الإضافية التي يشبه فيها الرجال الآخرين الذين هم بمواهبهم، و/أو بنيانهم الشخصي، و/أو توجههم الجنسي يحملون درجة ما من الخداع. المنتحل الصريح قد يلفق، وينتحل مبالغ، ويزيف، ويختلس، وهو يشبه في هذه الأنماط السلوكية الرجال الذين يتخذون من هذه المتابعات مهناً لهم. وكالسحرة، والمعلمين الروحيين<sup>\*</sup>، والوسطاء، والمعالجين الغامضين، الذين يتمتعون أيضاً بموهبة عالية للتظاهر، يقدر المنتحل أن أفعاله في الشعوذة تعتمد على توقيف عدم الإيمان عند مشاهديه. ضحاياه هم مشاهدوه المحرّضون، المتآمرون اللاواعون، الجائعون كالجاني إلى التهام الوهم. المنتحل إظهاره بصراحة؛ كثيراً ما يغير لباسه ويقيم أيضاً علاقة بصبصة مع مشاهديه.

إن بعضاً من هذه الأنماط السلوكية الإضافية، كالتلفيق، والتزييف، هي دعائم المخاتلات الماكرة عند المنتحل. ومع أن بعضها الآخر، كالإظهارية والبصبة، يخدم المخاتلة، لكنها تعبر مباشرة عن الهوية العضلية الخرعة عنده. والتوجه الجنسي عنده طفولي كحياته الأخلاقية، وبالتالي يكون مؤهلاً لاكتساب انحرافات كانحراف الملبس، والفَتَشِيَّة Feticism، والإظهارية، والبصبة. يعاني المنتحلون أيضاً من مشكلات الفحولة، حيث يكذبون تناسلياً عندما ينهمكون في مطاردات متغيرة الجنس. أي مع أنهم يستخدمون أعضاءهم التناسلية على نحو متغير جنسياً، لكنهم يشددون على التسجيل، والأداء، وتقليد الذكور المثاليين المتخيلين، والإيغاف عند الشريك لا يفسر على أنه إعطاء للمتعة بل هو قهر وهزيمة، ويعتبرون الانتصاب خطراً، وخصومة، ومخاتلة، وبقاء على قيد الحياة. بهذا الأسلوب قد يلجأ المنتحل إلى مغازلة النساء، وإغرائهن، والتزوج من عدد كبير منهن-مع أو بدون شكلية الطلاق- وكثير منهن أكبر أو أصغر سناً منه، فهن إذن لسن من جيله.

<sup>\*</sup> في الهندوسية-المترجم.

المنتحل، برجولته الكاذبة، شبيه بـ كازانوفا\*، المضار، الذكر المسيطر. وهو، في عظمته الهائلة وحيله. التعصبية التي بها يتجنب الافتضاح، يشبه بعض الشخصيات الزورانية Paranoid، الذين يؤسسون الفرق الدينية، وأعضاء الجمعيات الذكرية السرية. يحمل الرجال الذين يعانون من الاضطرابات السابقة-انحرافات، مطاردات تناسلية كاذبة، جنون العظمة-بعض الملامح المشتركة مع المنتحل الناضج. فهم يطالبون بممارسة النشاط الجنسي الذي يمارسه الراشد. ويشعرون بأنهم مؤهلون لأن يعاملوا باعتبارهم استثناءات أخلاقية وبذلك يحصلون على ترخيص بتحقيق التفوق على الآخرين من خلال تصرفاتهم الإخفائية.

قد تتكون درجة النصب عند بعض الأشخاص، رجالاً و نساء، من حوادث محدودة، بسيطة نسبياً لإخفاء الهوية أو تزييف الإنجازات. في هذه النسخ الأقل انتشاراً، نكتشف بشكل حتمي أن المخادعين يشبهون إلى حد بعيد المنتحل الماكر في أن عدم نضجه الأخلاقي والجنسي مخبوء تحت عباءة الترخيص النرجسي. ونكتشف عادة في قصص طفولتهم العنصرين الأساسيين في السبببات المرضية عند المنتحل الناضج: كان يُتوقع من الشخص أن يعكس المثل الأعلى المعظم لدى أحد الوالدين، وكان الوالد الآخر غائباً عاطفياً أو واقعياً.

بعد الحرب العالمية الثانية، وعلى الأخص منذ مطلع الستينات، أخذ عدد الرجال والنساء الذين يعانون من هذا النوع أو ذاك من الاضطرابات النرجسية يتزايد بمعدل ثابت. ومع أن أولئك الأشخاص الذين يحتلون عندنا ما يدعى بـ "ثقافة النرجسية" ليسوا منتحلين دائماً ويمثلون صنفاً واسعاً من نماذج الشخصية، لكنهم جميعاً يظهرون ميولاً لجهة إخفاء هوياتهم وإنجازاتهم وإظهار الانحرافات في حياتهم الجنسية والأخلاقية. ويمكن اكتشاف بذور هذه الاضطرابات المألوفة الآن في مرحلة الرضاعة، والطفولة المبكرة، ولكنها لا تثمر قبل أن يواجه الشخص العضلات الجنسية والأخلاقية في المراهقة.

إذا كان علينا أن نضمّن أرقامنا الإحصائية كافة المشاهدين من ذوي الرغبة الشديدة الشاملة، ذلك الجيش الضخم من المحرضين الذين لا يريدون شيئاً أكثر من التآلق في المجد المنعكس للنرجسي الساحر، فقد ننتهي إلى أن يقوم أكثرنا، بهذه الدرجة أو تلك، بتهيئة البيئة الاجتماعية التي تتجح فيها الميول الاحتياالية. فعلى مرّ العصور، كان المنتحلون من

---

\* كازانوفا جيوفاني (1725-1798): مغامر وكاتب ومقامر وزير نساء إيطالي-المترجم.

كافة الأنواع، ومنهم كيميائيون، ومعالجون دينيون، يعتمدون في نجاحهم على مشاهديهم. وفي أيامنا هذه يبدو أن المشاهدين جوعى إلى الإنقاذ بالسحر مثلهم مثل أي لورد أو قن في القرون الوسطى.

أنصاف المنتحلين، كالمعلمين الروحانيين، والسحرة، والمعالجين بالإيمان، والغشاشين، والمزيفين، وسارقي المؤلفات، والإظهاريين، ومنحرفي اللباس، والكازانوفات، والمُضارِين، والزورانيين العظماء، وأحياناً المتصنعين، كلهم مختلف أحدهم عن الآخر في الدوافع والسلوك، ويشاطرون المنتحل الحقيقي بعضاً من صفاته. ولكنهم قد لا يشعرون بأنهم ملزمون بخداع الآخرين بزيف هوياتهم أو إنجازاتهم أو مواقفهم الاجتماعية إلا في بعض الأحيان. فعندما يكون هذا الإلزام اليائس هو القوة الرئيسية خلف فعل المخاتلة، عندئذٍ فقط يكون الساحر، أو المنتحل، أو المُضارُّ مؤهلاً لرتبة منتحل ناضج. مع ذلك، يوحى مصير المنتحل بالمصير المشترك لأنصاف المنتحلين جميعهم ولكل أولئك الذين يكافحون لتحقيق مثل الطفولة المعظمة أكثر مما يعملون ببسالة على مواجهة حتميات الحياة العادية الواقعية.

يعاني المنتحل الناضج من وهن عميق في إحساسه بالهوية. فهو يعرف بأنه ليس هو ذلك الشخص الذي ينتحل هويته، لكنه يشعر بأنه يجب أن يكون شخصاً ما أعظم أو أسمى من المخلوقات البشرية التي باشر بخداعها. سلوكه مدفوع وتكراري. ووجوده بالذات يعتمد على نجاحه في الاحتيال. ولكي يصبح محتالاً ناضجاً يشغل نفسه كل الوقت مفضلاً ذلك على ممارسة خدعة في سبيل كسب اجتماعي أو مادي.

لا يترقى الصبي إلى محتال ناضج بين عشية وضحاها. فهو يبدأ في الحضائنة كمحبوب أفسده الدلال، ويصبح في صباه كذاباً وخداعاً، ومن ثم يصبح في المراهقة الباكراً محتالاً ماكراً. وكثيراً ما يلجأ المراهق العادي إلى اختبار نفسه كمدّع. وليس غريباً إطلاقاً بالنسبة لصبي على أبواب الرجولة أن يحاول إثبات وجوده عن طريق التظاهر بأوضاع وأدوار عظيمة. فكل مراهق وراشد، ذكراً كان أو أنثى، سوف يقوم أحياناً بالتحايل على الآخرين لتحسين قضيته النفسية. ولكن الكذب، والخداع، والتحايل هي أنماط سلوكية يعتبرها المنتحل الناضج وسيلة للحياة. فهو يكذب حتى عند عدم وجود كسب عملي عاجل. وتتماسك هويته المتداعية عن طريق صور زائفة يقوم بفرضها على الآخرين.

هنا يصعب الحصول على الأرقام الإحصائية. ومالم يُلقَ القبض على الصبي لعمل إجرامي اقترفه عرضياً في احتياله، كالتزوير أو الانتحال، فإنه من غير المحتمل أن يقع بين أيدي مؤسسات فرض القوانين بالقوة. أما اضطرابه فيكون كما لو أن ليس لديه دافع لطلب المساعدة النفسية. وفي الواقع، إن الفنان المخادع لا يشعر بالتحرر من القلق إلا عندما يتورط في أفعال مأكرة. وينخدع والدا المنتحل الكامن ككل الناس الآخرين. فيساندان احتياله عن وعي أو عن غير وعي. ويُعجَب به كثير من الراشدين من أجل سحره البارع وتصرفاته الغريبة الموهوبة. ولكنك لو طلبت من معلمة أو موظفة أخرى في المدرسة أن تصف لك نموذج الصبي المراهق الذي يزعجها، فإنها سوف لن تشير إلى المشاغبين ومضايقي المعلمين، إلى مخربي الممتلكات واللصوص، إلى مدمني المخدرات والكحول، الذين يعبرون كلهم عن العضلات الخطيرة التي يسهل التعرف عليها عند الأولاد المراهقين والذين يقترب أكثرهم هذه الأفعال الجانحة في مجموعات، مع استحسان ورعاية أندادهم. وبعد الاهتمام بهذه المسألة، سيبدأ كثير من المعلمين بالتحدث عن المحتالين، عن الفنانين المخادعين، عن الأولاد الذين يعملون منفردين، بمعزل عن الولاء لأية مجموعة، واكنهم كثيراً ما يلجأون بمكر إلى تحريض الانحرافات عند الآخرين من الأولاد والبنات.

يصاب الفنان المراهق المخادع بالأزتيار لأن الراشدين في محيطه لا يمكنهم أبداً أن يتحققوا تماماً من أنه غير موثوق. هذا الولد سوف يكذب، سيغش، سينتحل، ولكن من الصعب جداً تكوين أي دليل دامغ على أفعاله الجانحة. وحتى عندما تتحدث الحقائق بذاتها-البحث المؤلف من عشرين صفحة والذي نسخ كلمة كلمة من أطروحة قديمة يعلوها الغبار- فإن الولد سوف يسحب بمهارة أوراقه الراحبة: إعلان براءته بجرأة، احتجاجه بغضب على الظلم، تعليله بصورة عقلانية سليمة، مبرر المرض في الأسرة، أو، إذا كانت هناك ضرورة ملحة، اعتراف، واعتذار، ووعد بعدم تكرار العمل أبداً. ويصدق أولئك المتورطون جميعهم، لأنهم يريدون ذلك.

المنتحل الهادئ بحق لا يعمل على تزييف الحقائق ببساطة؛ ويبتكر سبلاً لحماية فعله. فهو نموذج الفضيلة في كل صنف إلا واحداً. ويقتصر في خداعه على ذلك الإطار الواحد بحيث ينجح المعلم الذي قد يضبط هذا الغبي وهو يغش بكشفه أمام جميع الآخرين من طاقم المدرسة. يسرق حلى أمه ونقود أبيه، ولكنه أثير لدى كل واحد هناك، في

المدرسة الداخلية. أو يقوم بذلك هنا وهناك بالطريقة الأخرى: أي أن يكون ملاكاً في البيت وكذاباً، ومجازفاً، ومزيفاً في المدرسة. لاريب في أن المحتال، بما هو عليه من هدوء، ليس قديساً ولا بطلاً مقدماً بل هو صبي غاضب، مذعور يجب عليه أن يتكرر لكي يحجب ذلك النكرة المثير للشفقة الذي يتخيل نفسه أنه هو. يهدف بمخادعته إلى تعزيز وهمه في أنه شخص مقتدر، مقتدر جداً، في الواقع، إلى الحد الذي يمكنه فيه أن يخدع الراشدين الموجودين في السلطة. وبالمعنى الواسع، إنه يحاول أن يتخلص من تلك الاختلافات التناسلية والجيلية التي تجعله يشعر بعدم كفاءته. فخداع السلطات ومن ثم العمل على كشف ضعفها وإمكانيات هشاشتها هو واحد من الدوافع المركزية عند الصبي المنتحل.

المعلم الذي يرى من خلال قناع الوهم عند الصبي وينفخ صافرة الإنذار لايحظى بالاحترام لامن قبل الصبي ولا من قبل الآخرين من الراشدين. هؤلاء المخدوعون، حتى عندما يشكون في أنهم خدعوا، يرتعون طرباً للمضي مع المخادع. ويستأوون من أولئك المتعصبين الذين يحرمون المشاهدين بكشفهم للمنتحل من الإثارة التي تحدثها المشاركة. وعلى الرغم من صواب رأيهم، يكتشف المعلمون والآباء مرة أخرى، لأبل للمرة الخامسة، أو العاشرة، أو للمرة الخمسين، بأنهم يتقنون ويتسامحون مع هذا الفتى المتقلب وعلى الأصح الغلام الساحر. إن الاستعداد للتأثر العاطفي، كما يعلم المعلمون الروحيون، والوسطاء، والمعالجون الغامضون، ضروري لنجاح عملهم. ويتمتع مخلصو الإنقاذ العاطفي بيقين أكبر، وأرصدة مصرفية أكبر، وأتباع متملقين أكثر من أولئك الأنبياء الحقيقيين الذين يوجهون أنظار الإنسانية نحو الحقائق الملحة للمصير والضرورة مع كل الحيرة التي تترتب على معرفة هذه الحقيقة.

المنتحل-الكذاب، المخادع، المحتال-ماكر، ماكر جداً حتى أنه لايمكن تعرية مخاتلاته إلا فيما ندر. إنه ذئب متوحد، مستغرق كلياً بالدور أو الأدوار التي يقوم بتمثيلها، وتحكمه وتستبد به ملاحظته للكمال. ينهض السلوك المدفوع عند المنتحل بدور هو واحد من عدة نسخ لخيال الرومانس عند الأسرة، وهو دور يجب أن يُمتل مرة بعد أخرى. ولهذا الخيال الطفولي الشامل موضوع مركزي هو فكرة أن الطفل لقيط في أسرة فيها والدان مؤقتان. وينسج معظم الأطفال الصغار خيالاتاً من هذا النوع كمناوره دفاعية لتخفيف الإهانات وتهدة المخاوف التي تولدها الدراما الأدبية. فالطفل العادي يتصور فقط أنه لقيط قام بتربيته والدان بالتنشئة هما بديلان لوالديه البيولوجيين الغائبين. ويتخيل فقط أنه

أروستقراطي غير معترف به في عالم دنيوي. وعندما يصل إلى البلوغ يتخلى عما كان يقوم به في مرحلتي الرضاعة والطفولة من إضفاء للمثاليات وبمرور الوقت يتخلى أيضاً عن رومانسه الأسري. لكن الكذاب، المخادع، المحتال عندما يصل إلى البلوغ يستغرق في خياله. وعليه الآن أن يعيش خارج سيناريو رومانسه الأسري الطفولي. فيصبح منتحلاً.

تتعرض أكثر سيناريوهات الرومانس الأسري نموذجية في أساطير أمير الضفادع، و ديك وبيتينغتون، وبياض الثلج، وسندريلا، التي تُردُّ فيها الطفلة إلى حالة وضعية ومرذولة، ولكنها بسبب صبرها، وصدقها، وكذها، وطاعتها، ولطفها، وبراعتها، وأولويتها، إذا لم تكن جميلة فعلاً، يتم في النهاية إنقاذها، وتستعيد (للذكر والأنثى- المترجم) وضعها الشرعي كملك أو ملكة، أمير أو أميرة. كثيراً ما يكون هناك في هذه النماذج البدئية للرومانس الأسري بضعة أشقاء يتنافسون لنيل الحظوة عند الوالدين، لكنهم بسبب وضاعتهم، أو كسلهم، أو خيانتهم، أو قبحهم، أو جشعهم يعاقبون في النهاية جزاء على أساليبهم الخبيثة ويطردون من المملكة- مالم يعلن الأمير الرحيم، الشفوق عفواً عاماً ويصفح عن إخوته الأقل حظاً وعن الساحر الذي عامله في وقت ما بقليل جداً من الشفقة أو الكرم.

ولكن نموذج الرومانس الأسري عند المنتحل نوع آخر من حكايات الجان. وحكاية "الصل المعلم" واحدة من هذه الحكايات. في هذه الحكاية، ينتحل شاب من أسرة فقيرة ووضعية شخصية نبيل غني ويعود إلى المملكة، حيث مسقط رأسه، بعد سنوات كثيرة من التشرد في الأرض كلص معلم. ويقبل التحديات الثلاثة التي طرحها الملك: سرقة حصانه الأثير من الاسطبل؛ وسرقة ملاءة السرير من تحت الملك والملكة ونزع خاتم الزواج من إصبع الملكة أثناء نومهما؛ وثالثاً، خطف القس والقندلفت من كنيسة الملك. والموت شقاً هو عقوبة الفشل في تجريد الملك من كنوزه الجنسية والأخلاقية ذات الأهمية العالمية. ولم يتحدث أحد أبداً حول أية جائزة. ويعرض اللص المعلم نفسه لخطر الشنق لمجرد أنه يريد أن يثبت أنه أكثر ذكاء من الملك العظيم. وانسجماً مع التقليد الروائي لحكايات الجان، ينجح في وضع الغشاوة على عيني الملك من خلال حيل ثلاث بارعة يصعب تصديقها. ولكن هل يتوصل اللص المعلم إلى الزواج من الأميرة؟ هل يعاد إلى مملكة مولده؟ لا. فالملك يدفع هدية لمهرجيه الأذكاء لكنه يعمل ببطنة على التخلص من اللص المعلم. "إنك لص ماهر وقد ربحت قضيتك. في هذه المرة سوف تتجو بجلدك، لكن لاتحاول أبداً أن



تعود إلى مملكتي مرة ثانية. وإذا فعلت، فسيكون الشنق من نصيبك". ويعود اللص الماكر أدراجه من جديد إلى العالم الواسع ولم يسمع أحد عنه شيئاً بعد ذلك. وبما أن حكايات الجان هي الأساطير الأخلاقية لمرحلة الطفولة، فإن التوبيخات إلى خبث وجشع لص معلم ظاهر قد تستحسن بسبب براعته، إنما لا يجب مكافأتها.

والنموذج الآخر الأصلي من حكايات الجان للرومانس الأسري عند المنتحل، هو ذلك الذي يتوافق مع رغباته أكثر من حكاية "اللس المعلم"، إنها الحكاية المألوفة عن "جاك وساق الفاصولياء". في هذه الحكاية، يتكرر اللص جيداً على أنه صبي بريء، ومطيع ولصوصيته ليست أخلاقية فحسب، بل هي قرار العقاب العادل والشرعي. رواية استغلال الراشدين هذه تشد الانتباه إلى جوهر إذلالات الطفولة عند المنتحل والنصر الوهمي الذي يسيطر على حياته. وجاك، كما نذكر، يعيش مع أمه الفقيرة الكادحة في كوخ وضيع. لقد توفي أبوه فخرج من ميدان المنافسة معه على عواطف أمه. وسرعان ماضاقت الحال بجاك وأمه إلى حد اضطررا معه إلى بيع البيضاء الحلوب، وهي البقرة التي تقدم لهما على الأقل نصيباً يومياً من الحليب. وترسله أمه بثقة إلى المدينة لبيع بقرتهما الثمينة، وهي آخر مابقي لهما من ملك في هذا العالم. وجاك الصغير، الذي يظن في نفسه الحذق والمهارة، وقع بسهولة أسيراً للغش عندما قاىض البيضاء الحلوب بحفنة من "حببات الفاصوليا السحرية". ويعود إلى البيت منتصراً ليظهر لأمه دليل تفوقه في المتاجرة، ولكنه لا يواجه إلا الإذلال نتيجة لجعله يعرف بأنه أقل مهارة بكثير مما يظن. ويعتري أمه غضب شديد. فترشق حببات الفاصولياء من النافذة وتأمره بالذهاب إلى السرير. ويمضي جاك إلى النوم مكسور الخاطر.

عجباً، انظرا! وعندما ينظر جاك عبر النافذة في وقت متأخر من تلك الليلة، يكتشف أنه كان على صواب رغم كل شيء. فحببات الفاصوليا سحرية حقاً. رأى خارج نافذته ساقاً ضخمة لنبتة فاصولياء يرتفع إلى السماء ويدخل الغيوم. ويتحول الغش إلى انتصار. والآن يمكن لجاك فعلاً أن يثبت أنه جدير بثقة أمه وإعجابها.

المشهد الثاني هو نقمة جاك على أولئك الذين خدعوه. ويقرر أن يتسلق ساق الفاصولياء ويدخل مملكة العفريت. فيتسلق ويتسلق ويتسلق، فيصل إلى قلعة العفريت الخبيث الذي يلتهم كل من يتجرأ على انتهاك حدود مملكته. ولا بد أنه يستطيط خصوصاً صبياناً صغيراً بعمر جاك، عندما تقوم زوجته دائماً بطبخهم بطرق جديدة وممتعة. ولكن

جاك الذكي يخدع العفريت، الذي يتحول، رغم زمجرته الصاخبة المرعبة، إلى لاشيء أكثر من نفّاج، كسول، مغفل، أحمق. وبمساعدة زوجته، التي تستثني جاك لسبب ما (ربما هو الإثارة التي يخلقها التواطؤ في جريمة) وتتخذ به، يقوم بتجريد العفريت من أثمن مقتنياته-ليس في مرة واحدة، بل في مرات ثلاث. ففي أول مرة يسرق حقيبة الذهب التي يملكها العفريت، وفي الثانية الإوزة الذهبية التي تبيض بيوضاً ذهبية، وأخيراً قيثارته الذهبية الصداحة. تغني القيثارة لتحذير العفريت، ولكن بعد فوات الأوان. ويتسلق جاك ساق الفاصولياء نازلاً حاملاً غنيمته. ويلحقه العفريت في مطاردة ساخنة. وبشق النفس يصل في اللحظة الحاسمة إلى سلام البيت. فيأخذ بلطته ويقطع ساق الفاصولياء. فيرتطم العفريت الجبار بالأرض. أما وأنها أصبحتا يملكان حقيبة الذهب، والإوزة التي تبيض بيوضاً من ذهب، والقيثارة الذهبية، فلم تعد هناك من حاجة تدفع جاك وأمه إلى القلق بعد الآن. وتعود نظرة الإعجاب إلى عيني الأم.

كل خداع هو الشرعة التي اشترعتها أسطورة جاك وساق الفاصولياء، هو المظهر المجدد لرومانس الأسرة. فيجب على المنتحل أن يعمل مرة بعد مرة على خداع الآخرين بشخصيته وإنجازاته الزائفة لكي يحافظ على توهمه بأنه ليس صغيراً وليس عديم الأهمية، وأنه جدير بإعجاب أمه، وأنه، علاوة على ذلك، مؤهل لخداع أبيه، للإطاحة به، لتجريده من سلطاته. ومع أن كثيراً من المراهقين ينهمكون في إعادة تمثيل السيناريوهات العاطفية الطفولية بحيث يقومون بظلمات الماضي، لكن تمثيل دور المنتحل مصمم لتحقيق نصر وهمي. فالمنتحل هو اللص المعلم الذي يمنح نفسه ترخيصاً أخلاقياً بممارسة الظلم رداً على ظلم كان أنزل به.

كان علم النفس وقصة الطفولة عند المنتحل قد جمعا من بعض الحالات السلوكية عند منتحلين ناضجين، من قصص القضايا الأكثر وفرة عند أنصاف منتحلين عرضيين، من سير المنتحلين المشهورين ومن الروايات الخيالية لمنتحلين أو شخصيات شبيهة بهم. وبما أن الفنانين المبدعين يشعرون بوجود صلة ما مع الروح الممزقة للمنتحل، لذلك فإن شخصيته تثير فضولهم. في المصادر الأدبية، كما في رواية *اعترافات فيليكس كروول* لتوماس مان، *المحتال* هو ترجمة المنتحل الخيالية والمستحسنة والواضحة جداً. وكما قال مان عن روايته، " هي من حيث الجوهر قصة فنان؛ فيها ينتقل عنصر الوهمي والزائف بصراحة إلى الإجرامي". مع ذلك، ليس هناك ما يدهش فيما لو استطاع

مان أن يفهم بدقة عقلية المنتحل، خصوصاً وأنه كاتب انهمك بالمخادعات الفنية، بالتمويهات البارعة للطبيعة، بجذب انتباه الفنان إلى الفساد وسوء السمعة، بالتأثير المخائل للحررة، للمعلمين الروحيين، للمعالجين بالإيمان، لموجهي التحرير السياسي على جماهيرهم.

وكون مان صورة منتحل في الطفولة، والمراهقة، والرجولة الباكرة يحمل شبيهاً كبيراً بالصورة السريرية التي كونها بمشقة المحللون النفسيون الذين عملوا مع هؤلاء المرضى بدون أن يستفيد من النظرية النفسية الرسمية والتحويل بصورة رئيسية على الذكريات الغامضة للمتشرذ الروماني مانوليسكو. والتحفز الوحيد المسجل على رواية كروول (التي كتبت بصيغة المتكلم) هو أنه لا يمكن للمنتحل الحقيقي أن يتمتع بمثل هذا التبصر الدقيق في دينامياته النفسية. خداع المنتحل وسطحيته، دافعه نحو استمرار التكرار، عدم تحمله للإحباط، إحساسه المتداعي بالواقع، كل هذا سوف يحبط أية قدرة على مراجعة وتجديد بناء قصة حياته الخاصة. إن فقدان الارتباط العاطفي بالماضي الواقعي شرط ضروري لعقلية المنتحل. طبعاً، لا يمكن للمرء أن يتأكد تماماً، عندما يقرأ رواية كروول حول طفولته ورجولته، فيما إذا كانت حوادثها قد حدثت بالفعل أو أنها محاولة تخيلية لتحويل المهانة إلى نصر. وسوف ترى بأن كروول وجاك، في حكاية ساق الفاصولياء، يستحقان لقب "منتحل ناضج".

تنشأ شخصية المنتحل، وفقاً للتركيب التحليلي النفسي، من نموذجين أصليين للسيناريوهات الطفولية التي، وإن اختلفت في أكثر التفاصيل الخارجية، تنتهي إلى إضعاف الهوية والضمير. وللمنتحلين من كلتا الخفيتين الطفوليتين موقف من الحياة يعلن: "ارتكبت الطبيعة بحقي خطأ كبيراً. والحياة مدينة لي بالتعويض، وسوف أسعى للحصول عليه. وفي سبيل ذلك قد ارتكب ظلماً لأنني تعرضت للظلم". يمكن توقع هذا الموقف الانتقامي من واحد من نموذجين، نموذج أولئك المنتحلين الذين ولدوا وهم يحملون عيوباً جسدية و/أو عقلية والذين جرى تجاهلهم، والخط من قدرهم، ونبذهم، وعوملوا بخلاف ذلك معاملة جائزة من قبل أحد الوالدين أو كليهما. وهناك عدد لا بأس به من أكثر المنتحلين ذوي السمعة السيئة ممن لديهم مثل هذه القصة في الطفولة.

نيتوس أوتس المنتحل المشهور، واحد من مدبري المؤامرة البابوية في عهد شارل الثاني، والرجل الذي أعلن البابا حرمانه على الملأ، ولد مشوهاً، إحدى ساقيه أقصر من

الأخرى، وكان مصاباً بالاختلاج. اعتبرت أمه، وكانت قابلة، أن ولادة ابنها أسوأ حدث عرفته حتى ذلك الوقت، واعتبره أبوه، وهو "قس ذو ميول وضیعة"، بشعاً جداً حتى أنه رفض أن ينظر إليه أبداً. وهناك منتحل آخر هو تتشبورن كليمنت، شاب أمي من أستراليا، حصل في أواخر القرن التاسع عشر على الشهرة، والثروة، وسجن لادعائه أنه وريث ثروة تتشبورن، ذلك الوريث الذي فقد منذ فترة طويلة، ولكنه لم يكن سوى الابن الأصغر لجزار "عنيف" وأم "متواضعة"، وكان مصاباً بتشوّه ولادي في أعضائه التناسلية. لقد كان خنثوياً كاذباً.

وبدون الإمعان في الرجوع إلى النظريات حول تطور الضمير وهوية الجنس المذكورة، فإن سليقتنا تتيح لنا أن نقدر إلى أي مدى يمكن للأذى المبكر والمتطاوّل للسلامة الجسدية والقدرة الكلية عند الصبي أن يدفعه للتماس التعويض عن طريق الارتفاع فوق البدايات المعيبة وذلك في أن يصبح شخصاً أو أشخاصاً غير الشخص الحقيق الذي كان جرى التعامل معه عن طريق الصدفة. حتى ميله للانتقام قد يمس عندنا وترّاً شفوفاً. ألم نتعاطف مع جاك وهو يسرق من عند العفريت؟ ومن منا لم يلجأ في لحظة أو أخرى إلى لوم الطبيعة أو القدر لأنه لم يهبه مزيداً من الفوائد؟ نحن نشعر بأننا مؤهلون لتقويم الأخطاء التي ارتكبت بحقنا. وبالتالي نتعاطف مع غلوسستر ليصبح بسرعة ريتشارد الثالث النذل، عندما يندب مصيره، "مزيف الهيئة عن طريق إخفاء الطبيعة،/أرسلت قبل أواني مشوهاً، وغير مكتمل/إلى هذا العالم اللاهث، قلما يكتمل النصف،/وبعرج كبير وغير مألوف/حتى الكلاب تتبح علي عندما أطلع بقربهم".

مع ذلك، فإن الحالات الموصوفة للمنتحل تشبه، في حالات كثيرة جداً، قصة الطفولة الموفقة لفيليكس كروول. يقول كروول، "كنت أسمع في أكثر الأحيان من شفاه والديّ بأنني طفل أحدي Sunday child، ومع أنني تربيت على نبذ كل شكل من أشكال الخرافة، لكنني كنت أفكر دائماً بأن هناك سراً مهماً في تلك الحقيقة المرافقة للعلاقة باسم معموديتي فيليكس... ورقتي وجاذبتي الجسديتين. وكنت أظن دائماً بأنني أثير الحظ والسماء، وإجمالاً، يمكنني القول بأن التجربة قد ساعدتني". نموذج المنتحل الذي نعرف الكثير عنه هو على شاكلة فيليكس، طفل الحظ الموهوب، الطفل الجميل، الابن الشاطر، الصبي الرضيع الذي هو المحط التام للنظرة المدلّهة للأم. وهو، فيما يتعلق فقط بالظرف الخارجي، يحمل، كما يبدو، شيئاً مشتركاً بينه وبين المنتحلين الأقل تمييزاً من الناحية

الظاهرية، هو البرود الواقعي أو العاطفي بينه وبين أبيه. لماذا يريد صبي منحتة الطبيعة كل مزية فيزيائية وعقلية أثناء المراهقة وما بعدها، وهو الأثير المدلل لوجود أمه، أن ينتحل هوية شخص آخر؟ ماهي الظروف التي تحيط بحظه السعيد الجدير بالاعتبار والتي ستقوده لأن يعلن "لقد ظلمت ولذلك يحق لي أن أمارس الظلم".

في هذه المسألة الثانية، النموذج الأصلي الأكثر انتشاراً لشخصية الصبي هو ذلك النموذج النمط بدئياً بواسطة رابطة وثيقة جداً بأم شغوف يعمل حبها الإغرائي، التملكي لرضيعها الرائع الموهوب على إضعاف قدرته على تكوين إحساس ثابت بالانفصال عنها. صحيح أنه لا يبقى امتداداً تاماً لها بل يصبح تقريباً الانكسار العاكس لمثلها الأعلى المبجل حول الذكورة. ويسهم في صعوبة انفصال الصبي عن الأم غياب الأب أو الأب غير الفعال عاطفياً. بعض المنتحلين هم رضع يتيمو المولد-ولدوا بعد وقت قصير من وفاة الأب. وفي حالات أخرى، مات الأب أثناء مرحلة الرضاعة عند الطفل، أو كان هارباً، أو بعيداً باستمرار في أسفار عمل، أو أنه كان يفضل أطفاله الكبار من الذكور، أو مشوه السمعة من قبل الأم، أو أن يكون هو بالذات مدّعياً من النوع السيء للأهمية الاجتماعية والمالية. وعندما يخرج الصبي من مرحلة الرضاعة، يكون الأب بالنسبة له مازال غير موجود كهدف يتعلق ويتقمص شخصيته. ولهذا السبب أو ذاك، يقضي الصبي بعدئذٍ مرحلة رضاعته وطفولته الباكرة في أسرة "عديمة الأب" من الناحية العاطفية. فلا يصدق أن يتطفل أحد على علاقة الأم-الرضيع ويؤكد مبادئ القانون والنظام الاجتماعيين. وفي أحسن الأحوال، يُسمع "صوت الأب" على نحو خافت. وعندما لا يمثل الأب ولا الأم بالنسبة له المبادئ الأخلاقية للنظام الاجتماعي، يمكننا أن نتوقع بأن حسه الأخلاقي سيتابع خضوعه لتحجر المحظور والمسموح في الحضانة. وأخلاقية الحضانة مالم تخضع لتوافقات الطفل الأكثر شمولاً مع السلطة الوالدية، فإن القيم، والمواقف، والاهتمامات تتعرض بسهولة وبشكل حتمي للفساد. علاوة على ذلك، وكما يمكن أن نتوقع، إن الحس الأخلاقي عند المنتحل بالفساد أكثر شمولاً وأقل تعرضاً أيضاً للتأثير التصحيحي في مرحلة البلوغ مما يكون عليه الضمير في حالة القهم.

لـ "غياب الأب" بالنسبة للطفل الذكر عقابيل كارثية أكبر مما هي بالنسبة للبنات. ومع أن المثل الأعلى للأنوثة عند القهمة هو صورة كاركاتورية للمثل العليا الأنثوية، والمحظور، والمسموح عند الأم، فإنها تستفيد على الأقل من علاقة عاطفية هادفة مع

الوالد من الجنس نفسه. فيكون لديها أساساً ما للمقارنة بين الأم الحقيقية والمثل الأعلى الذي تنقله. ولكن عندما لا يعرف الطفل إلا نطقاً ورقعاً عن أبيه، فإنه لا يمكنه أن يكون إلا صورة مرقوعة عن الذات المذكرة؛ وبدون أب في حياته يتقمص شخصيته، لا بد له من أن يبني هويته الجنسية بالكامل على مثل أعلى مذكر نقلته أمه.

القصد أنه لا يوجد شيء هام يعتبر مثلاً أعلى حقيقياً للذكورة وأنه يمكن للاب فقط أن يقوم بنقله. وعلى الأصح، عندما تحمل الأم معنى ملغزاً للذكورة، يصبح غياب الأب تعقيداً بالنسبة لاكتساب الطفل معنى اختلاف الجنس. ويميل معنى الذكورة الذي ينقله الوالد نفسه (الأم)، والذي ينقل أيضاً معنى الأنوثة، لأن يكون اكتساباً مختلفاً عن معنى الذكورة الذي ينقله الأب. فعلى سبيل المثال، المثل الأعلى الشائع للانتهاك بوصفه ذكراً-لكني تكون صبيّاً يجب أن تكون شقيّاً- عندما ينقله الأب سوف يقود الطفل إلى جماعة من الأنداد مثلها الأعلى ارتكاب الأذى. والانتهاك يحسن، على الرغم من الشك في ذلك، مشاركة الصبي في العالم الاجتماعي. ولكن هذا المثل الأعلى عندما تنقله الأم، فإنه يقود إلى نشاطات الذنب المتفرد عند الجانح كالانتحال، مع توقف التكيف الاجتماعي.

يحتمل، في غياب شخصية الأب، أن يتقمص أيضاً كثير من الرجال المنحرفين، والمجرمين، ومتكفي العظمة المثل الأعلى الأمومي الممجد للذكورة. ولكن هناك بالنسبة للمنتحل المستقبلي، الذي يقدر لهويته المذكرة أن تكون هوية هشة، ملمحاً إضافياً، هو الملمح الذي ينذر بصورة مباشرة أكبر بالتوجه النوعي نحو الانتحال. تشجع الأم خصوصاً-وأحياناً الجدّان، والأشقاء، والمربيّات أيضاً-الصبي الصغير على الظن بأنه المخلوق الأكثر جاذبية في العالم. وتطرى هذه الظاهرة الطفلية دائماً بخصوص مواهبه في المحاكاة والتقليد-قدرات طبيعية بالنسبة لمعظم الأطفال ممن هم في الثانية والثالثة من أعمارهم. يعمل الساحر الصغير على نشر البهجة في نفوس مشاهديه الحساسين بصوره الكاريكاتورية "الذكية" للراشدين المقتدرين، للجنود، ورجال الشرطة، وأعضاء الأسرة المالكة، ونجوم السينما، والشخصيات الهامة الأخرى. يصف فيليكس كروول نفسه كطفل تخيلي قدم لأسرته بأعماله الفذة في التقليد كثيراً من صنوف التسلية والمتعة.

جالساً في عربة مشي الصغيرة، التي تقوم مربيتي بدفعها حول الحديقة أو ردهة البيت، أسحب فمي إلى الأسفل بقدر ما أستطيع بحيث تتمطط شفتي العليا على نحو غير طبيعي وأفتح عيني وأغمضهما ببطء حتى تحمرّان وتمتلئان بالدموع نتيجة

لضغط الانفعالات وشدتها. غارقاً بالاحساس بعمرى واعتبارى، أجلس صامتاً في عربتي الصغيرة، ومربيتي تتلقى التوجيه لكي تخبر كل من نلتقى به من أنا، ومنذ ذلك الوقت رحت أستاذ من عدم الاكتراث بتخليى. كانت تعلن "أصطحب قيصر إلى النزهة"، وترفع يدها مفتوحة إلى جانب رأسها في تحية خرقاء، وعندئذ يعبر كل واحد عن ولائه لى.

أما المهارات الأخرى التي يستمد منها الرضع والدارجون تعويضاً كبيراً في الإثقان، كتناولهم للطعام بأنفسهم أو ارتداء الملابس بدون مساعدة، فإنها تثبت بفعالية. فيحظى سيادته بالدلال والتسامح، ويعامل كدمية رائعة لايتوقع منها أكثر من أن تفتح فمها لكي تأكل، لتسلم جسمها الفاتن للتنظيف والتزيين. تتبأ الأم وأي شخص آخر بحاجاته الفيزيائية ورغباته، فيسعون إلى تليبيتها قبل أن تنهيا له لحظة للمعانة من أي استياء أو تشوق. فهو ليس بحاجة لتحريك عضلة أو القيام بأي مبادرة أو ممارسة الاستقلال. في هذا الجو من التكريس الرقي، الذي يقدم فيه كل شيء بدون شرط وبدون توقع أي مقابل، ترتبط النرجسية والسلبية بالنجاح.

بالمقارنة مع أبيه الغائب، ينقاد الصبي إلى الاعتقاد بأنه أكثر فتنة، وسلطة، وإثارة، وأكثر جدارة بالعبادة، والإعجاب. ويتقبل تدريجياً الانطباع العام السائد في الأسرة بأنه قادر أكثر من الأب على إشباع احتياجات أمه العاطفية والجنسية. ويتصور، بدون القيام بإجراء اختبارات الواقع، بأنه قد تغلب على الأب. وليس هناك نزاع، ولا منافسة، ولا مضاربة. ومن غير أن يحرك عضلة، بل بمجرد الوجود ومجاعة تصور الأم حول من هو، يسلب أباه بصورة سحرية وفي الواقع من سلطاته. والواقع، أنه عندما يتعلق الأمر بالمسائل التناسلية، يكون الصبي غير واف بالغرض أبداً. وسواء كان أو لم يكن محط إعجاب وأهمية أكثر من أبيه، فإنه ببساطة لايملك الشيء الذي به يصبح الشريك الجنسي لأمه.

لايمكن لقيصرنا الصغير أن يبتلع هذه الهزيمة بسهولة. إنه استيقاظ عنيف، تنفيس مدمر لطموحاته النرجسية المنفوخة بشدة. المعانة من فقدان الخطوة عند صبي عادي أقل إثارة، ويمكنه أن يعوض عن هذه الخسارة بتبنيه جزءاً، على الأقل، من سلطة أبيه وقيمه. وتتفاقم عند المنتحل المستقبلي عدائيته نحو أبيه (سواء كان ميتاً أو على قيد الحياة، غائباً أو حاضراً) عن طريق استحالة أي تقمص إيجابي له. يمكن للصبي، في بعض الحالات

المعلنة، أن يقلد وينافس مظاهر مختارة عند والده، لامبديء سلطته، بل تلك المظاهر الخارجية والسطحية لقوته-صوته المرتفع الاستبدادي، تظاهره بالعظمة، استهائته بالإنسانية العادية، تفوقه في فن البيع، سروره بتكديس الزبائن الواحد فوق الآخر، تفاخره في تمجيد الذات-الصفات إياها التي سترعى النصب عنده فيما بعد.

ومن خلال تقمصه (أو ربما تقليده، وهو الأكثر احتمالاً) للمعتدي، ينجح الصبي في تهدئة بعض من القلق الهائل الذي يتولد كنتيجة حتمية لاغتصابه الوهمي لسلطة أبيه. ولكن ورطته يجب أن تُحلَّ أساساً بطريقة استثنائية جداً. فنرجسيته تعتمد على احتفاظه بتفوقه، ولكن رغبته في احتلال مكان الأب، الذي يُظن، بسبب غيابه العاطفي، أنه عفريت شرس، مفترس، يعزز مخاوف الانفصال والخصاء، التي تعتبر نموذجية في هذا العمر، ويحركها بعنف إلى حدود لا يمكن التحكم بها. والخيار الوحيد القابل للحياة بالنسبة للبطل المريب هو أن يستحضر في خياله من جديد قدرته الكلية التي كانت له في أيام رضاعته عندما كان الرابع الذي لا يبرز، الامتداد النرجسي للمثلِّ الممجة عند أمه. فهو في ذلك لا يمثل تحدياً حقيقياً لأبيه في حين أنه يمكنه، في الوقت نفسه، أن يحافظ على توهمه في أنه ما يزال ملكاً صغيراً.

وهكذا يعمل الآن رومانس الأسرة الذي ينتهي إلى السيطرة على وجود الصبي على إنقاذ نرجسيته ويحميه في التخيل من المخاوف التي سترافق، لولا ذلك، أي تنافس أو تزاخم مع أبيه. وعلى الرغم من انتصاره البطولي الكاذب على العفريت، سيعود المنتحل مرة إثر مرة إلى الظروف التي كانت سائدة قبل اليقظة الأوديبية عندما كانت الأم واحدة من آلهة جبل أولمبوس ويشاطرها الصبي امتيازاتها الخاصة وحبها غير المشروط. وهو كمراهق، سيشعر بأنه معافى، سليم، مُكَمَّل، آمن فقط عندما يتحقق له النجاح في جعل العالم يستجيب له-لاعلى أساس أي إنجازات-يهمل ملاحقتها-ولكن على أساس مثال الأنا الذي يمجده. سيكون منافساً خفياً لا يواجه أبداً التحديات الحقيقية للرجولة؛ يمكنه أن يعبت بالحياة إلى ما لا نهاية ولا يعيشها أبداً بشكل واقعي.

المناورات والاحتيالات المتأخرة المستبطنة عند الصبي هي لاتوازنات استثنائية في العناصر الثلاثة للنرجسية. فالقدرة الكلية تخضع إلى مصير مشؤوم. والقدرة الكلية للإيماء والفعل التي قد تكون عززت طموحاته لكي يتقن مهاراته الحقيقية في عالم حقيقي، جرى تثبيطها بفعالية من قبل أمه المدلّية. وبالمقابل، يكون قد جرى تحفيز وتعزيز



إشارات التمثيل والتقليد، أي موهبة الصبي لكي يكون كل شيء وأي شيء تريد له أمه أن يكونه. لا تنزلق القدرة الكلية عادة عند الرضيع وتمجيد الأم العاكس لقدرته الرائعة إلى مكان لتبادل المنافع خال من الثغرات. ومع أن كل رضيع هو إلى حد ما امتداد نرجسي للأم، فإن معظم الأمهات والآباء يدركون مخاطر الاستغراق النرجسي في الذات. وينبهون أطفالهم من الإفراط في حبهم لأنفسهم. فيحذرون من الغرور، ويقيدون الخيال، ويطالبون بالامتثال للقيم الأخلاقية في العالم الواقعي. يمكن للأم أن تكون فقط في الأشهر القليلة الأولى من الحياة مرآة للنرجسية الاستثنائية عند رضيعها. وحتى في هذه الحال يكون حبها غير مشروط. فالمرأة تتأرجح جيئة وذهاباً.

ولكن عندما تكون مرآة القدرة الكلية الممجة هي كل ما يملكه المرء، وعندما يعتمد وجوده الكلي وسلامته على تقمص الآخر الكلي القدرة، عندئذ سيولد التهديد بالانفصال عن الآخر المستجلي لذاته مخاوف شديدة. وسوف تعمل مشاعر العجز المرعبة هذه على كبح مظاهر الخبرة الذاتية التي يستمدّها المرء من مبادرته واستقلاله الفطريين. ومن الأفضل أن يؤثر جانب الحذر، أن يستحضر ذاته إلى المدى العاكس للآخر. وبالتالي لا تنهياً أبداً فرصة كبيرة أمام القدرة الكلية الطفولية عند المنتحل لكي تلتفها توقعات الواقع القاسي. وبقدر ما يتعلق الأمر بحبه الجسدي واحترامه لذاته، فإن تدليل الأم المغري، ومداعباتها، وإطراءها، كل ذلك يدفعه أكثر فأكثر إلى ذرى الإظهارية. فجسده حلوى شهية (النوع ذاته الذي يفضل العفريت تناوله)، برج رائع من الكمال مصمم لغرض وحيد هو أن يُطعم، ويحظى بالإعجاب والتزيين. كيف سينظر صبي صغير إلى هذا التشجيع الخيالي لقدرته الكلية وهيامه الجسدي، وهو الذي لا بد له من أن يكتشف عاجلاً أو آجلاً بأن جسمه الخاص بالمقارنة مع جسم الرجال الراشدين ليس أكثر من جسم صغير، تافه، معرض للأذى؟

وهكذا يصبح الاختلاف بين الشخصية التي يفترض فيه أن يكون عليها والشخصية التي هو عليها فعلاً كبيراً جداً بالنسبة للتوفيق بين الشخصيتين. فينظر إلى قضيبه المصغر، الذي يفترض فيه أن يكون أكثر سحراً وأهمية من قضيب أبيه، ويصاب بالانكسار نظراً لما يجده عليه في الواقع من ضآلة وتفاهة. وسواء كان المنتحل الكامن مشوهاً جسدياً أم لا، فإنه يشب على قناعة راسخة بأن جسمه، وخصوصاً أعضائه التناسلية، هي أقل شأنًا ومعيبة. ولكن الخيال يعود من جديد لإنقاذ القيصر الصغير:

"لايمكنني أن أكتف عن نفسي بأن تكويني كان من مادة أسمى، أو، كما يقول الناس، من طينة فاخرة، ولا تخيفني التهمة بالرضا الذاتي في قول هذا. فإذا اتهمني أحدهم بالرضا الذاتي، فإنني لأبالي أبداً بهذه التهمة، لأنني لا بد أن أكون مغفلاً أو منافقاً إذا زعمت بأنني من مادة عادية، ولذلك، واعترافاً بالحقيقة، أعود وأكرر بأنني من طينة فاخرة".

يدرك الصبي الصغير بسرعة، يشجعه كونه امتداداً أولومبياً لأمه، أن الحقيقة والوقائع، أي المظاهر الواقعية للأشياء، يمكن بل يجب في الواقع تجاهلها واستبدالها بالتخيلات والأوهام. المقدمة المنطقية للتقدم في هذا العالم هي نجاح المرء في عمل مخادع، العبث بالمشاهد، الذي سيرحب هو نفسه مبتهجاً لأنه خدع. عندما يُحَبُّ المرء إلى درجة العبادة لأنه الذات التي لايمثلها، فإن الذات التي يمكن أن يمثلها تكون قد ضاعت في الفوضى. ولن تتوفر لها أبداً فرصة للنمو. يواجه المنتحل الحياة بصورتين متناقضتين عن ذاته: الذات الحقيقية، الرثة، السيئة النسج والذات التخيلة التي تحجبها. إن الخبرة التي يعلقها الوجود الكلي للمرء على قدرة المرء في أن يزيّف ذاته أمام نفسه تولّد عداً واستياء جسيمين نحو الآخر النرجسي. وبقدر ما يكره الصبي أباه لأنه جرّده من موقعه الشرعي، فإنه يحتقر أمه المدّلة أكثر من ذلك بسبب مخادعتها القاسية. ولن يمر وقت طويل قبل أن تُترجم رسالة "اخدع المشاهدين!" إلى "اخدع مشاهديك!"

يشارك الفنان والمنتحل ببعض الصفات: مواهب خاصة في التقليد، توترات بين الذات العادية الحقيقية والذات المشعوذة السحرية، افتتان في التكرار. ولكنهما يختلفان تماماً في نظرتهما للواقع ومواقفهما من مشاهديهما. فالفنان يتناغم بشكل رائع مع مناظر العالم الطبيعي، وأصواته، وحركاته، ويستخدمها كوسط لنتاجاته الفنية. أما المنتحل فيظلم الواقع. فهو يقلد فقط بقصد التزييف ولا يهتم بتصوير ما هو واقعي. وهو، بعد مرحلة الرضاعة المكرسة للتزييف والتخيل، بالكاد يدرك القوانين التي تحكم الحقيقة. فهو مثل جاك قاتل العفريت، يعرض نفسه للمخاطر التي يفضل الصبي العادي المدرك أن يعرفها على أن يجربها.

فهم المنتحل للواقع ناقص كهويته. يعتبر الفنان تقليداته الرائعة، بالنسبة لمشاهديه، هدية حب للعالم؛ أما المنتحل، فعلى العكس، لأنه يتوق فقط إلى تحقيق البهجة النرجسية. ولدى المنتحل، الذي لا يستطيع إلا بمشقة إخفاء كرهه واحتقاره لمشاهديه، هدف واحد مدفوع، هو استعادة مركزه الشرعي، والإطاحة بوالده والحلول محله مرة إثر مرة. وكما

جُرّد سابقاً من منزلته الأولومبية، فإنه سيعمل الآن أيضاً على تجريد الأولومبيين من سلطتهم-إنما ليس عبر مسلك الإنجاز الحقيقي أو المهارة الحقيقية المحفوف بالخطر والمهانة.

من سوء الحظ، بالنسبة للمنتحل المقبل الذي قلما تتغير ظروف حياته باتجاه تماس حميم مع صورة أب موثوقة وسلطوية، أن تستمر عنده خداعات أيام الحضانة بكامل قوتها على مدى سنوات الكمون. فيُخلّد الدور الثمين لمحسوب الأم. ازدرأؤه لها لإرادي. وسيحدث عنها كمخلوق رائع، جميل. ويقوم بأي شيء لإدخال البهجة إلى نفسها. حتى أنه قد يلجأ إلى تقليد زيتها في اللباس وتسريح الشعر. ولكنه سوف يخدعها عندما تنهيها له الفرصة. فيرهن مجوهراتها لشراء السترات، والأحذية، وأدوات التزلج، ومضارب التنيس، وقفازات البيسبول الغالية الثمن-أي أداة أو قنينة تخلف انطباعاً عند الصبيان الآخرين حول ثرائه الخيالي ومنزلته الرفيعة. ليست له صداقات حقيقية أو مستقرة، بل زُمَرٌ متقلبة من المعجبين الحساسين. ويعوض نفسه لقاء وحدته غير العادية عن طريق إقناعها بتفوقه.

في الواقع، يبدو لي صبيان البلدة بليدين ومحدودين، لأنهم لم يشاطروني براعتي وبالتالي كانوا يجهلون الأفراح السرية التي يمكنني أن أستمدّها منها بفعل إرادي بسيط، بدون جهد وبدون تحضير ظاهري. ولا ريب في أنهم كانوا أتراباً عاديين، خشنو الشعور، مخرجي الأيدي من آثار الجريمة، ويتحملون عناء إقناع أنفسهم بأنهم كانوا أمراء-ويبدون لي سخفاء جداً.

وعندما يتوجب عليه الذهاب إلى المدرسة، يكون مهياً تقريباً لتبني أي دور يمكن أن يرضي معلميه أو يؤثر على مشاعرهم باستثناء دور الصبي الذي يقوم بعمل حقيقي. فهو قلق، مدفوع إلى التباهي، غير قادر تماماً على الخضوع للنظام في غرفة الصف. وبدلاً من أن يواجه منافسة العمل المدرسي والامتحانات، يقوم بالتسكع في أرجاء المنزل، لعله يتأكد من أنه ما يزال موضع استحسان وإعجاب. وتلمز أمه بصيغة تأمرية إلى تقليده الرائع لآلام المعدة وتقرحات الحلق. وطبيب الأسرة، الذي قد يكون أدرك عدم كفاءته لتشخيص الأمراض الغامضة عند الصبي، يقوم مختاراً بمجاراة المخادعات. وفي حالات كثيرة، يحتاج مثل هذا الصبي إلى تحصيل تعليمه الأساسي في البيت من قبل أساتذة يحصلون

على أجور سخية أو من قبل أمه المتساهلة. ويجتاز دراسته الثانوية بالغش، وتقديم الرشوة للأطفال الآخرين لكتابة وظائفه، متودداً إلى معلميه، متغيباً عن المدرسة بدون استئذان، مزيفاً إشعارات الغياب. وهو يحظى بالإطراء والإعجاب مع أن وظائفه المدرسية تبعث على الحزن ولا يبذل جهداً لتحسينها. ويستخدم عقله، وخياله، ومواهبه التي كثيراً ما تكون جديرة بالاعتبار، لإتقان تزيفه وخداعه.

ومع مجيء البلوغ، يبدو الأمل بمحاولة المنتحل لإثبات وجوده كرجل حقيقي كسحابة مشؤومة. ففي حين تعمل إشارات الاقتراب من الرجولة، ولو جزئياً، على إعادة تطمين معظم الصبيان المراهقين، يرفض المحتال، المنتحل الكامن عن وعي التخلي عن التخييلات وأحلام اليقظة التي عملت حتى الآن بشكل رائع على تعزيز نرجسيته وساعدت على تماسك إحساسه المتداعي بهويته. وفي حين يبدأ المراهق العادي بالتخلي عن الرومانس الأسري الذي يخفف من خيبة أمله بوالديه الواقعيين ويساعده على تحمل عار الهزيمة الأوديبية، فإن المنتحل الكامن، عند وصوله إلى البلوغ، لا يتمسك بهذا التخييل بشكل أكثر تهوراً فقط. ولكنه يقوم بدراسته وتلقيحه. ويبدأ بتمثيل السيناريو في حياته اليومية.

ويمضي الكذاب والغشاش، المحتال، في طريقه لكي يصبح منتحلاً. والسمات التي تميز المنتحل هي التشبث بتخييل الرومانس الأسري، وتسربه الشامل إلى حلول المراهق. يفرض البلوغ صياغة جديدة لآعكوسة للرجولة الجنسية فيها يتوجب التخلي عن الوالدين كهدفين لها. كما يجب التخلي عن إضفاء المثاليات الطفولية التي تقدرتهما. وعندما يصل المنتحل إلى البلوغ يكون متيقظاً تماماً إلى رسائل محرم سفاح القربى. وتتثبت بالقوة في الحيز الجسدي. فيبشر الجسم النامي عن طريق شعر العانة، وتضخم الخصيتين والقضيب، والقذوف المنوية بالنشاط الجنسي وإمكانات الإنجاب. وتعمل المنبهات الهرمونية على تشجيع الرغبات التناسلية والتخييلات الشبقية التناسلية. فيعلن النظام الاجتماعي بحدّة بأنه لا يتسامح بانتهاكات المحرم. وفي سياق الحوادث، بالنسبة للمراهق العادي، تكسب الواقعية المعركة ببطء ولكن بثقة. أما المنتحل، الذي لم يكتث أبداً برسائل الواقعية، فإنه لا ينوي التخلي عن الماضي، مع أنه يكتشف أيضاً طريقة للخضوع لمحرم سفاح القربى.

وعلى ضوء بضعة نجاحات هنا وهناك وتبديلات طفيفة في سياق القصة، يصبح تخيل الرومانس الأسري الذي عمل على إنقاذه سابقاً في الطفولة الباكرة هو الاستراتيجية الرئيسية لمشكلة الانتقال عند المنتحل. الرومانس عادة هو تعبير عن أشواق الطفل إلى الأيام السعيدة المنصرمة عندما كان أبوه يبدو له من أنبل وأقوى الرجال وأمه من أغلى وأبهى النساء، وفي أيضاً بالغرض كتسوية رائعة بين مساعي سفاح القربى عند الطفل ومحرم سفاح القربى. إن إدراك الطفل لوالديه ككائنين جنسيين يتكرر دفاعياً بقناع النبالة المجردة من الصفات الجنسية التي يمثلها والداه "الشرعيان". وفي الوقت نفسه، ولكونه أصبح غريباً بالنسبة لأسرته بالذات، فإنه يعمل على حماية أبيه من رغباته العدوانية التنافسية وحماية نفسه من علاقة أبيه في حين يسلك سبيل الإبقاء على رغباته اللاواعية تجاه أمه.

لاشك في أن تسوية ما كانت قد تحققت في خيال الطفولة عند المنتحل. ولكن خياله عمل على تعزيز حل أكثر نكوصاً، فكان عليه أن يدخل مرحلة أوديبية كاذبة مبتسرة ولكنها إجهاضية، مع انسحاب سريع من التحديات العاطفية لأي علاقات أوديبية عملية-نوع من محاولة بارعة لتفادي محرم سفاح القربى. وتتجح هذه التسوية في جعله غريباً في أسرته الحقيقية: "علي أن أخلص إلى أنني لأدين بالكثير إلى الوراثة؛ ولكن لو لم يكن لزاماً علي أن أفترض بأنه في مرحلة ما غير محددة في التاريخ كان هناك شذوذ في شجرة أسرتي ضمت بموجبه فارساً ما، نبيلاً عظيماً ما بين أسلافي الطبيعيين، لكنك مضطراً لتوضيح مصدر أحقيتي في تفحص ذاتي من الداخل".

خيال المنتحل يتيح له أن يتخلى عن أي مزاحمة أو منافسة مع والده في سبيل العودة إلى مركزه الأساسي كقيصر صغير مسلم به في مملكة بدون أب. والخيال أيضاً يقصي الرغبة عنده في ادعاء الحق بالأم جنسياً عن طريق استبدال تلك الرغبة بأخرى سليمة مجردة من الصفة الجنسية لكي تأتلف مع مثلها الأعلى المجدد عن الذكورة. هذا الخيال لا يستبدل الأب بوصفه شريكاً جنسياً للأم، بل يقتصر على الإطاحة به وتجريده من كنوزه-يجرده رمزياً من تفوقه التناسلي. ونظراً لعدم وجود استخدام إضافي عنده للغنائم، لذلك يكتفي بامتلاكها فقط.

يوصل المنتحل في المراهقة، عن طريق ترجمة الخيال إلى فعل، اجتناب محرم سفاح القربى وتفادي التحديات العاطفية للانتقال. ويعلن في كل عملية نصب "أنا غريب

في أسرتي". ومع كل عملية نصب يستعيد مكانه الشرعي، ويجرد أباه من سلطاته، ويصوغ نفسه وفقاً للصورة التي يحبها أكثر-المثل الأعلى الممجد المنقول له عن طريق أمه. فراره الرمزي من أسرته الحقيقية لا يقصي الرغبات السفاحية الشديدة بالأقرباء، بل يعوقها فقط.

وبغض النظر عن المدى الذي وصل إليه في تجواله، وعدد المرات التي انتحل فيها هوية أخرى، وتزييفه لإنجاز آخر، وعدد النساء أو الرجال الذين أغراهم، وعدد المرات التي فتن فيها مشاهديه، وكم مرة جرد فيها معلميه ورؤساءه من سلطاتهم، فإنه يمكن أن يبقى بريء الحضانة، الذي لا ضرورة إلى حسابه بأية طريقة فعلية مع الاختلافات بين الجنسين أو الاختلافات بين جيله وجيل والديه.

المراهق العادي وُطاني، يحن إلى أرض الشيع الضائع-الطرق العامة السعيدة التي سلكها ولا يمكنه أن يسلكها من جديد-لكن حياة المنتحل في حد ذاتها رحلة لانهاية لها على امتداد الطريق العام في مرحلة الرضاعة. فهو لا يحتاج إلى المعاناة من الحسرة، أو الحزن، أو القلق، أو الوُطان، ولا حاجة به إلى التعرف إلى الطبيعة اللاعكوسة لفقدان الماضي الطفولي. ويتفادى، من الناحية الفنية، سفاح القربى لأن تمثيله لخياله ينجح في استبدال التضخيم النرجسي للرغبة التناسلية وفي نقل الوالدين الحقيقيين رمزياً على اعتبارهما هدفين لتلك الرغبة. ولكنه يتخلى أيضاً عن تحويل الحب-الرغبة إلى أي مكان آخر. وتغدو علاقاته الغرامية المتعددة مع النساء أو الرجال عبارة عن تجديدات لتمثيل رومانس الأسرة ولا شيء أكثر من ذلك. أما مشاهدوه فهم على أتم استعداد فقط لتعزيز خياله. واحدة من عشيقات كرول تتوسل إليه أن يقوم بسرقة مجوهراتها التي قدمها لها زوجها المقتدر ذو السمعة المشوهة، السيد هوبل، صانع مراحيض الحمامات في ستراسبورغ. فنقول، "ماأثمن اللص في نظري، إنه أثمن من الشيء الذي يسرقه!"

ليس هناك إمكانية لوجود علاقة حب ثابتة عند المنتحل. فحياته تستمد حركتها وتوجهها فقط عن طريق أفعاله المتكررة في استغلال المشاهدين والعبث بهم. فهو بهذا المعنى، يشبه إلى حد بعيد أولئك الأشخاص المنكودين، المصابين بالزُور، الذين أضاعوا كرب وحزن الانتقال عن طريق قلب الحب-الرغبة إلى كره وازدراء. يمكن للمنتحل أن يكون مصرفياً، أو جنرالاً، أو مدير مؤسسة متحدة، أو قاضياً، أو أستاذاً في علم النفس، أو

سياسياً، أو فيلسوفاً (وربما كل هؤلاء). ولكن أن يحرم من أدواره في الانتحال، فإنه سيظهر كريضع مهان، حائق، ضعيف، عاجز-الذات المعذبة التي لا تتوفر أمامها أبداً فرصة للنمو. وهو ناسك عاطفي، معزول كلياً عن فوائد الحياة العادية، إلا من أحلام يقظته، وتكرار لحظات البهجة والنصر عندما يعيش مثله الأعلى الممجد للرجولة. والحق أنه متحرر من تلك الروابط التي لاحصر لها والتي تربطنا بالآخرين فتتقل كواهلنا بالهم والأسى. إنه يخلق فوق العالم بطموح حقيقي وقدرة حقيقية. وهو لا يحتاج إلى التعامل مع "إزعاجات المباشرة بالتوسط، كونه ضحية، التعقل مع الربانيين، الذهاب إلى الأعراس والمآتم، البدء بشيء ما ثم الإشارة عند مرحلة معينة بأنه انتهى". ولكن حملته، الذي لا بد أن يكون أكبر من الحياة، يجب أن يُحمل وحده، بدون معونة أو مؤساة من قبل الآخرين؛ لأن عبئه، إذا توخينا الدقة، هو سرّه.

المنتحل خلال المراهقة ذئب متوحد. فهو لا يدين بولاءات لمجموعة، ولا يستجيب لاستشارات الفن الشبقي عند امرأة شابة، ولا ينهمك في المثاليات الاجتماعية، ولا يهتم بالآخرين أو يشفق عليهم. ويكتشف كرول طبعاً وسيلة بواسطتها يجعل من توحده فضيلة: "... حذرنى في مطلع شبابي صوت داخلي من أن الارتباط الوثيق، والصدقة، والرفقة لا يجب أن تكون قدرى، بل يجب أن ألتزم بدلاً من ذلك بمتابعة سبيلي الغريب وحيداً، معتمداً بصورة تامة على نفسي، مكتفياً ذاتياً إلى أقصى حد".

تحول النرجسية الاستثنائية عند المنتحل الاستراتيجيات التي يستخدمها المراهق العادي في سعيه نحو الرجولة إلى نجدة واضحة. ففي عملية تجريد أبيه من الصفات المثالية، يختار لعبادته ضرباً من أوثان جديدة يمكن لها أن تعزز احترامه لذاته-نماذج طاهرة وورعة إضافة إلى نماذج قاسية وإغرائية. أما وأنه يقوم الآن بتهديم معايير أبيه وسلطته، فإنه يبالغ ويغالي في قدرات أوثانه الحالية. وعندما يقوم شاب عادي بالرقص على موسيقاها، وقراءة مواعظها وشعرها، ومراقبة انتصارها في ميدان التمثيل أو على شاشة التلفزيون، فإنه يندمج بذاته مع هذه الشخصيات اللامعة فيستعيد بذلك ما فقد من قدرة كلية وحب للذات عندما كان قد بدأ يدرك نقائص أبيه. ويتمثل مع هذه الأوثان الإغرائية، المثيرة، اللامعة، المقتدرة ويشعر مؤقتاً بأنه أفضل قليلاً في عدة مواطن من الشخص الناقص الذي يتخيل أنه هو. وفي النهاية يتقبل أباه كما هو في الواقع، ويبدأ يشعر بشيء

من الشفقة على نفسه وعلى الآخرين. لقد تم ترويض مثال الأنا الممجد الذي يخص مرحلة الرضاعة-أو بالأحرى تم نحتة- إلى حجمه الإنساني.

أما المنتحل فلا يمكنه أبداً أن يروض مثال الأنا لديه، لأن وجوده بالذات يعتمد على تمثيل مطالبه على أرض الواقع. إنه يلجأ أحياناً إلى إضفاء صفات مثالية على الآخرين، ولكن طموحه المدفوع بخدعهم ويحتبلهم. ففي كل مرة يعيث فيها بمشاهديه، تندمج طموحات الأم وطموحاته في إشارة واحدة. لا يمكن أبداً تجريد والد المنتحل من الصفات المثالية، لأنه دائماً يجب اختياره لدور عفريت الحضانة المخيف إنما الذي يسهل خداعه.

بما أن المراهق غرض، غر، رقيق الإحساس، وسريع التأثر إلى حد مفرط، تراه يلجأ إلى توظيف طاقاته في أحلام المجد وأوهام القدرة الكلية. فتدفعه هذه الأحلام والأوهام إلى الاعتقاد بأن لاشيء مستحيل، وأنه يمكنه أن يفعل أي شيء، ويحل كل معضلة، ويتحكم كلياً بنفسه ومحيطه. وتتناسب غطرسة مشاريعه ومضارباته أحياناً مع عجزه عن إنجاز أي شيء. فطموحاته إلى الاقتدار المطلق هي بحجم إحساسه بالعجز وعدم الكفاية. ويحثه دفع الحيوية التناسلية إلى تمثيل كل دور من أدوار الكوميديا الإنسانية. وعندما يكون بمقدوري أن أكون أي شيء أريده، فإنني لأحصر تخيلي حول من أكون بذلك الشخص المحدود الهش الذي يفترض أنه أنا. وحينئذ أكون كمراهق عادي، مثلي مثل أي منتحل، طموح إلى الشهرة والمجد.

ولكن هذه الاستراتيجيات النرجسية هي استراتيجيات مؤقتة عند معظم الصبيان، وتساعد الصبي على تحمل الكروب العاطفية الناتجة عن توديعه للطفولة. وهي في الواقع أفعال استحضار تلتفت إلى الماضي، إلى مرحلة الرضاعة، إلى أيام جنة عدن. ولكن استحضارات المراهق هي أيضاً رؤاه للمستقبل. فالمراهق النموذجي يتطلع إلى نموه. وحينئذ إلى الماضي تعبير عن كل ما يجب أن يتركه وراءه في طريقه إلى الرجولة. فهو يصبو إلى الماضي لأنه بدأ يدرك بأن ذلك الوقت لا يمكن أن يعود وأن الماضي قد ذهب بدون رجعة. كثيراً ماتعمل هذه الأشواق إلى حالة الكمال الضائعة على تعميق الوعي الاجتماعي عند المراهق وتثير لديه بعض التأملات حول كيفية تحسين المصير الإنساني. ومع أن الماضي والمستقبل يتنافسان من أجل السيادة، فالمستقبل عموماً هو الذي يفوز. وهنا تعود مثاليات مرحلة الرضاعة إلى الموضوعية وتتحول إلى مثاليات اجتماعية.



لاوجود للمنافسة عند المنتحل وأمثاله. فلا تتشعب معركة بين الماضي والحاضر. ذلك لأن حياة الخيال هناك محسوسة أكثر من حياة الواقع. فما من شيء يقدمه العالم الواقعي يمكن مقارنته على نحو إيجابي بالمثل الأعلى الذكوري الذي نقل إليه في مرحلة الرضاعة. زد على ذلك، أن المنافسة الحقيقية والإنجاز الحقيقي محفوفان بالمخاطر، إنهما أكثر خطورة من الاحتيال، والتزييف، والتزوير، والسرقعة، ومخادعة العفريت الجبار. قد يتحتم على المرء أن يبدأ من القاع. وقد يحتل المرتبة الثانية أو الثالثة أو ربما يفشل أحياناً. وهو، بعد كل ذلك العمل الجاد والمثابرة، قد لا يفوز بجائزة نوبل أو يصبح رئيساً.

كثيراً ما تنقف عقدة جائزة نوبل عائقاً في سبيل ملاحقة الشاب للرجولة، على الرغم من أنه لا يصبح منتحلاً. شباب من هذا النوع أيضاً كانوا معززين في الحضانة. ويمكن لطموحات الأم بخصوص ابنها أن تغني طاقاته العاطفية وتلهمه النهى والإبداعية. ولكن اقتناع الصبي الصغير بأنه هدف الحب الكامل لأمه، وشعار طموحاتها "الذكورية" الخاصة التي لم تتحقق، ومركز وجودها، يمكن أن يعمل في حالات كثيرة جداً على حرمانه من التحالف مع أبيه. وسواء شاء الأب أم لم يشأ أن يتغيب عاطفياً، وسواء عملت الأم فعلاً أم لم تعمل على الحط من قدر الأب، فإنه قد يصبح في ذهن الصبي الصغير صورة قليلة القيمة ولا أهمية لها. يحدث هذا ببساطة نتيجة لمبالغة الأم في تركيزها عليه.

يشب الطفل مستاء من أبيه لأنه لم يعمل على إنقاذه من تبعياته الطفولية. وفيما بعد، أثناء المراهقة، ينفجر الاستياء والحط من قدر الأب على شكل حط من قدر المجتمع ككل. فينبذ عالم الرجل، عالم أبيه، لكي يواصل حياته في ظل الطموحات الممجة لدى أمه - الطموحات التي تعطل الإنجاز. ويصبح الفتى عبقرياً بدون التزام وبدون منصب، يصبح راسكولنيكوف ما، عديمياً، شاباً يمنع ازدرأؤه للتقليد والمسؤولية الاجتماعية دون تحقيق مواهبه الحقيقية وطاقاته العقلية الكامنة. فيؤثر الفرار.

تتعرز هذه الأنواع من العوائق على طريق الرجولة عندما تتطابق قيم اللحظة الاجتماعية السائدة والقيم التي نقلت إلى الصبي في مرحلة الرضاعة. والمجتمع دائماً هو الذي يفرض إلى حد ما محتوى المثل العليا الوالدية. فتخييلات الأب والأم حول طفلها تتسجم دائماً مع مختلف المواقف المنسجمة مع جنس الوليد التي يؤمتها المجتمع. والمؤسسات الاجتماعية تعمل دائماً على توجيه الميول الفردية النرجسية نحو مثل أعلى

مشترك. ولكن عندما يكون النظام الاجتماعي نسخة مقاربة للمثل العليا الممثلة في حياة الحضارة عن طريق تبيين المجد، والهيبة، والقوة، وتحقيق الذات، والتعظيم الشخصي أكثر من الإنجاز الواقعي والالتزام بمثل مجردة، فإن الدافع عند الفتى أو الفتاة لتعديل أحلام المجد يكون ضعيفاً جداً. مع ذلك، ولكي يصبح أي فتى راعياً ومشروعاً، يتوجب عليه أولاً أن يعمل على حل المشكلة الشخصية المرتبطة بطريقة تعديل حياة الإمكانية اللامحدودة مع حياة الإمكانية العملية. بعض المشكلات الخاصة بالوصول إلى الرجولة أو النسوية هي مشكلات شخصية تنشأ من العلاقة بمختلف محاورات الحب التي تسود حياة الأسرة من مرحلة الرضاعة إلى مرحلة المراهقة. أما المشكلات الأخرى التي يجب على الفتى أن يتقبلها فتنشأ من قيم المثل العليا للنظام الاجتماعي، التي قد تكون، بالنسبة لما ندعوه ذاتنا الحقيقية، زائفة كأي مخادعة في حياة الحضارة.

## تركات المراهقة

القَهْمَة والمنتحل ذئبان متوحدان. يظنان أنهما استثناءان بالعمل خارج حدود السلطة الأخلاقية للعالم الإجتماعي الذي يعيشان فيه. مهمتهما ليست معادية للمجتمع، بل هي شخصية فقط. ليس لديهما متسع في الحياة لأنواع العواطف التي يمكن أن تربطهما بالكائنات الإنسانية الأخرى. فهما يحلقان فوق العالم العادي، ضائعين في مملكة الإمكانية اللامتناهية حيث يتفاديان إزعاج شكوك الالتزام بالعالم الواقعي. وحيث يمكنهما العبث بالحياة دائماً. وهما لا يحتاجان إلى النماء لكي يضطلعا كراشدين بالمسؤوليات الجنسية والأخلاقية. ومن وجهة نظر التاريخ الشخصي، فإن قدرهما الوحيد هو إلى حد بعيد مسألة الكرامة، وهي الخيلاء التي تدفعها روح حسودة. فالمثل العليا الممجدة التي نقلت إليهما في مرحلة الرضاعة لم تروض، لم تتحت إلى هجوم إنسانية ولم تكيف بحيث تتلاءم مع حياة المعقولة.

مع ذلك، نتحدث إلينا القهمة والمنتحل في الوقت نفسه عن إنسانيتيها. وبعلمان بعظمتيها الأنانية<sup>\*</sup> Solipsistic تميزهما عن الكائنات تحتهما على السلم الطبيعي. فلأي شيء عملا خلاف ضمان هاتين القدرتين المحتومتين اللتين يتعذر تغييرهما-الخيال والدافع نحو الكمالية-وهما ديناميتا الحضارة اللتان قد تعملان في الوقت نفسه على التخریب والإبداع، والإفساد والتحسين، والتهديم والتعمير؟

يقول روسو أن كل الحيوانات الأخرى، عدا الإنسان، آمنة من مخاطر الخيال ولذلك فهي تخضع لأوامر الطبيعة. فالخيال هو نور العقل الإنساني. وهو الذي يرشدنا للخروج من الظلمة التي تلفنا الطبيعة بها. ومن جهة أخرى، يمكن للخيال أن يكون عدواً هائلاً لسعادة الإنسان. فهو يضخم شهيتنا الطبيعية إلى أشواق لا تشبع. ويضفي على الأهداف التي نرغبها جاذبية أكبر بكثير مما صمته الطبيعة لها. ويدفعنا، عن طريق إثارتها

\* الأنانية solipsism: القول بأن الكائن الوحيد الذي أستطيع الاتصال به هو "أنا"-المترجم.

للمرغبة، إلى مقارنة أنفسنا بالآخرين. فنشعر بالإهانة لأن الآخرين ممتلكات ومتعاً لانملكها. والتباين بين العالم الواقعي بجوانبه العملية وشروطه، وعالم الخيال الذي لا حدود له، يزيد من شقائنا ويجعلنا نساء من مسؤولياتنا تجاه الآخرين.

قد نشعر في عزلة التخيل بعواطف دون نتائج؛ لهذا يمكن أن نعبث بالحياة بدون أن نعرض أنفسنا لأية مخاطرة؛ ونجد متعة بالغة في مشاعرنا من غير توريط لعواطفنا. فالتخيل يعفينا من التجربة المباشرة؛ ويصبح بديلاً للفعل. وأخيراً، يمكن للتخيل أن يهيج أشواقنا من أجل الكمال إلى الحد الذي نفقد معه أرواحنا في ملاحقة طموحاتنا ومثلنا العليا: "لقد فسدت أرواحنا بقدر تقدم علومنا وفنوننا باتجاه الكمال. فهل يمكننا أن نعتبر هذه المسألة بمثابة نكبة خاصة بجيلنا؟ لا، أيها السادة: فالشرور التي يسببها الفضول الفارغ قديمة قدم العالم.... الفضيلة تختفي حال ظهور برق تلك الشرور في الأفق، وقد لوحظت الظاهرة نفسها في كل زمان ومكان".

فيما يخص هذه النقطة، كان روسو يشير إلى فقدان الشاغل الاجتماعي بين تلك العقول المثقفة التي كانت مسؤولة عن تقدم الحضارة. "عندنا علماء طبيعة، وهندسة، وكيمياء، وفلك، وعندنا شعراء، وموسيقيون، ورسامون؛ ولكن ليس لدينا مواطنون". ففي كل زمان ومكان يترابط السعي المصمم وراء الكمال باغتراب الذات، ليس فقط عن طبيعتها الخاصة بل أيضاً عن العواطف التي تربط الأفراد بالجماعة والآخرين. ومع حركة التنوير الفلسفية، عندما بدأ الفنانون، والعلماء، والفلاسفة تقريباً يتلمسون طريقهم نحو الأفكار والرؤى التي يمكن أن تطوق الثورة العنيفة التي أثرت عليهم تقريباً، كان روسو أول من عرف *اللاغتراب* على أنه المأزق المشترك بين بني الإنسان. وتتباين بأن الحضارة الأوروبية كانت على حافة انفجار سياسي، واجتماعي، وتكنولوجي قد يقود البشرية إلى "حافة الجحيم"، وفي ذلك السياق استخدم كلمة *حداثي* كما فهمها القرن العشرون. فالمأزق المزمع للاغتراب سيصبح حاداً. وتصبح مسألة كيف يمكن للذات أن تبقى على قيد الحياة بعد صدمة التحديث هي المعضلة الأخلاقية المركزية للعالم الحديث. وسوف تتضاعف انحرافات الخيال وتحسين الذات التي صورها روسو وتصبح هي الأمراض البدئية الطراز للعالم الحديث.

من وجهة نظر التاريخ الاجتماعي، القهمة والمنحل إذن ليسا استثناء. فهما يمثلان كافة الأرواح الممزقة "التي يبدو دائماً أنها تنسب كل شيء للآخرين ولا تنسب أي شيء

أبداً إلا لذاتها فقط". ويشبهان كثيراً أو قليلاً أية ضحية من ضحايا التجديد: "تهيم على مدى مجرى حياتنا، وننهيها دون أن نتمكن من تحقيق انسجام أنفسنا مع أنفسنا وبدون أن نكون طبيين لامع أنفسنا ولا مع الآخرين".

لكي تكون إنساناً يعني أن تكون فريسة لتخريبات الخيال. ولكي تكون إنساناً يعني أن تكافح في سبيل الاكتمالية. وتتمثل العضلة بالنسبة للعالم الحديث بكيفية حشد هذه الملكات التي يحملها العقل الإنساني من أجل الصالح العام. قد يعمل الخيال على تحويل المصلحة الذاتية إلى فضيلة اجتماعية. وقد تتطابق المثل العليا التي نكافح من أجلها مع الكرامة الأخلاقية. وكما رأى روسو، فإن هذه الملكات الإنسانية نفسها قد أتاحت للإنسان أن "يرتفع فوق نفسه؛ ويخلق فكراً إلى طبقات سماوية؛ ويعبر اتساع الكون بخطوات عملاقة كالشمس؛ وما هو أضخم من ذلك وأكثر صعوبة، أن يعود إلى ذاته ويدرس الإنسان ويعرف طبيعته، وواجباته، وغايته.

والرحمة نفسها، وهي التي تتدفق منها كل الفضائل الاجتماعية-الكرم، التسامح، العدالة-لا يمكن تصورهما بدون الخيال. وفعل الخيال الأكثر أهمية هو قدرتنا على معاناة ما يعانيه الآخرون. فالبشر وحدهم، من بين كافة المخلوقات، هم الذين يمكنهم أن يضعوا أنفسهم في موقع الكائنات الأخرى، فيشعرون بما يشعر به الآخرون، ويعانون مما يعانون، بل ويفهمون أيضاً معنى تلك المعاناة. هذه الوثبة الخيالية من التجربة الذاتية إلى تجربة الآخرين هي إلهام القاعدة الذهبية المثالية التي توجهنا لكي نعكس معاناة الآخرين وكأنها معاناتنا نحن. "يرثي المرء لحال الآخرين فقط من أجل تلك الأمراض التي يشعر بأنه ليس مستثنى منها".

لكي تكون إنساناً لابد لك من أن تعتمد على الآخرين. وحب الآخرين هو شبكة الأمان بالنسبة للوجود الإنساني. ولهذا تصبح محاور الحب، بعد الولادة مباشرة، أكثر أهمية عندنا من إشباع الحاجات الجسدية. وهكذا نتخلى عن قدرتنا الكلية الفطرية ونخضع رغبتنا إلى مناسيب النظام الاجتماعي. "كل ارتباط هو دليل على القصور. فلو لم يكن كل منا بحاجة إلى الآخرين، لكان بالكاد فكر بالارتباط بهم. وهكذا تولد سعادتنا الهشة من ضعفنا بالذات". قد نعاني هذه التبعية على أنها إذلال، خضوع عبودي يعتمل في نفوسنا ويوجهنا بعيداً عن إنسانيتنا المشتركة. ولكن الخيال يعوضنا عن خسارتنا لحريتنا المطلقة. فيؤمن لنا مزايا حياة أخلاقية عن طريق توجيه مشاعرنا، وعواطفنا، ورغباتنا، وتفكيرنا

إلى المآزق الإنساني المشترك. نحصل بدلاً مما نتنازل عنه من حب بريء لأنفسنا على أمان ومتعة انتمائنا إلى كل أكبر. لقد ولدنا تابعين، ولكن الخيال وحده هو الذي يمكن أن يربط عواطفنا بالكائنات الإنسانية الأخرى.

ويمنحنا الخيال أيضاً كرامتنا الأخلاقية. فعندما يصبح صعباً علينا تحمل إذلالات التنازل، يساعدنا الخيال على استحضار عالم يلائم بدرجة أكبر حبنا لأنفسنا. فيرفعنا إلى تلك العوالم فوق الواقع، فوق المتعة، حيث يتم اجتياز الجسور واستبعاد التناقضات. فنتخيل العالم المُخيَّب كمكان أفضل وأكثر انسجاماً مما هو عليه في الواقع. بدون الخيال والمثل التي يغذيها سوف لن نتحمل عن طيب خاطر التضحيات التي يستجرها انتمائنا إلى عالم الآخرين. وقد نخضع، ولكن على مضض. عندما لا يكون هناك شيء نعيش من أجله أكثر من الجنس، والعمل، والإنجاب، والامتثال الأخلاقي، وعندما لانجد شيئاً أبعد من حقائق ومتع اللحظة، ولا أمجاداً ماضية تستحضر، ولا مثلاً مستقبلية نقذف بأنفسنا نحوها، تصبح الالتباسات الموجودة بين الروح الإنسانية عند الفرد ومستلزمات الحضارة نزاعات لا تقبل التوفيق بينها.

أصبحت العلاقة الملتبسة بين الفرد والحضارة، كما تتبأ روسو، العضلة المركزية في العالم الحديث، وغدا الاغتراب الداء الشائع الذي يعاني منه الرجال والنساء في هذا العصر. وقد تشبث بهذه المآزق كثير من الكتاب المعاصرين من أمثال كانط ونيتشة، وماركس وكيركغارد، وثريلنغ، وليفي شتراوس. وفي كتابه الحضارة وسلبياتها (1929)، يضع فرويد في اعتباره العقبات في سبيل السعادة الإنسانية. ويذكر ثلاثة مصادر لامفر منها لتعاستنا المشتركة: ضعف أجسامنا، المقضي عليها بالبلى، والعالم الطبيعي، "الذي قد يثور ضدنا بقوى تدميرية ساحقة لا ترحم"؛ والقيود التي تربطنا كأعضاء في الأسرة، والدولة، والنظام الاجتماعي. يسلم معظمنا بحتميات المصدرين الأولين لتعاستنا. ونعتبر أن تقدم الحضارة يهيء لنا تخفيف الآلام التي تعثر أجسامنا وتهوين تلك التي تصيبنا من لامبالاة العالم الخارجي. أما العلاقات التي تربطنا بالآخرين، وتربكنا، فهي المصدر الثالث لشقائنا. ويبدو أن الثمن العاطفي الذي ندفعه لقاء هذه العلاقات المتبادلة أكبر من فوائدها بكثير. فحرياتنا تُنقَص، وعواطفنا ورغباتنا تُكَبَح، لابل ويجب التخلي عن بعضها بصورة تامة.

ونقبل بالفكرة القائلة بأننا بسبب تصرفنا للحياة اليومية وفقاً للقواعد المرعية سوف نكافأ على تنازلاتنا. فننتوقع أن نستعيد من خلال الحياة الأسرية والعمل بعضاً من الإمكانيات المتخيلة التي تنازلنا عنها مقابل مزايا انتمائنا إلى عالم الآخرين. ومنتظر أن تعمل الحضارة، في الأقل، على توفير الحماية لنا من ضروب العنف الموضوعية للطبيعة ومن الوحشية الأنانية لجيراننا. ولكن التشكي الشائع في هذه الأيام هو أن الحضارة بالذات هي سبب كل شقائنا، وسنكون أكثر سعادة لو أننا أسلمنا أنفسنا للقوانين الموضوعية للطبيعة.

يتحدث تاريخ العالم الحديث عن تزايد عداة الأفراد للحضارة. وأصبحت التشكيات الآن مألوفة بما فيه الكفاية. فمع كل خطوة على طريق تحسين المصير الإنساني، تعمل الحضارة على تعميق نزاعنا مع الطبيعة. وفي قرننا الحالي، يبدو أن المكتشفات العلمية التي أطلقت عمليات التحديث قد عملت أخيراً على تغريبنا عن طبيعتنا الإنسانية بالذات. وقد بدلت مكتشفات داروين وآينشتاين بصورة جذرية علاقتنا بالكون. فانتهكت حرمة كل ماكان مقدساً. ولا يمكننا أن نوطن أنفسنا على قبول الحقيقة المهيئة في أننا انفصلنا عن العالم إلى الأبد.

نجم عن تصنيع الإنتاج تحويل المعرفة العلمية إلى تداول سريع للتكنولوجيا. وتستخدم قوانين الطبيعة لفصلنا عن بيئتنا الدنيوية. ونشأت بيئات جديدة بسرعة مفاجئة وعنيفة، في حين راحت القبائل، والمجموعات العرقية، والأمم تتسحب من مواطن أسلافها وتنتشر إلى أراضى الأجانب. وتزايدت درجة نشاط الحياة فتحوّلت إلى هياج مسعور. ففقدنا إيقاعات الزمن والجيل. وجرى تقليص التاريخ إلى عقود. فرحنا نقيس حياتنا باليوم، والساعة، والدقيقة. وتعطلت أيضاً استمرارية الحياة اليومية نتيجة للاضطرابات الدائمة في علاقاتنا الشخصية. كل شيء ملغز ومثير. وكان ماركس قد أدرك ذلك في القرن التاسع عشر، "تؤدي مخترعاتنا وتقدمنا، فيما يبدو، إلى فيض من القوى المادية والحياة الفكرية وإفساد القوة المادية للحياة الإنسانية".

وفيما يخص أمراض الحالة الفيزيائية عندنا، أوجدت الحضارة حالة كرب عقلي من تصميمها الخاص. لا شك في أن الأدوية والتكنولوجيا الطبية قد عملت على تخفيف وشفاء الأمراض، وخفضت بشكل هام معدل الوفيات بين الأطفال وأخماج الولادة عند النساء، وأطالت مدى الحياة. ولكن لولا الإفراط في تنقية الغذاء، وتعقيدات الإسكان الحضري،

وعدم منطقية المهن الجلوسية، وجشع الاستهلاكية، والفراغ المخدر للحياة الحديثة، لكننا أقل حاجة للأطباء أو أدويتهم. وقد قال روسو في القرن الثامن عشر بأننا تسببنا لأنفسنا بـ "أمراض أكثر مما يمكن لعلم الطب أن يؤمن أدوية لها".

أما الأدوات التي ألهمنا خيالنا اختراعها فتمثل تحسيناً لإحساساتنا الطبيعية المحدودة، وقوتنا العضلية: النظارات، مُعِينَات السمع، التلسكوب، المجهر، الهاتف، السيارة، الطائرة. وهذا مادفع فرويد إلى القول "أصبح الإنسان، إذا جاز التعبير، إلهاً بديلاً". ولاحظ أن هذه التوسعات الآلية غالباً ماتسبب أشكالاً جديدة من المعاناة أكثر من التحسين الذاتي الذي يتوقعه خيالنا.

انتهت الحضارة في هوسها لاستثمار المصادر الطبيعية في العالم-زراعة التربة، بناء المدن، أدوات العمل من المعادن تحت التربة، التخلص من الحيوانات المفترسة، إنتاج حيوانات أليفة-إلى تحقيق نبوءة ليفي شتراوس "العامل الأكثر فعالية الذي يعمل باتجاه تفكيك الترتيب الأساسي للأشياء والذي يعمل على تسريع المادة المنظمة بقوة باتجاه عطالة أكبر، عطالة ستكون يوماً ما نهائية". أتاح لنا استثمار الطبيعة أن نصبح ملاك أرض وفي الوقت نفسه هياً لنا إيادة طائر الأوك الكبير، والبيسون، والحمار البري، والماموث، والكركدن الصوفي، والإلكة الإيرلندية، وأيضاً شعوب مجتمعات الصيد من نوعنا بالذات. من الواضح أن العاطفة وحدها، بدون عدالة، لاتحمي الضعيف من القوة الوحشية للقوي. ولضمان تبادل العلاقات بين شخص وآخر وربط الأفراد بأعضاء النوع الآخرين، توطد الحضارة عادات، وقوانين، وأجهزة منظمة لتحقيق العدالة. ويضحى كل منا بجزء من حريته الشخصية لكي لايقع شخص تحت رحمة شخص آخر. مع ذلك، كثيراً ماتعمل العادة والقانون، حتى أكثر من الطبيعة الموضوعية والأناية الإنسانية، على زيادة قدرة القوي في سبيل تقليص عدم المساواة بين الأفراد. وكثيراً جداً أيضاً مايجري توطيد المساواة عن طريق قانون قد يكون جائراً إلى حد السخف، كما في حالة منع الرجل الغني والرجل الفقير، على حد سواء، من النوم تحت الجسور. وقد وصف روسو هذه التناقضات الظاهرية في العدالة كما يلي "الكثرة المقموعة من الداخل نتيجة للاحتياطات الفعلية التي اتخذتها ضد ما يهددها من الخارج".

وهكذا، تتطلب الحضارة، مقابل الحماية من الطبيعة وتنظيم العلاقات الاجتماعية، تنازلات، وتضحيات كبيرة، وقيوداً على الحرية الشخصية، التي يبدو أنها تؤدي بدورها



إلى تقليصات إضافية لإمكانياتنا السابقة المهلهلة في سبيل السعادة. نستاء من قيودنا. فيميل بنا استيائنا إلى إدراك أمراض الحضارات ومظالمها ووجهة النظر التي تستخف بفوائدها. نطلب من الحضارة مكافأة ما إضافة إلى أغراضها النفعية. فلا يحتاج الوجود الحضاري مثلاً إلى الجمال، والنظافة، والنظام، ولكن هناك في كل المجتمعات الإنسانية عادات تضمن تطوير هذه الفوائد الجمالية للحضارة، مهما بدت قبيحة، وقذرة، وفوضوية لأكثر عقولنا "المتحضرة" حداثة. نطلب من الحضارة أن يكون هناك مكان في الحياة لمحاولاتنا العقلية الرفيعة-الفكرية، العلمية، الفنية- وخصوصاً كفاحاتنا في سبيل "كمال ممكن للأفراد، أو للشعب، أو للإنسانية ككل".

مع أن فرويد اعترف بفضل الإضافات التعويضية للحضارة، لكنه رفض أن يعزو إلى هذه المتابعات الثقافية زيادة خاصة في الأهمية. فقد قال "استتف عن التمييز بين الثقافة والحضارة". وقد يكون فرويد وافق أيضاً على جوهر تعقيب روسو على الثقافة: "بينما توفر الحكومة والقوانين السلامة والسعادة لتجمع الأشخاص، فإن العلوم، والآداب، والفنون تنتشر، وهي الأقل جوراً وربما أكثر قوة، أكاليل الزهر فوق السلاسل الحديدية التي تنقل كواهل الناس، وتكبت عندهم الإحساس بالحرية الأساسية التي ولدوا، كما يبدو، من أجلها، وتجعلهم يحبون عبوديتهم".

ولكن فرويد عارض في النهاية، شأنه في ذلك شأن روسو، الرأي القائل بأن الحضارة وتعويضاتها الثقافية هي في الأصل معادية للروح الفردية. واتفقا على أننا نعاني ليس لأننا متحضرون بل لأننا من بني الإنسان. وتفحص كلاهما العواطف الإنسانية من الداخل لاكتشاف مصادر دمارنا-وخلاصنا.

إن تفجع فرويد على الأبعاد التراجيدية للحضارة الإنسانية قاده إلى وضع فرضية وجهة المتعضيات الحية التي يمكنها أن تحقق الحياة الإنسانية المتمدينة بالكامل. وفي مواجهة هذه القوة المهددة، لا يمكن التعويل كثيراً على الوجه السامح للحضارة بطموحاتها الثقافية. أثار فرويد شبح غريزة الموت بأهدافها الوحيدة نحو العطالة، والتفسخ، والتفكك، والتبسيط، والتشطي، وقياس الطاقة المتاحة. فتلاشت في مواجهة هذه الطاقة التدميرية الخصومات بين الدافع نحو السعادة الشخصية (الأنانية) وبين الدافع نحو الاتحاد مع الآخرين (الغيرية). ويسلم فرويد بحدوث تسوية ممكنة داخل الفرد تجاه الحضارة، وربما في الحضارة أيضاً تجاه الفرد، طالما أنها يمكن في النهاية أن تقوم بمهمتها بطريقة أقل

جوراً بالنسبة للحرية والمتعة الشخصيتين. لا المصلحة الذاتية ولا الحضارة-كلتاهما مظهران لربط وتوحيد قوى حب الجنس-هما عدو الإنسانية، ولكنها غريزة العدوان وتدمير الذات اللذين نجدتهما في كل شكل من أشكال التعضية الحية من الخلية المفردة إلى الأسرة إلى الدولة.

تبدأ آخر فقرة من كتاب *الحضارة وسلبيلتها* بسؤال يطرحه فرويد حول النوع الإنساني: إلى أي مدى يمكن للحضارات أن "تتجح في كبج الاضطراب في حياتها المشتركة عن طريق غريزة العدوان وتدمير الذات؟" كانت الإجابة في نسختها الأصلية والجملة الأخيرة هي حجة فرويد الواعدة، مع شيء من الحذر، حول أن إيروس\* الخالد قد يعمل على إثبات وجوده في الصراع مع خصمه الذي يوازيه في الديمومة، أي غريزة الموت. وبعد سنتين، عندما أصبح تهديد هتلر ظاهراً، أضاف فرويد جملة أخرى: "ولكن، من يمكنه أن يتنبأ بمدى النجاح وبكنه النتيجة؟"

إن فهمنا للمراهقة في العالم الحديث لا يتطلب إجراء فحص لغريزة التدمير، وهي المسألة النظرية في الجدل المهم الدائر. ولكن القوة التدميرية سواء كانت مؤثرة أو غير مؤثرة في العقل الإنساني، في الحضارة، في الطبيعة ذاتها، فإننا نعرف أن العدوان الإنساني في شكله الفج، غير المدجّن، هو أصلاً عدو لحياة الفرد وللحضارة. ونعرف أيضاً أنه عندما يتم التخلي عن شيء ما غير ذلك، عندما تكون العاطفة على وشك أن تمتد إلى شخص آخر، إلى منطقة أخرى، إلى نظام آخر للوجود، فإن الحدث يبدأ دائماً على شكل تغيير بالعنف.

والخطر إذا لم يلجم سلفاً، فإن العنف سوف يكتسب زخمه بنفسه، فيخرج عن السيطرة، ويتابع شوطه نحو الفناء النهائي قبل أن تقوم عواطفنا الجنسية والأخلاقية بممارسة تأثيراتها في الربط والتوحيد. وعندما نكون على أبواب حدث تاريخي مثير، سواء في حياة إنسان أو في المجتمع، فإنه "يظهر نفسه، وهو المتصل والمتشابك غالباً مع حدث آخر، على أنه مضاعفة للتقدم والكفاح، أشبه بأجمة، نوع من نسق استوائي في منافسة التطور، وتدمير هائل وتدمير للذات، والفضل للأناية إذ تضع أحدهما في مواجهة الآخر، فينفجران، ويقا تل كل منهما الآخر في سبيل الشمس والضوء، غير قادرين على إيجاد تحديد، أو كبج، أو أي اعتبارات ضمن المبادئ الأخلاقية لتصرفهما". هذا مقالته نيتشة،

\* إله الحب عند الأغريق-المترجم.

نبي الإنسان الحديث، في تمجيده للوفرة المهمة لإمكانياتنا وتحذيره من غياب وعقم القيم الأخلاقية التي تحتويها.

تبدأ المراقبة ذاتها بفجاعات وبساطات وبدائيات العدوان والنرجسية-انهيار الضوابط، تفجر العواطف والرغبات المتمردة، تلاشي الميول الحضارية لمرحلة الطفولة. إن واحدة من تجارب الثورة، سواء كانت في نظام الأفراد أو في النظام الاجتماعي، هي علاقتها بما يجب المحافظة عليه أو تدميره. وهذا الاعتبار هو الذي يحدد، في الواقع، ما إذا كانت هذه الثورة تطرح قضية جديدة أم أنها تحاول فقط إعادة إقرار الطغيانات السابقة في شكل جديد. والمراقبة اضطراب في نظام وطيد لصالح تحديد حماسي لمثاليات جديدة ومثاليات لم تختبر بعد.

ولكن المراقبة أيضاً رواية حول توحيد ميول حب الجنس. فنحن نتعلم منها بأنه لا يمكن بين عشية وضحاها اكتساب واكتمال تشكل طرق جديدة في التفكير، والشعور، والتخيل. والمراقق لا يتخلى عن الماضي بدون صراع، بدون حزن، بدون قلق. والمراقبة تهدف إلى تنقيح الماضي لآلي طمسه، وفي هذا التنقيح، عندما يتم التوفيق بين الماضي والحاضر، تحقق الحياة الأخلاقية قوة وشهرة تتقذان النرجسية من انعزالية المصلحة الشخصية والعدوان من مجرد التدمير الصرف. كما تتسبب في توسيع العواطف الأسرية بحيث تتحول إلى عواطف ومثاليات تربط الأفراد بوحدات أسرية جديدة، بتجمعاتهم، بنوعهم، وبالطبيعة، والكون. ولذلك، تصبح الثورة التي نتحدث عنها في المراقبة، لو أعطيت نصف فرصة، ثورة تحويل، لاثورة إلغاء.

تتفاقم في بداية المراقبة الخصومات بين العواطف الفردية والحضارة. وتتوسع طفرة النمو فتشمل كل شهية واهتمام؛ وتثير الخيال موجة من الحيوية الجديدة؛ ويشد الاهتمام في الشؤون الذاتية، وتتنبه الرغبة الجنسية. هنا، يواجه المراقق محرم سفاح القربى. ويصبح مطلوباً من المراقبة أن توجه عواطفها الجنسية وطموحاتها النرجسية إلى خارج الأسرة، إلى وحدات اجتماعية أكبر. ليست هناك، خلال مرحلة الرضاعة، عداوة بين الرغبة وحب الذات من جهة وبين أهداف الحضارة من جهة أخرى. فتشدنا الشهية والمحاورة إلى أول تجمع إنساني لنا، ويوقظ الخيال عندنا جوعاً جنسياً نحو الشخص الذي يكون أول راع لنا. وحب شخص آخر يقتضي شروطاً، فنذعن لتلك الشروط لأننا عاجزون وتابعون. ونخضع شيئاً فشيئاً لأخلاقية الحضارة. وهكذا تُجاز دوافع الرضع،

والمضغ، والنظر، والمداعبة، والأرجحة، إنما فقط بلغة "هذا يكفي"، و "في هذا المكان"، و "في وقت آخر". ونسلم بالتأخير، والإحباط، وتقنين المتعة. وأخيراً، يعلن قانون الأسرة ونظامها، عندما يتعلق الأمر بمسألة الإشباع التناسلي، أن الطفل غريب. فالرغبة هنا لا تقنن أو تعطى على شكل جرعات، بل هي محظورة تماماً.

نحصل، كتعويض لنا مقابل الهزيمة الأوديبية، على سلطة تنظيم رغباتنا الخاصة. ومع أننا كنا أبعدنا من جنة عدن، فإن هذا الإبعاد يحررنا من خزي التبعية الأخلاقية للحضانة. وهكذا نصبح مستعدين، وراغبين، وقادرين على قبول موقعنا في الجماعة الأكبر: نذهب إلى المدرسة، ونتعلم القراءة والكتابة، وبرمجة أجهزة الحاسوب، ونحاول أن نصبح كائنات إنسانية متحضرة، ونتخيل دائماً بأن إهانات مرحلة الرضاعة ستصحح يوماً ما، عندما نصبح كباراً -إذا توفرت لنا درجة كافية من الطيبة، والبراعة، والجمال. وعندها سنعود إلى جنة عدن.

ولكن أحلامنا الطفولية لا تتحقق. ففي المراهقة تلتبس إلى حد كبير العلاقة بين عواطف الحياة الأسرية والحضارة:

تعبّر في البداية عن ذاتها على شكل صراع بين الأسرة والجماعة الأكبر التي ينتمي إليها الفرد. فنتعلم بأن واجدة من المساعي الرئيسية للحضارة هي ضم الناس إلى الوحدات الأكبر. ولكن الأسرة لا تتخلى عن الفرد. وكلما كان الارتباط وثيقاً بين الأعضاء داخل الأسرة، كلما كانوا أكثر ميلاً على الأغلب للانفصال عن الآخرين وكانت الصعوبة أكبر في طريق دخولهم إلى دائرة أوسع من دوائر الحياة.

ونقع في التناقض من جديد، تناقض من بضعة تناقضات لم يطرحها روسو. فلو لم يكن في سبيل تشكيل الروابط الجنسية القوية أثناء مرحلة الرضاعة، لما كنا نجتاز أثناء المراهقة نضالاً موجعاً للتخلي عنها؛ ولا كان هناك، في الوقت نفسه، انحرافات للخيال وتجسين الذات اللذان ينتجان القهمة والمنتحل. فعندما تبتعد العواطف العائلية، فإن الخيال يتحرر ليقدم أسوأ ما عنده. وما نراه عندئذ ليس ميول الربط والتوحيد بل هون التدمير والتدمير الذاتي بدون قيد، أو كبح، أو "دون أي اعتبارات ضمن حدود المبادئ الأخلاقية لتصرفهما". وبالعكس، يعمل إضعاف الروابط الأسرية على تقويض الأساس العاطفي لتلك

العواطف الاجتماعية والأخلاقية التي تربطنا بالآخرين وكثيراً ما تطلق العنان لأسوأ أشكال التدمير الذاتي والاستبداد.

كانت زيادة تخصيص Privatization الأسرة واحداً من الميول الرئيسية للتجديد. فأصبحت الشرنقة التي كان تهدف إلى حماية الفرد من إهانات الآلة قفصاً حديدياً يعزل الأسرة عن الحقائق عند الجماعة الاجتماعية الأكبر. ونفور الحياة الأسرية من حياة الجماعة ليس ظاهرة جديدة طبعاً. لذلك كان الخياليون المثاليون دائماً يقدرون أنه قد يكون ضرورياً إضعاف، وربما استئصال الروابط الأسرية لضمان الالتزام بالقيم الجماعية. والذي تبدل في الصورة خلال القرون الثلاثة الماضية هو التقويض التدريجي لمعنى الجماعة عن طريق الانحرافات النرجسية التي ترعرعت في حضن الأسرة. وعند منتصف القرن العشرين تصاعد تحقيق الذات والفردية مع سيادة قيم الحياة الأسرية. فأصبحت الأسرة مرآة الآلة.

وأخيراً، عملت الأسرة النووية، عن طريق مقاومة كافة المصالح التي قد تتطفل على المصالح الشخصية لأعضائها، على تمهيد السبيل لزوالها بالذات. فتفككت إلى ما أصبح يعرف بأسرة النموذج الأصلي في الستينيات والسبعينيات -تكيّف مؤقت مع الضرورة، ارتباط هزيل عن طريق العواطف الناتئة عند أعضائها الراشدين؛ سعي شامل في سبيل الحرية الشخصية التي يتصرف في ظلها كل عضو في الأسرة، بمن فيهم الطفل، على مسؤوليته الشخصية قليلاً أو كثيراً. وتبدو المسألة كما لو كنا نحاول أن نتوازن للعودة إلى المثل الأعلى في العصر الوسيط، الذي قد نكون فيه كأمر صغير "متحررين من عبء العلاقات الإنسانية"، ومتحررين بالتالي من "تلك الروابط التي لا تحصى" التي تربطنا بالآخرين وتنقل كواهلنا. ولكن هناك في هذا التملص الحديث بضع تعويضات ثقافية مقابل وجودنا غير المقيّد. سيكون الفرد وحيداً فعلاً. ففي تلك العصور الأشد ظلمة التي سبقت عصر التنوير، كان هناك، على الأقل، معنى للجماعة، للسحر والروحانية اللتين تربطان الفرد، وإن يكن ربطاً واهناً وشائعاً، "بالإله، والقديسين، والأهل، والأطفال، والأصدقاء، والأبطال، والكلاب، والبساتين والحدائق".

تأخر الوقت، ولكنه مازال مبكراً جداً لكي نعرف بدقة إلى أين تتوجه الأسرة الحديثة. وكما كان كل واحد مستعداً تماماً للتسليم بموت الأسرة، فإنها بدأت تتحرك من

جديد. فالأنانيات العنيفة في العقود القليلة الماضية ربما كانت ثورة تحويل لإلغاء. ففي عام 1979، دعت المنظمة الوطنية للنساء إلى اجتماع الهيئة العامة، وكان موضوع الدراسة "مستقبل الأسرة". وأعلن يومها بأن القائلين بالمساواة بين الجنسين في الثمانينات يتحركون إلى حقل جديد-الأسرة. وأعلنت واحدة بارزة من هؤلاء: "في الواقع، أظن أن الحركة النسائية قد عبرت تماماً بقدر الإمكان بلغة النساء وحدهن-اكتشفنا أنه ليس من السهل العيش مع-أو بدون-رجال وأطفال فقط على أساس أول جدول أعمال للقائلين بالمساواة بين الجنسين".

أجمع المشاركون في المناقشة العامة على الرأي القائل بأن النساء يحتجن إلى الأطفال والرجال، وأن الرجال يحتاجون إلى النساء، والواقع أن كل واحد يحتاج الآخر. وكان هناك أيضاً اتفاق في الرأي على أن المشاركة في الحياة الأسرية هي أفضل حصن ضد روح مؤسسات العمل الحديثة التي تحول الرجال والنساء إلى آلات مشتركة مجردة من الصفات الإنسانية. أظهر المؤتمر أن هناك تشوق عام إلى الألفة وإلى إحياء الالتزامات بروابط الحياة الأسرية. وجرى التذكير بذلك الصوت البريء والمفعم بالرجاء للمحلل النفسي ج. س. فلوجيل الذي أكد، في عام 1922، على أن كافة المشاريع التي وضعت لتمزيق الروابط الأسرية بدءاً بمشاريع أفلاطون وما بعد، فشلت وهي دائماً محكومة بـ "فشل عملي"، لأن هذه المشاعر قوية جداً، وصميمية جداً، وهي من حيث الجوهر جزء من الطبيعة الإنسانية، لذلك لا يمكن تثبيطها بنجاح وبشكل دائم عن طريق تغيير البيئة؛ وفشل أخلاقي، لأن تطور بعض الجوانب الأكثر أهمية في الشخصية الإنسانية، والتي هي في منشئها وأول ظهور لها، مرتبطة بالمشاعر الأسرية وقد تفشل في نضجها إذا ماتم إلغاء هذه المشاعر". وكما عرضت واحدة من قادة الحركة النسائية في مؤتمر 1979، "قد يتمثل أكبر تحد في الوقت الحاضر في اكتشاف طريقة للمحافظة على الاستقلال مع المحافظة، في الوقت نفسه، على الروابط التي تربط الناس، والأسر، وأخيراً المجتمعات مع بعضها البعض".

تعالوا بنا نعد إلى الجيل التالي من الرعاية والمشرعين! فماذا نتوقع منهم؟ وهل صحيح أن التشوق إلى الارتباط والتوحد مع الآخرين أقوى من أن تستطيع قوة إلغاءه إلى الأبد؟ وهل يصمد إله الحب في مواجهة قوى التفسخ والفناء؟ وهل يحمل الخداع

البولياني\*، في خضم العضلات الضخمة التي تواجه الشباب في عالمنا المعاصر، قدراً ضئيلاً من الأمل؟ لأن المسيرة البطيئة للتقدم تسارعت، فيما يبدو، إلى سباق محموم باتجاه الرؤيا النبوية. فهل نجرو على أن نضع تركّات المراهقة في مواجهة القيم السائدة للحدث-ذلك الجنون لتحسين الذات والخيال الجامح؟ هل يمكننا أن نستمد حجم أملنا من ذاك الانفجار للطاقة، تلك الموجة للحياة الجديدة التي تسحب مزاليج أبنية الماضي وتهيء لنا فرصة لكتابة الأدوار من جديد؟

المراهقة، في كل زمان ومكان، هي أوان الحياة عندما، كما عبر عن ذلك إريكسون، "تتداخل قصة الحياة مع التاريخ: هنا يكون الأفراد معززين بهوياتهم، بمجتمعاتهم التي ولدت من جديد في أسلوب حياتهم. وتتضمن هذه العملية أيضاً بقايا محتومة للطرق التي يفكر بها المراهقون بالمنظورين، التاريخي والأيدولوجي، حول الإنسان". تترافق نشاطات النمو التي تحول الطفل إلى كائن مقدر، جنسي، منجب، مسؤول أخلاقياً بصورة دائمة بانتعاش ونشاط شاملين للمجتمع، والطبيعة، والكون. ويواجه الشباب في العالم الحديث واحداً من التحديات الرئيسية هو غموض العلاقة بين لحظتهم التاريخية الخاصة وبين التاريخ الاجتماعي أو الكوني.

كان يمكن للشباب (أو الشابة) في مجتمعات الصيد والمجتمعات التقليدية أن يجد معنى أكبر لانتقاله الشخصي إلى مرحلة الرشد عن طريق اندماجه بإيقاع زمني أكبر. ويخضع الشاب الذي يندمج شخصياً وبصورة آلية بالخطوة الكونية، بالمصير الإنساني، بتاريخ الأمة، أو القبيلة، أو النظام العسكري أو الديني، إلى مجموعة القرابة. وكان الترابط بين الزمن الشخصي والزمن الطبيعي أو الاجتماعي واضحاً جداً. أما اليوم فالترابط ملتبس بين حاضر المراهق والوحدات الزمنية الأكبر. وهذا الغموض يتحدى مااستيقظ مجدداً عند المراهق من حساسيات، وقدرات عقلية، وخيال.

يجب أن لا يدهشنا إذا ماأثار تحدّ بمثل هذا الحجم إحساساً بالتمزق والقنوط عند بعض الشباب، وخصوصاً عندما لا يستطيعون تعيين موضع أية وحدات تاريخية أبعد من الحاضر-أبعد من العقد، من الساعة، من الدقيقة. يمكن غالباً للمنظور المسطح للعالم الحديث أن يثير عدااء الشباب للحضارة ويفاقم مبالغتها الحمقاء في أنانتها solipsism.

\* نسبة إلى بوليانا المتفائلة دائماً في رواية Pollyanna للكاتبة القصصية إليانور بورتير، 1920- المترجم.

ولكن الحضارة الحديثة مع كل غموضها وإثارتها، وتقدمها وكفاحها الذي لا يتوقف،  
ترعى أيضاً، بفضل غيابها النسبي عن البنى الثابتة وأخيراً عن الحلول المقررة، بعض  
الميول المضادة التي تسهل إزهار الحياة الأخلاقية بشكل كامل. والأهمية المعلقة على  
التجديد مثلاً، مع أنها يمكن أن تؤدي إلى استثمار انتهازى، وحتى إلى إفناء، لكنها تتطوي  
على جانب بنائي. فالتجديد يميل إلى إمكانية معالجة معضلات الوجود، وترميمها،  
والتعديل التصحيحي لها، وأهمية إيجاد الحلول لها أكثر من ميله إلى تحملها. ويثير  
الإصلاح الاجتماعي، القوة الأخرى التي برزت خلال القرون الثلاثة الماضية، خيال  
الشباب لتحويل اللغة المنمقة التي تستخدم لوصف التحسين إلى ممارسة شاملة. كما تعزز  
التعددية، عن طريق تقديمها بدائل لتجربة الانحراف المعزولة، تجربة حب الاختلاط  
بالآخرين وتحرر القدرة للتغلب على الانهماك في الشؤون الذاتية وعلى الأنوية  
egocentricity. وفي موازاة هذا، تأتي فرصة دور وحيوية المصطلحات البديلة من أجل  
التعديل والتكيف. تعمل هذه القوى الحديثة على تعزيز الجوانب التوحيدية والبنائية للخيال،  
الذي يشجع المراقبين على تجاوز الشخصي والعاجل، وعلى التحليق فكرياً، وعلى سبر  
القدرة الكبيرة للإمكانية الإنسانية داخل ذواتهم، ومن ثم العودة إلى الحياة اليومية بطاقات  
دافقة مهيأة لمصارعة معضلات الوجود، ولمعرفة طبيعتنا، وواجباتنا، وغايتنا.

بطريقة أو بأخرى، حتى على الرغم من أن الكلمات الدقيقة قد تفوتهم، يطرح  
المراقبون على أنفسهم أسئلة مثل، "هل تجد طموحاتي الشخصية مكاناً لها في المجتمع؟"  
"كيف سيتمترج مستقبلي الشخصي بمستقبل العالم الذي أعيش فيه؟" "هل هناك شيء ما  
خارج أو وراء حياتي الشخصية اليومية يمكن أن أؤمن به؟" "هل هذه المعتقدات تستحق  
الاعتبار؟" "هل يمكنني التعويل عليها؟" ونحن لو أصغينا، لسمعنا هنا كائنات حية فتية وهي  
تبحث عن شيء ما أكبر من الوجود العادي، اليومي - بعض المثاليات أو القيم التي يمكن  
لذلك الكائنات أن تخلص لها. وكما نعلم، أنه حتى في تلك الطقوس القبلية التي نرعى  
بصورة كاملة البحث الشخصي للشباب عن المغزى، فإن هذه البحوث تتطوي على "خطر  
الخروج من الحظيرة وعدم العودة إليها أبداً".

تتزايد الحوادث الطارئة عند الشباب. فأولئك الذين ينسحبون كلياً أو جزئياً من محن النمو،  
كـبعض المنتحرين، والذهانيين، والمدمنين، والمستسلمين للخيال المنحرف مثل القهامين،



والمنتحلين، هم عقابيل للاختلالات العقلية في الحياة الحديثة للأسرة بقدر ما هم انعكاسات لاغتراب المثاليات النرجسية في العالم الحديث.

هناك كوارث أخرى تصيب شبابنا، ورغم كونها حتماً أقل تدميراً للفرد، لكنها، رغم ذلك، مدمرة للحس الأخلاقي. تنشأ هذه الكوارث في صلة مباشرة مع سهولة فساد الخيال عند المراهقين، ذلك الخيال الذي يحرض مختلف القناعات السياسية والدينية-يصبحون نازيين، ممثلين للكهنة مون، ماويين-التي يمكن بسهولة أيضاً تسخيرها لأغراضهم الخاصة الجلييلة. سوف لن يتردد نرجسي متشائم لايرحم عن استثمار الميول المتوقعة عند المراهقين لتجريد آبائهم من الصفات المثالية وهم يعملون بتوق على ربط أنفسهم بأوثان أخرى أكثر إثارة ورومانسية. فيقال للشباب بأنهم "القادة الحقيقيون" للمستقبل، وأنهم "أطفال المصير"، وأن لهم الحق في حكم جيل الراشدين المنحطين، وأن واجبهم الأخلاقي، في الواقع، يقضي بشجب انتهاكات آبائهم، ويشاركون، عند الضرورة، عملياً أو روحياً، بإعدام أولئك الآباء. يمكن أن يصبح الشباب، في ظل هذه التخيلات المنحرفة، أكثر طاعة وخضوعاً، وأكثر عبودية في عبادتهم لأوثانهم الجديدة مما كانوا عليه في علاقتهم مع آبائهم عندما كانوا رضعاً عاجزين، معرضين للخطر. فالشباب الذي يريد يائساً أن يؤمن بشيء ما أو بشخص ما، يتأثر بسرعة كبيرة بوعود نبي كذاب. وفي تلك الفترات الغامضة عندما يفقد الناس روابطهم بالماضي وعندما يبدو المستقبل بدون معنى، يكشف النبي الكذاب أكثر مشاهديه استعداداً.

قد تقويتنا ملاحظة بعض الحوادث الطارئة عند الشباب نظراً لشيوعها. ومن النتائج المألوفة لإخفاقات الخيال عند الشباب: رابطة "الأطفال الأغبياء"، والمراهقون الذين يصبحون نسخاً طبق الأصل عن الرسوم الكاريكاتورية التي نرسمها لهم. ولكن حتى هذا "المراهق الغبي" في الظاهر كطفل في رتل الدخول إلى فيلم سوبرمان، كصبي على شاطئ، كديونيسوس في قاعة رقص، كلاعب الكمبيوتر، كفتاة فارغة لاتهم إلا بمظهرها، كعاهرة، يبحث عن شيء ما أو شخص ما لكي يخلص له. وعند انتهاء مراهقتهم، يقدر لبعضهم، كما قُدر لـ إيكاروس<sup>\*</sup>، أن يسقطوا من السماء أو من أي مدى

---

\* ابن ديدالوس، كان فر من السجن وأسرف في التحليق حتى اقترب من الشمس فاحترق جناحاه الشمعيان فسقط في البحر - المترجم.

للخيال سواء كان ضيقاً أو واسعاً كانوا تجرأوا على الوصول إليه، مباشرة إلى التزامات الوجود اليومي بدون إحداث كثير من التموج.

فرص التعرض لفشل دنيوي أمام البحث عن مغزى يقوم به شاب ما تصبح أكبر عندما تكون القيم الجمعية في المجتمع قد صيغت فقط وفقاً لأهداف الحاضر. فقد تشكل البيروقراطية في الحياة الحديثة، بعدم أهميتها وضيق منظورها التاريخي، الخطر الأكبر على الشباب، وذلك لأنها أصبحت أكثر انتشاراً وأكثر مخاتلة بشكل ملحوظ من الفساد الواضح أو من إغراء النبي الكذاب. وعندما يفقد المستقبل بعده كوحدة زمنية ذات مغزى ويتم نسيان الماضي بفعالية بحيث لا يمكن تذكره بعدها، فإن اللحظة الحاضرة تتخذ صفة الإلحاح حتى أنها تحرم الشباب من الإزهار الكامل للحياة الأخلاقية الذي هو هدف المراهقة.

تستنزف عبادة البداة، بتأكيداتها على الإحساس، والتزامن، والتأثير حيوية الشباب، وتثير عواطفهم الجنسية إلى إنجاز مبكر، وتسفه تفكيرهم، وتتفكك تخيلاتهم. ويشعرون فقط بأن مايطمحون إليه كأفراد لا مكان له في المخطط الأوسع للأشياء. ويظنون بأن المجتمع، في الواقع، ليس بحاجة إليهم، وأنهم لا مستقبل لهم. فينغمسون في شهوات الشباب وبعدئذ يكبرون بسرعة فيتخلون عن أساليبهم الخرقاء والمزعجة فيصبحون راشدين لا خيار أمامهم سوى الخضوع للطغيان الأريحي لـ "مساعد مدير مكتب البريد". وبسرعة لا يبقى أمامهم من خيار سوى خيار التخلي عن الحضارة. وما يقدم لهم من مكافآت-الترتيب والنظافة، بعض لحظات الجمال، الديانة التذكارية-زهد حقاً. وكلما كان خضوعهم أكبر، كلما كان امتعاضهم من قيود الحضارة أكبر وكلما كانوا أقل استعداداً للتضحية بمصالحهم الشخصية في سبيل الصالح العام. "ولماذا يضحون؟" إنهم يلجأون إلى التمسك بصمامات أمان الحياة اليومية، مع قضاء بعض الوقت في إثارات التلذذ والشهوة.

لأريب في أن هذا النوع الدنيوي-إثارات التلذذ والشهوة-من الإصابة عند المراهقين ليس نادراً في العالم الحديث. ولكن شيوع انتشاره يدفعنا إلى التساؤل حول ما إذا كنا بدأنا بابتكار ميثولوجيا مراهقة تتلاءم مع النسخة الحديثة للحضارة. فكل مجتمع يحاول حماية نفسه عن طريق ابتكار المراهقة التي يحتاجها. وقبل أربعة عقود، أعلن بعض الكتاب والفنانيين عن انهيار الحداثة. وقيل لنا بأننا ندخل عصر ما بعد الحداثة. وما من أحد حتى الآن يعرف بالضبط ما المقصود بعبارة ما بعد التحديث. ولكنها أياً كان معناها، فإنها

تؤدي، كما يبدو، إلى خيبة أمل بالجوانب الواعدة والخيالية للتحديث. فالمحاورات القديمة تتبدد ولا تحل محلها محاورات جديدة. لقد اضمحل التذبذب الجدلي للحدث-حادثة نشوئها، وعنف أنانياتها التي تبحث عن معدل وفيات يمكن أن يحتويها، وروحها التجديدية، التي تتحدى الغموض، والإمكانات النظرية، والتنوع الواسع- وتحول إلى مزاج بارد للعبث والانتها، إلى قبول مستسلم لغياب القيمة الأخلاقية وخوائها.

عندما يُنتهك كل مقدس، عندما يموت المعبود، عندما ينفي الأمبراطور ولا يبقى أي شيء آخر يمكن أن يكون موضوعاً للإيمان، فإن الثورة قد تنتهي في بقعة جليدية تعيد ببساطة استبداد الماضي في زي جديد. فالعدوان كان قد هُدا ولم يُمنح ومثله النرجسية. وعندئذ سوف نشاهد جيشاً من المواطنين المطيعين الذين يتسترون على حياة رومانسية سرية توجب باستمرار سعي الرغبة. أما الأخوة الكبار وفاعلو الخير فسيذكون تماماً ماذا يواجهون. فيخضعون المواطنين لمراقبة متواصلة، ويبرمجون شهياتهم الجنسية، ويتفهمون الإحياءات ومواطن الجمال التي قد تعمل، لولا ذلك، على إثارة نشاطهم.

لم نصل بعد إلى ذلك المجتمع المثالي المحزن. فإذا كانت الحوادث الطارئة تتزايد عند المراهقين، فإن الكثيرين منهم يتابعون بقاءهم على قيد الحياة بعد محن النمو التي تنزل بهم. فينهمكون في مواجهة التحديات الناجمة عن اكتشافهم لوجود معنى للاستمرارية الشخصية في عالم المنظور التاريخي الضيق. وينتصرون أيضاً على الإخفاقات البسيطة والكبيرة في الحياة الحديثة. فهم يتحكمون في قلوبهم. ويمكنهم القيام بالتشريع لأنفسهم وبأعمال الحرية الأخلاقية التي توسع حدود النشاط الإنساني. ومن اللافت للنظر، أنهم ينجزون هذه التنقيحات الهامة في حياتهم الداخلية بدون الاستفادة من التقليد الطقوسي المعترف به رسمياً، وفي حالات كثيرة جداً، بدون مساعدة الراشدين الذين يقومون برعايتهم وتعليمهم. فإذا ما أعطي الشباب نصف فرصة، فإنهم سوف يواصلون كونهم حَمَلَةً التجديد الثقافي. وسيعملون على ضمان الحياة لأنماط التفكير عند المراهقين وفقاً لمنظورينا: التاريخي والأيدولوجي. وسيستمررون في توريث بعض الموارد التي تساعدنا على التقدم قليلاً على طريق الوصول إلى إنسانية متطورة. ومما يدعو للأسف أن يسمح لكثير جداً من هؤلاء الشباب بالانزلاق إلى خارج نطاق الحظيرة. فنعتقد الأمل على رعايتنا لموارث المرافقة وتعميم امتياز المسؤولية الأخلاقية على عدد أكبر من الناس.

تتمثل التركة المركزية للمراهقة في تحويل العواطف الأسرية إلى عواطف سامية تربطنا بنوعنا. ونحن بنو البشر نولد بدون حس أخلاقي. فلو لم يكن من أجل تحولات المراهقة، لما قبل أحد عن طيب خاطر بتضحية رغبته الخاصة لصالح الواجب العام. إن الاتحاد بين الرغبة والواجب، الذي أطلق عليه كانت تسمية الثقافة الحقيقية، لا يتحقق بصورة طبيعية، ولكن الطبيعة تؤمن الوسيلة التي بها يمكن لتقافتنا الأخلاقية أن تكتمل.

تتوفر لأجزاء الدماغ عند الإنسان، تلك المسؤولية عن تقدم الأداء الوظيفي العقلي، فرصة للنمو قبل الأجزاء التي تعمل على البدء في مرحلة البلوغ بعد استقبالها لـ "إشارة" المباشرة بالأداء الوظيفي على مستوى الراشد. كما تتوفر الفرصة أمام الأطفال الإنسانيين لتعلم التعاون في الأسرة وفي حياة الجماعة قبل أن يجبروا على تحقيق المطالب المعقدة للنشاط التناسلي والوالدية المديدة المطلوبة من نوعنا. ويحملهم البلوغ إلى ولادة ثانية، فيها تظهر المواهب، والعواطف، والقدرات العقلية التي لم يتم التعبير عنها حتى الآن، بينما تمنح قدرات طفولية أخرى حيوية جديدة ومجالاً جديداً. هنا، يمكن للمبادئ الأخلاقية، عندما تستيقظ العواطف التناسلية، أن تتخطى خضوعاً مؤكداً لقوانين العقل. وتحتاج المبادئ الأخلاقية لاكتمال أزهارها إلى الطاقة العاطفية. والنشاط التناسلي هو الذي يؤمن تلك العاطفة، ويعمل الخيال على توحيد الرغبة الخاصة مع الواجب العام.

وبسبب العلاقة العكسية بين الحضارة والتطور الحر للنشاط الجنسي، فإن النشاط الجنسي التناسلي قد لا يقدم ذلك الإشباع النهائي الذي نتوق للحصول عليه وننتذكره من مرحلة الرضاعة. ويُجابه التشوق أثناء المراهقة لإرجاع محاورات حب مرحلة الرضاعة بمحرم سفاح القربى. ومحرم سفاح القربى ليس قانون الطبيعة، ولكن الطبيعة زودت بني الإنسان بتلك الملكات العقلية التي عن طريقها تنتشر العواطف من دائرة إلى أخرى من دوائر التجربة. وعن طريق تزويدنا بالخيال، تكون الطبيعة قد زودتنا بوسيلة لتحويل الأفعال الطبيعية إلى طموحات ثقافية. الحيوانات الأخرى كلها آمنة من مخاطر الخيال ولذلك تخضع كلياً لأوامر الطبيعة.

وعلى عكس الحيوانات الأخرى، التي يكون الفعل الجنسي عندها مجرد فعل فيزيائي، فإن النشاط الجنسي عند الإنسان موجود إلى حد كبير في الخيال، مما يفسر كون الروابط المثيرة للشهوة الجنسية عند الطفل الإنساني أكثر عناداً بكثير منها عند أي نوع آخر من الرئيسات، وقدرة الخيال أثناء البلوغ على تصعيد العاطفة الجنسية إلى تلك

العواطف الأخلاقية التي هي أسمى تعبيراً عن إنسانيتنا المشتركة، وإمكانية أن تصبح الثورة الجنسية والأخلاقية التي تحدث أثناء المراهقة ثورة تحويل لاثورة إلغاء. وفي المراهقة، يُنظَّم الماضي، والحاضر، والمستقبل معاً في خيوط الخيال.

والميراث الآخر للمراهقة هو قدرتنا على بناء حكاية تاريخ حياتنا الشخصية. فالخيال، وليس الكلام أو صناعة الأدوات، هو الذي يميزنا عن الحيوانات الأخرى. وكما يسعّر الخيال العواطف المثيرة للشهوة الجنسية التي تربطنا مع الكائنات الإنسانية الأخرى، كذلك يفعل تماماً عندما يلهمنا أن نتخيل مستقبلاً قد يكون أفضل من الحاضر المخيب. وما هي فائدة الكلام والأدوات بدون طموح نحو الاكتمالية، بدون إحساس بأنه يمكننا أن نكون مستقبلاً أو ننسج تاريخاً؟

نحن النوع الحيواني الوحيد الذي له تاريخ ويحكمه تاريخ، شخصي واجتماعي. ففي المراهقة، عندما يتوجب على الماضي أن يتصالح مع المستقبل، يثب إلى الحياة الطموح لنسج قصة شخصية. فنصبح قادرين على أن ندرك بأن الزمن الفعلي لا يمكن إلغاؤه، وأن حياتنا تُنظَّم بين اللحظة النهائية للولادة واللحظة النهائية للموت. بعد أن تكون المراهقة قد عانت، في مرحلة الشباب، من كامل الأسى على كل ماتركته وراءها، يتطور إعجاب بالماضي موضوع التشوق مقترناً بقناعة أنه سوف لن يعود أبداً. فتتكون عاطفة حلوة ممزوجة بالألم حنيناً إلى الماضي. ويثير فينا حنيننا إلى الأيام الذهبية لمرحلة الرضاعة بعض الطموحات بخصوص المستقبل. ويعمل الخيال على تحويل مآلدينا من مثاليات للماضي إلى مثل عليا اجتماعية يمكن إدراكها في مرحلة متأخرة من الحياة.

وهنا نتحدث ملبومينة\*. عندما تبلغ المراهقة نهايتها، تلتحم مشاشات العظم، أي تنقلص الإمكانات. فنبدأ ندرك التواصلية التاريخية للذات التي أصبحنا عليها والحدود المحتومة لما يمكن أن نصبح عليه. فتتفتح أعيننا على الحقائق التاريخية والحجم المأساوي لأبائنا. أولئك الآباء الأقوياء، آلهة طفولتنا ذوو القدرة المطلقة، معيبون، مُفسدون بالسّمات نفسها التي كانت في وقت مضى تعتبر سمات قدسية وبطولية. هنا، يمكن تجريد وتهذيب المثاليات التي كانت مركزة فيما مضى على الآباء، وتحريرها لتوظيفها في المثل العليا الاجتماعية. وفي الوقت نفسه، تقوم فتاة بتوسيع صلات ودها وحنانها نحو والديها.

\* ربة المأساة عند الأغريق - المترجم.

وتتسامح معهما لكونها أدنى إلى حد ما مما كانت تظن بهما. فالأطفال، وحتى الرضع منهم، قادرون على التعاطف. أما الشفقة فلسنا قادرين عليها إلا بعد المراهقة.

يتداخل تاريخ الفرد أثناء المراهقة مع تاريخ القبيلة، والأمة، والنوع. وتتحد أنماط التفكير، والشعور، والتصرف، والتخيل، وبناء التاريخ من جيل إلى آخر، لاعن طريق الوراثة الجينية بل، ومن جديد نقول، عن طريق الوسيلة التي حببنا إياها الطبيعة: فنحن نأتي إلى وجودنا الأرضي حاملين حباً فطرياً للذات، أي النرجسية. الأولية التي نحاول الاحتفاظ بها حتى عندما يتوجب علينا إخضاع الرغبة إلى مناسب النظام الاجتماعي الذي نعيش في كنفه. تجسد هذه العاطفة الأولية، التي هي "مصدر وجوهر جميع العواطف الأخرى"، آمالنا، وتوقعاتنا، وطموحاتنا. والطفل قبل أن يواجه الإحباطات التي تلازم العلاقة مع الآخرين، لديه طريقة لاستحضار قوة شخصية. فقبل أن نكون أي شيء آخر، نحن المشعوذون لتحقيق الرغبات، والمهرجون، والشعراء، الذين يمكنهم أن يبعثوا المجد الذي كان، أي الحياة قبل التناقض. كما تساعد الطفل -أو رفيقاً خيالياً لطفل صغير أو رومانس أسري عند طفل أكبر- الرغبات الهلالية ودنارات الأمان على تحمل الإحباطات والتنازلات المحتومة لكونه مخلوقاً عاجزاً وتابعاً، كذلك تماماً تفعل الطموحات الأخلاقية والمثاليات الثقافية عند الفتاة الراشدة حيث تساعد على تكيف نفسها مع الأبعاد الأساسية للوجود المتمدين.

أثناء المراهقة، يتغير ما يخص أدنى جزء من الحياة العقلية إلى ما هو أسنى في العقل الإنساني بموجب المقياس الذي نستخدمه للقيم. والطريقة-القدرة الكلية للإشارة، حب الذات، النرجسية الأولية-موجودة منذ الولادة. ولكن طموحاتنا الشخصية، وأحلامنا بالمجد لا تتحول قبل المراهقة إلى تلك الطموحات التي قد تفيد الإنسانية بالكامل. عندما تُجرّد أحلام مجدننا المذوّنة، فإنها تُضرمُ فينا رغبة المحافظة على النوع كما حافظنا فيما مضى على حبنا الخاص لذاتنا. فالمرهقون هم حملة التجديد الثقافي، حلقات النشوء والتجديد، تلك التي تربط مصائرنا الفردية المحدودة بمصير النوع.

مسرحية المرور من دائرة إلى أخرى في مملكة الوجود، تلك التي تنتجها المراهقة، أكثر تعقيداً بكثير من المسرحية التي تنتجها الولادة، أو الزواج أو الموت. فيها يمر الفرد من حياة الأسرة إلى الوجود الثقافي. وما كانت طقوس البلوغ عند الناس في مجتمعات الصيد إلا محاولة لمسرحية هذا المرور. تصبح الشابة عضواً مسؤولاً في النظام

الاجتماعي والأخلاقي عن طريق المشاركة النشيطة في مسرحية مرورها الخاص إلى عالم الرشد. زد على ذلك، أن المسرحية التي أضفيت على وجودها منذ ذلك الوقت، وإن يكن قدر لها أن تكون دينوية ومحدودة، كانت هالة شيء ما أكبر من الحياة. وتذكرت أولئك اللائي استمعن إلى الحكايات أو غنن معها، إنهن يتذكرن كل ماعرفنه في الماضي ثم نسيه بعد ذلك. في تمثيل قد يمتد أسبوعاً، شهراً، فصلاً، عدة سنوات، ثم تحويل استعارات الوجود إلى تمثيلية-موسيقا، ورقص، وغناء، وتلاوة نصوص مقدسة وحكم قبلية، ثم أقنعة، ومجوهرات، وزخارف جسدية، وتشريعات رمزية، وتشريط، وجدع لإنضاج الطفل إلى راشد، ثم خرافات فقدان المحاورات القديمة، والعثور على محاورات جديدة، ثم العثور على القديمة من جديد.

المراهقة الحديثة، عندما لا يتفهمها أو يجهضها شؤ الحياة الأسرية أو التقليد الاجتماعي، مسرحية باطنية ليست أقل شمولاً في وسعها المجازي. فيها يدخل الشاب، عن طريق تخليه مؤقتاً عن أنماط الوجود العادي، منطقة مقدسة زمنها سرمدى ولا حدود له، والتجربة عكوسة ويمكن استرجاعها. يتجدد الزمن؛ ويتحقق الماضي من جديد ويحول إلى حالة المستقبل؛ ويرتبط تزييف الحياة الشخصية بإمكانيات مجتمع جديد، وإنسانية جديدة. المسرحية في المجتمعات الحديثة لا تنتهي بعودة كل شيء إلى البداية. ولذلك لا يمكننا أن نثار على اعتقادنا بأن الشباب سيخضعون لمحنهم الشخصية أولاً ثم يعودون إلينا بقبول تام للأشياء كما هي. فعندما تفسد الأمور في الدائم، يكشف الشباب التعفن والفساد بسرعة عن طريق الشم. يعارض الشباب العصريون فكرة أنهم، هم أو النظام الاجتماعي، محكومون بالماضي. فهم يعارضون بإبداعاتهم ميولنا التخفيفية المحافظة-الاستكشاف، التجديد، الطموح. والمراهقون يعملون، عن طريق اكتشافهم من هم ومن ليسوا هم، على حشد طاقات الماضي المهجور واستخدامها لتوسيع الأبعاد الثقافية للمستقبل.

العالم المقدس الذي يعبرونه، والذي هو خارج الزمن، وخارج نظام الحياة المتمدينة وحمايتها، قد يكون مكاناً موحشاً ومخيفاً. والشياطين الذين يواجهونهم هناك ليسوا ممثلين مقنعين للشر والعنف والنشاط الجنسي الفج ولكنهم شياطينهم الباطنيون الخاصون بهم- رغباتهم العنيدة، ضمائرهم الأرنّة التي تهددهم بالفضح، بالخصاء، بالجدع، بالتجويع، بالنفي. ويواجهون في داخل أنفسهم عواطف أولية بأشكالها الخام المبسطة. ولكن هذه

المواجهات، مع أنها مخيفة ومؤلمة عاطفياً في الوقت نفسه، لكنها سوف تتيح فيما بعد تقديرًا أكثر كرمًا وإنسانية للمأزق الإنساني.

هناك، في الفترة الفاصلة بين التخلي عن المحاورات القديمة والعثور على أخرى جديدة، فترات طويلة من الزمن تكون فيها محاورة الحب غائبة. يمكن للخوف من فقدان المحاورة، وهو فقدان يشبه السقوط إلى العدم الأبدي حيث لا يمكن للمرء أبداً أن يعود من هناك، أن يجعلنا جميعاً جنباً صاغرين. مع ذلك، يقوم المراهقون باقتحام تلك المخاطرة. ويعرضون أنفسهم أيضاً لخطر الوحشة والخوف الناجمين عن الانتقال من إحدى دوائر الوجود ودخولهم إلى أخرى جديدة بيد أنها دائرة مائتال مجهولة. ويتوصلون إلى معرفة اليأس داخل أنفسهم عندما لا يجدون مكاناً لرغبتهم، ولا شخصاً يحبونه، ولا قدرة لتحويل الجوع الجنسي إلى صداقة أو نشاط. فيتعلمون ماذا تعني خسارة الماضي وإدراك أنه لن يعود أبداً.

إن أكثر الراشدين لايهتمون بتذكيرهم بهذه الحالات العاطفية المكربة. ولكن الشباب في نهاية المراهقة وبداية الرشد لا يكونون قد نسوا بعد؛ فهم مازالوا قريبين من هذه التجارب بما يكفي لإحساسهم بالإشفاق على أولئك الذي يعانون مما سبق لهم أنفسهم أن عانوا منه. ينظرون إلى أجدادهم الأعزاء، الذين كانوا يوماً نشيطين منتجين، فيكتشفون أنهم يشيخون، ينحطون، يقتربون من اللحظة النهائية لموتهم. ويتساءلون "أهكذا تنتهي الحياة؟ بالسباق المسعور مع الزمن والنهية الطويلة الهادئة! يشعر الشباب، أولئك الذين يجيزون لأنفسهم استذكار وحشة وحزن سنواتهم القريبة، بعطف وحنو أكبر نحو المسنين مما يشعر به معظم الراشدين ممن هم في منتصف العمر. حيث لا يمكن لطمع، أو غرور، أو ارتياب، أو تهور أن يخيب أمل شاب بوالديه كالطريقة اللاإنسانية التي يعاملان بها جدّيه.

كان يقال بأن أكثر الملامح المؤثرة لمبادئنا الأخلاقية الإنسانية بشكل خاص هي عناية الأبناء بالأهل المسنين، أو المتوحدين، أو العاجزين. ولكننا معشر الراشدين، في العالم الحديث، نهرب من المسنين كما نهرب من وباء. إنهم، بوجودهم المباشر وتذمرهم الدائم، يذكروننا بالمصير البائس الهامد الذي ينتظرنا. فيعمل خوفنا من تنامي الزمن على سحق الشفقة عندنا. ونترك المسألة برمتها بين يدي "مساعد مدير مكتب البريد" الذي سيعمل بفعالية على توزيع شيكات الخير ويدبر سكناً أنيقاً. يُعامل المسنون، ربما باستثناء



الأغنياء وأصحاب السلطة، كمنبوذين، كالفصلات التي نحسبها في أفضل الظروف الخيرية على تجمعاتهم المعزولة.

يمكن للشباب أن يتحملوا ماتعنيه عبارة "التقدم في السن"، لأنهم يتوجهون لاستقبال حياة جديدة. فما زال بإمكانهم استذكار أذى الروح وتشوشها، الحزن، الوحشة، خسارة المحاورة عندما يتوجب على شخص أن ينتقل من دائرة ويدخل دائرة أخرى من دوائر الوجود. ويساعدهم فهمهم العاطفي على الاشتراك في محاورة هادفة مع المسنين. لاشك في أن الشباب مثلاً يتمتعون بإمكانية تقدير الأمور حق قدرها أكثر من أجدادهم "الهائمين" الوطنيين. وكثيراً ما يجدون في هذه الروايات الاستعادية بعضاً من حكمة نلجأ نحن غالباً إلى تجاهلها. رغبة شابة في الإصغاء تساعد على الاحتفاظ بحيوية ذكرياتها حول أيامها الذهبية. فتقاوم إيماءاتها الشفوقة خوفها من فقدان المحاورة. فيتوقف الانحدار صوب العدم. يذكرنا المسنون بالانبعاث والتجديد، حتى على الرغم من أنهم سينفصلون سريعاً عن العالم. ويشعرون بأنهم استبقوا عند وجود شاب ما. كما يشعرون، ولو للحظة على الأقل، بأن الحياة ليست ممرأاً لا معنى له للوقت، وأن مصائرهم الفردية الخاصة مرتبطة بمصائر إنسانية خالدة أكبر.

نكتشف في هذا ميراثاً آخر من موارث المراهقة: الإحساس بأن الانتقال من دائرة إلى أخرى لا يستتبع تمزيق الروابط لكنه على الأصح قد يقبض توسيعاً وتجديداً لإنسانيتنا المشتركة.

بعد فصله من الرحم مباشرة، يدخل الوليد في أول محاورة إنسانية، محاورة تذكره بالأم-المشيمة-سائل السلى-الجنين الذي يعرفه من قبل. وهو، لكي يصبح شخصاً له ذاتيته الفريدة الخاصة، يتوجب عليه أن ينتقل من تلك الدائرة للأحدية الإنسانية ويدخل دائرة إنسانية جديدة. ويخضع للانفصال-التفرد منذ السنوات الثلاث الأولى من حياته. وفي هذه العملية، سوف يعمل على توسيع مدى قدراته العاطفية، ويحرر نفسه من تبعياته المُولَّدة لأخلاقية الحضانة، فيصل إلى قانون حياة الأسرة ونظامها. عملية الانفصال-التفرد عنده لاتنقسم ارتباطه بأمه؛ بل تعمل على توسيع مفهوم هذا الارتباط. وبالطريقة ذاتها، تؤدي الولادة النفسية الثانية للمراهق إلى توسيع المدى العاطفي والعقلي عند الطفل، وإنعاش روابط الحنان والحب نحو الوالدين، وأنسنة امتداد العواطف الجنسية والأخلاقية.

مع ذلك، ننتهي إلى رؤية الفرصة المتاحة أمام المراهق للنمو وتحقيق مستوى جديد من الذاتية على أنها مناسبة يمزق فيها الروابط التي تربطه بالأسرة. حتى الخبراء، يقعون ضحية لفهم الأمور على هذا النحو. والواقع، أنه يمكن قياس شدة مقاومة المراهق للنمو عن طريق معرفة مدى يأسه والمدى الذي ينبغي له أن يهرب إليه، عملياً وعاطفياً، من حميمية الحياة الأسرية في سبيل المحافظة على شعوره بذاته.

يعمل طفل صغير على تحرير نفسه من عبودية الحضانة عن طريق استدخال، أي تذويت، مايتخيل أنه كوابح، أو سلطة، أو مثاليات والدية. وهذه التذويّات المبكرة للوالدين تتيح للطفل أن يصبح كائناً إنسانياً متمديناً نسبياً يمكنه تنظيم وترويض رغباته. فيحقق، على الأقل، درجة ما من الاستقلال عن السلطة الخارجية. ولكن معلميه الداخليين الجدد شديدي الفظاظة والإلحاح. ولكي يصبح طفل راشداً مسؤولاً، يجب أن تخضع نسخُ الوالدين التي بولغ في خلع الصفات المثالية عليها لبعض التنقيح. كما يجب تنقيح الرغبات الطفولية التي ارتبطت بتلك المثاليات بحيث يمكن نقلها إلى خارج الأسرة.

كما نعلم، أنه عندما تكون العواطف على وشك أن تنتشر إلى شخص آخر، أو دائرة أخرى، أو نظام آخر للوجود، فإن الحدث يبدأ دائماً كشكل مختلف للعنف. ولكن المراهق لا يحاول التخلص من الوالدين أو تقويض النظام الموجود للأشياء. أما المراهقة فقد تبدو كمخلوق بري غير مدجّن، لكن جنونها علامة تدل على حربها ضد الرغبة ومحاولاتها لتحويل المثاليات الطفولية إلى مثاليات أكثر إنسانية وأقل عظمة مما كانت عليه. وفي هذا السبيل، تقوم بتوسيع عواطفها، وهي قادرة على الامتداد بها إلى علاقات جديدة مع أنداد، وأحباب، وأطفال، ومع الجدّين، ووالديها، اللذين يمكن التسامح معهما الآن لكونهما أقل كمالاً مما كانت تظن بهما.

إذا انتزع المراهق بالمساومة ترخيصاً بالطموح إلى قيم ومثاليات هي أبعد من حقائق الحياة اليومية، فسيكون ذلك نتيجة للصراع الشخصي الداخلي، صراع لا يمكن تنظيمه عن طريق أي نظام اجتماعي. ولكن تكوين البنية الداخلية للعقل التي ندعوها مثال الأنا عند الراشد يمكن رعايتها فقط في ظل نظام اجتماعي يعزز التداخل المتآلف للأجيال-مجتمع يرفع الروابط بين المحاورّة الجنسية والمحاورّة الأخلاقية في كل مرحلة من دورة الحياة.

والطريقة السائدة الآن تضع في اعتبارها أن منافع الحضارة كافية إذا لجأ شخص فقط إلى مغادرة وحدة الأسرة الطفولية لتكوين أسرة جديدة، وقام بعمل محدد، وامثل للوصايا الأخلاقية غير المعقدة. عندما يسود الاعتقاد بأن روابط الحب بين الرضيع والوالدين ضرورية لبقاء المجتمع، فإن بعض المجتمعات تقدم مابوسعها لحماية الخلية الأسرية. ولكن حتى في المجتمعات الغربية المعاصرة، مع ضيق منظورها التاريخي وتنفيه قيمها الأخلاقية، يصبح المراهقون، باستخدامهم لكافة الوسائل التي حبتهم إياها الطبيعة، راشدين يهتمون بتوسيع حدود الوجود الإنساني أكثر من اهتمامهم بالإبقاء على الحالة الراهنة للنظام الاجتماعي كما هي. ويمكن أن يقوموا بدفع الجميع قليلاً إلى النور.

تتصل حياة الفرد بمكانها الملائم في بيئتها كالمشكال kaleidoscope بزجاجه الملون المنقط بخرارة والذي لو أداره المرء مليون مرة لما أظهر كامل رسومه الكامنة. الاستعداد الأخلاقي عند الرئيسات المتأخرة ليس مطلقاً، ولكنه أكبر بكثير مما نجرؤ على تصوره حتى الآن. شبيه الإنسان المتفوق الذي لاجابة به إلى التخلي عن البحث، ولا إلى العودة إلى البداية ويكرر الماضي دائماً، ولديه من بين استجاباته المرنة، حلولاً إبداعية، وفضولاً لا حدود له، سيعتبر دائماً ضمن أشكال الحضارة التي هي شبكة الأمان لوجوده. قد تكون لديه قدرة للتحكم في الطبيعة، لقلب الأرض التي يقطنها، للسيطرة وحتى إبادة كافة الحيوانات التي هي دونه على السلم الطبيعي، لممارسة السلطة على البائسين والعاجزين، للطيران إلى مجرات بعيدة، لكنه يجب عليه أن يواصل حفاظه على الحضارة وإلا انقرض نوعه. وفي الوقت نفسه، ولكي يجعل الحياة فوق هذا الكوكب الفظ المربك محمولة بدرجة أفضل، يتوجب عليه أن يكتشف وسيلة للاحتفاظ بأماكن للراحة وراء نطاق المجتمع، أو المتعة، أو الحقيقة. يمكن للمجتمعات المنظمة أن تصمد فترة ما بدون طموحات ثقافية، ولكن مامن مجتمع أن يبقى فترة طويلة على قيد الحياة بدونه.

يمكن المحافظة على الحضارة ذاتها ونقلها من جيل إلى آخر بدون تغيير. فهناك دائماً استعارات، وطقوس، ومعابد، وتقاليد قبلية تعبر عن فكرة الـ "لاتغيير". يمكن للمراهقة أن تكون مسرحية عاطفية واضطراباً يعود في نهايتها كل شيء إلى البداية. مع هذا، هناك إشارات النور الأخضر. لقد ولدنا ونحن نحمل دافعاً لايقاوم للاستعجال، لتنظيم البلد. فعندما لا يترك الإذعان لسلطة النظام الاجتماعي مجالاً للتعبير عن القدرة الشخصية

أو الشعور بالكرامة الأخلاقية، عند ذلك نشعر بأننا أقل مما نحن عليه-نشعر بزيغنا امام ذواتنا.

التاريخ الإنساني الحقيقي مقيد ومحدود. وسنعيش فيه حياة واحدة، أما حيواتنا الأخرى الممكنة فنتركها على جانب الطريق، نتذكرها بشكل غامض، وتلازمنا فقط الحياة التي نعيشها فعلاً. نتخيل أحياناً بأن حياتنا الحقيقية هي الحياة التي لانعيشها، أو نحس بمشاعر مجهولة تسري في صدورنا. هناك في الوجود دائرة يتواصل فيها تاريخ الإمكانيات اللانهائية. وهي التي نسميها مكان الاستراحة، المنطقة الانتقالية، الدائرة الوسيطة، الثقافة، الاستعارة، التوهم. هنا نقوم بتعديل إحساس المتناهي، ونفتح الصدر، وندرك دفق الحياة ونسمع عزيف رياحها. مع أن المراهقة تصبح راشدة تعيش حياة واحدة محدودة لاغير، فإنها تعيش فترة في دائرة الإمكانيات اللانهائية. وترث راشدة إرثاً آخر من سنوات مراقبتها هي تجربتها الباطنية التي قد تكون قامت فيما مضى بتمثيل كامل فصولها في مسرحية إنسانية، حيث كانت صادقة مع نفسها ومخلصة لقدراتها.

عندما تنتهي المراهقة، تتطبع شخصية المراهقة الشبابية بواسطة الصراعات الباطنية التي تكابدها. والمرأة المتغيرة لم تكن ملخصة سلبية لمرحلة الرضاعة؛ بل كانت منقحة نشيطة. فاستراتيجياتها، وخساراتها، وهزائمها، وانتصاراتها، وحلولها الجديدة، كلها تخلف بصماتها على صيغتها الراشدة. وقد تقوم في مرحلة متأخرة من الحياة بمزيد من التهذيب لضميرها، وقد تكتشف طرقاً إضافية موسعة للحب والرعاية، وقد تكتشف من جديد قدراتها التي كانت تتخيلها فقط أثناء المراهقة. إنه جزء من الإرث المحدود لنوعها عدم أهمية مدى رسوخ أو صلابة شخصيتها، فهناك دائماً بعض المرونة، وبعض الفضول أيضاً لاستيقاظها من جديد. ولكن الراشدة تحتاج، لتغيير وسائلها، إلى جهد ومجازفة هائلين وقدر كبير من الشجاعة. تعمل قوى النمو في المراهقة على تحفيز الإبداع والتجديد الأخلاقي. المراهقة هي التي توحد الحياة الإنسانية. وعندما تنتهي، تصبح مسألة من نكون وما يمكن أن نكون غير متاحة للتغيير. لأننا سوف لن نستعيد مرونتنا أبداً.

يختتم بعض الشباب رحلتهم بالتراجع إلى الوتائر المتمدينة المألوفة. فيعيدون، وإن بقليل من النجاحات الجديدة والتعديلات الطفيفة، خطط الطفولة المتجمدة. وتحكمهم من جديد الإملاءات الصارمة - يجب و ينبغي، ويستبد بهم السعي في سبيل العثور على الإشباع الجنسي-ولكن فقط بهذه الطريقة لاغيرها. ويحاولون تهدئة الخوف عن طريق

العودة إلى أمن باحة المدرسة. ولا يتخلون تماماً أبداً عن رغبتهم في أن يكونوا موضع رعاية شاملة وفي حماية وثن كلي القدرة، حتى ولو تحول ذلك الوثن إلى طاغية. فيبقون صغاراً دائماً. ولكنهم يخسرون صباهم.

يمكننا القول بأن عدد الراشدين الذين يتسربون من الطفولة في هذه الرحلة كبير جداً. ولكن يصح ذلك فقط عندما نقيس ما أصبحنا عليه مقابل الإمكانيات التي كانت هناك. هذه الطريقة لتقييم الحياة الإنسانية فظة وبدائية. وبين حين وآخر، عندما تكون المرأة حاملاً، عندما يغادر الرحم مولود جديد ليدخل إلى العالم، أو عندما يصل طفل إلى مرحلة البلوغ، أو عندما يتزوج أحد أو يموت أحد، يكون هناك دائماً مكان للراحة. نذهب إلى حفلات الزفاف. ونذهب إلى المآتم. فنلاحظ بأنها انتهت. وننظر إلى الوراء، إلى سنوات شبابنا على اعتبارها فترة واعدة، يبدو لنا فيها ممكناً تغيير مجرى مصيرنا الشخصي بصورة جذرية. فننسى الوحشة، وألم الخسارة، وكرب النرجسية، ومصارعة الرغبة، وعذابات أجسادنا الجامحة، المتمردة، المقيتة. ونتذكر بغموض عودة الرغبة الحادة، وأشواقنا التي حررتنا من سلام الطفولة الضيق.



## المحتويات

٣	المقدمة
١٣	الجزء الأول : دراسات استرجاعة : صور من المراهقة
١٥	١- المراهقة : التنفيه والتمجيد
٣٧	٢- «مخترعاً» المراهقة :
	جان جاك روسو وج . ستانلي هول
٦٥	٣- ريبية التحليل النفسي : أسطورة التلخيصين
٨٣	٤- الحيوان الرئيس المتأخر
	فاصل بيولوجي : ما قبل البلوغ
٩٥	الجزء الثاني : معضلات وحلول
٩٧	٥- محاورات الحب I : جدل كبير للرجبة مع السلطة
	فاصل بيولوجي : طليعة البلوغ
١١٥	٦- محاورات الحب II : التفجع على الماضي
	فاصل بيولوجي : طفرة النمو
١٤١	٧- الجسر بين محاورات الحب والنرجسية :
	حب الوالد من الجنس نفسه
١٦٣	٨- النرجسية I : انحراف الشبقية الذاتية
	فاصل بيولوجي : البلوغ
١٨٧	٩- النرجسية II : الفن الشبقي وأحلام المجد
٢١٩	الجزء الثالث : دراسات تطلعية : السعي نحو الكمال
٢٢١	١٠- القهم العصابي : سعي أنثوي وراء الكمال
٢٥٣	١١- المتحلل : سعي ذكوري وراء الكمال
٢٨٣	١٢- مواريث المراهقة

۱۹۹۸ / ۷ / ۱۶ ۲۵...







المراهقة هي ، بين مراحل العمر ، أخطرها شأنًا ، أكثرها استعصاء على التحليل وأصعبها تربية . إذ فيها يكتشف الإنسان جسده مقابل جسد الآخر - الشابة بالنسبة للشاب والشاب بالنسبة للشابة - وبهذا يتم الانتقال من الطفولة إلى سن الرشد ، ومن الوجود الفردي إلى الوجود في المجتمع . ثمة تحولات كثيرة تطرأ على الجسد ، أهمها بروز الأعضاء التناسلية وما ينتج عنه من ارباكات نفسية - جسدية تبدل علاقة الشاب بأهله ومجتمعه وعلى الخصوص بالمرأة . كما أنها تطرح عليهما (الشاب والشابة) أسئلة لا يجدان عنها جواباً قاطعاً .

السؤال المطروح باستمرار على الأهل والمربين هو كيف ننشئ المراهق والمراهقة بحيث يعيشان ، كل منهما ، حياة سوية منتجة ؟

الأجوبة متعددة بتعدد الحضارات والانتماءات الدينية والاجتماعية والايولوجية وغيرها .

فما هو رأي العلم في هذا الموضوع الخطر والخطير . الكتاب الذي تقدمه وزارة الثقافة إلى قرائها هو خلاصة جيدة عن جواب العلم في مرحلته الراهنة . قد تخالف المؤلف في رأيه . ولكن لا يمكنك إلا أن تعترف بدقة المعلومات العلمية التي يوفرها لك الكتاب ، وبصورة خاصة فيما يخص علم النفس التحليلي .

على أية حال فإن الكتاب يضعك في قلب الدراسات العلمية التي وفرها لنا علم النفس التحليلي . وهو لهذا غني بالآراء والاقتراحات والرأي الأخير لك .

## طُبِعَ فِي مَطْبَاعِ وَزَارَةِ الثَّقَافَةِ

دِمَشْق ١٩٩٨

فِي الْأَقْطَارِ الْعَرَبِيَّةِ مَا يُعَادِلُ

٤٥٠ ل . س

سِعْرُ النُّسخَةِ دَاخِلِ الْقَطْرِ

٢٢٥ ل . س